This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

ALMANACH
DES
SPECTACLES
POUR 1829.
HUITIÈME ANNÉE.

Contenant l'analyse des Pièces nouvelles, avec les couplets les plus saillans de chaque Vaudeville; l'indication des Débuts, le Personnel des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger; la Récapitulation des Artistes dramatiques français; la demeure des Artistes de Paris; le Prix des Places aux Théâtres, Spectacles et établissemens publics de la Capitale; les Noms des Artistes qui se sont distingués dans le courant de l'année; ceux qui ont voyagé; les Mutations, Nouvelles, Procès; la Nécrologie des Auteurs, Acteurs et Actrices morts en 1827, etc.

Ouvrage utile aux étrangers

ET A TOUTES LES PERSONNES QUI S'INTÉRESSENT AUX THÉATRES OU QUI LES FRÉQUENTENT.

PARIS,

BARBA, ÉDITEUR,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHOISEUL,

DERRIÈRE LE THÉATRE FRANÇAIS.

M. DCCC. XXIX.

Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, hôtel des Fermes.

1-10

DE

ALMANACH
DES SPECTACLES.

1828.

PARIS. — IMPRIMERIE DE GAULTIER-LAGUIONIE.

ALMANACH

DES

SPECTACLES

POUR 1829.

HUITIÈME ANNÉE.

CONTENANT l'analyse des Pièces nouvelles, avec les couplets les plus saillans de chaque Vaudeville; l'Indication des Débuts; le Personnel des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger; la Récapitulation des Artistes dramatiques français; la demeure des Artistes de Paris; le Prix des Places aux Théâtres, Spectacles et Établissemens publics de la Capitale; les Noms des Artistes qui se sont distingués dans le courant de l'année, ceux qui ont voyagé; les Mutations, Nouvelles, Procès; la Nécrologie des Auteurs, Acteurs et Actrices morts en 1828, etc.

Ouvrage utile aux étrangers

ET A TOUTES LES PERSONNES QUI APPARTIENNENT AUX THÉATRES OU QUI LES FRÉQUENTENT.

PARIS.

BARBA, ÉDITEUR,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES.

DERRIÈRE LE THÉATRE FRANÇAIS.

M. DCCC. XXIX.

FL391.041
HARVARD COLLEGE
FEB 25 1924
Weidell fund

Pendant l'impression de l'Almanach, on a représenté les ouvrages suivans :

Au Théâtre-Français : *L'Espion*, drame de MM. *Ancelot* et *Mazure*.

A L'Odéon : *L'Espion*, drame de MM. *Léon-Halevy* et *Fontan* ; *le Contrariant*, folie en un acte de M. *Merville*.

Au Théâtre de Madame : *Malvina*, ou *un Mariage d'inclination*, vaudeville de M. *Scribe*.

Au Vaudeville : *La Jeune Fille et la Veuve*, vaudeville de M. *B....*, *le Confiseur dramatique*, de MM.

Aux Variétés : *L'Assaut de Chant*, vaudeville de M. *Dartois*, *la Veille et le Lendemain*, vaudeville de M. *Dartois* et *Francis*, *le Voile Bleu*, de MM.

A la Gaîté : *Desrues*, mélodrame de MM. *Saint-Amand*, *Julia Dulong*, *Léopold* et *Guilbert de Pixérécourt*.

A l'Ambigu : *Le Bourgmestre dans l'embarras*, comédie de M. *A...*, et *la Landwer*, divertissement pantomime en un acte, par M. *Blache*.

Cent dix-huit ou cent-vingt auteurs ont été joués en 1828. (Il y en avait eu 136 l'année précédente.) Les plus productifs sont MM. *Scribe*, *Brazier*, *Ferdinand de Villeneuve* et *Benjamin-Antier*, qui comptent chacun neuf pièces. Après eux viennent MM. *Dupeuty*, *Dartois* et *Théaulon*.

Le nombre des nouveautés représentées pendant la même année est de 165. (Il y en avait eu 192 en 1827.)

Voici le relevé des ouvrages reçus aux divers théâtres :

A l'Académie Royale de Musique : *Guillaume-Tell*.

Au Théâtre-Français : *Henri III*, *le Complot de famille*, *le Bon Garçon*, *Pertinax* ou *les Prétoriens*.

A l'Opéra-Comique : *Les Deux Nuits*, *Robert le diable*, *Ali-Baba*.

A L'Odéon : *Jeannie*, ou *la Prison d'Edimbourg*, *Walstein*, *la Maréchale d'Ancre*, *Manon-Lescaut*.

Au Théâtre de Madame : *La Femme à principes*, *Théobald*, ou *le Retour de Russie*.

Au Vaudeville :

Aux Variétés : *La Tyrolienne*, *la Semaine du Maçon*.

A l'Ambigu : *Le Forçat libéré*.

A la Porte-Saint-Martin : *Rochester* et *Sept heures*.

A Franconi : *Les Chauffeurs*.

AVANT-PROPOS.

NOUVELLES DIVERSES,

MUTATIONS, PROCÈS, ORDONNANCES, etc.

Une sorte de fatalité a frappé la plupart des théâtres de la capitale, pendant une partie de l'année 1828. Trois d'entr'eux ont été fermés en même temps (l'Opéra-Comique, l'Odéon, la Porte-Saint-Martin), et les autres ne faisaient pourtant que de faibles recettes; mais l'automne a réparé les pertes de l'été.

20 jours ont suffi à M. le chev. Ducis, nommé directeur de l'Opéra-Comique, pour organiser sa troupe, qui ne se compose plus maintenant que de pensionnaires. On regrette de n'y pas voir figurer madame *Boulanger*, *Vizentini*, *Valère* et *Lafeuillade*..... Mais à qui la faute?

Après 2 mois et 20 jours de fermeture, l'Odéon a rouvert ses portes au public. M. *Lemetheyer*, qui a succédé à M. *Sauvage* dans la direction de ce théâtre, a supprimé de son répertoire l'opéra, dont les dépenses étaient trop considérables, et l'a remplacé par des pièces mêlées de couplets.

M. *Langlois* a obtenu le privilége du théâtre des Nouveautés, en remplacement de M. *Berard*, l'émissionnaire, et M. *Crosnier* a été reconnu comme directeur de la scène à ce théâtre.

Le genre romantique essayé sans succès à l'Odéon, dans *Amy-Robsart*, a eu plus de bonheur au Théâtre-Français en s'appuyant sur le classique : *Olga* est une

espèce d'entrevue des deux écoles : qu'en résultera-t-il? Un mariage en forme ou un divorce définitif? L'avenir nous l'apprendra.

Suivant les traces de ses sœurs aînées, l'année 1828 a donné le jour à plusieurs jumeaux et jumelles : des *Muettes* se sont montrées à l'*Opéra*, au *Théâtre de Madame*, à la *Porte-Saint-Martin* et à la *Gaîté* (celle de l'Opéra était parente du *Mazaniello* de l'Opéra-Comique); des *Guillaume Tell* ont tiré leurs flèches à *Feydeau*, au *Vaudeville* et à la *Gaîté* (sans compter le *William Tell* anglais); des *Bourreaux* ont instrumenté à la *Gaîté* et à l'*Ambigu*. Restent à paraître 2 *Guillaume Tell*; l'un aux *Français*, l'autre à l'*Académie Royale de Musique*.

Le 21 juillet, la troupe anglaise a terminé ses représentations et est partie pour la province. Elle a pourtant rejoué deux fois à Paris avec *Kemble* et a fait sa clôture définitive le 26 septembre, par la tragédie d'*Hamlet*.

Les pièces qui ont obtenu le plus de succès, sont : à l'Opéra, *la Muette de Portici*; au Théâtre-Français, *la Mort de Tibère*, *Elisabeth de France*, *Olga* et *Watstein*; à Feydeau, *Mazaniello* et *Guillaume Tell* (1); à l'Odéon, *le Dernier jour de Missolonghi*, *Perkins* et *Roméo et Juliette*; au théâtre de Madame, *Christine*, *la Manie des Places* et *Avant*, *Pendant et Après* (2); au Vaudeville, *la Demoiselle de Boutique* et *les Poletais*; aux Variétés, *la Semaine des Amours*; aux Nouveautés, *Henri IV en famille*, *Valentine et Jean*; à la Gaîté, *Guillaume Tell*, *la Peste de Marseille* et *Polder*, ou *le Bourreau d'Amsterdam*; à l'Am-

(1) Ces deux opéras ont également réussi sur tous les théâtres de départemens.

(2) Cette pièce, qu'on avait déjà jouée plus de quarante fois, a été retirée du répertoire par suite des plaintes de deux journaux.

bigu, *Bugg*; à la Porte-Saint-Martin, *la Fiancée de Lammermoor* et *Faust*; au Cirque, *Irène*, *Bisson* et *le Siége de Saragosse*.

On assure qu'enfin l'autorité va prendre des mesures efficaces pour bannir des théâtres cette tourbe de claqueurs qui en sont la honte. C'est à son Excell. le vicomte de Martignac, ministre de l'Intérieur et à M. de Belleyme, préfet de police, qu'on sera redevable d'une mesure qui doit être approuvée généralement et qui ajoutera à la reconnaissance des Parisiens.

Recette des théâtres de Paris (non compris le produit des loges louées à l'année, dans les théâtres royaux), *pendant le mois de février.*

Académie royale de musique, 34,760 fr. 90 c.—Théâtre-Français, 55,232 f. 60 c.—Opéra-Comique 61,320 f. 5 c. — Théâtre-Italien, 35,062 fr. 55 c. — Odéon, 29,983 fr. 5 c.—Théâtre de S. A. R. Madame, 79,403 f. 35 c. — Vaudeville, 52,386 fr. 95 c. — Nouveautés, 30,708 fr. 25 c. — Variétés, 49,403 fr. 35 c. — Gaîté, 43,481 fr. 30 c.—Porte-Saint-Martin, 43,427 fr. 30 c. Cirque-Olympique, 65,612 fr. 70 c.

Nota. La recette des théâtres de Paris, a été de 6 millions, en 1827.

Décembre 1827. La subvention de 15,000 fr. accordée par la ville de Marseille à M. Chapus, directeur du théâtre, n'étant point suffisante et les acteurs ayant refusé de jouer s'ils n'étaient point payés de ce qui leur était dû, ce théâtre a été fermé le lendemain du jour de Noël.

MM. *Salen* et *Dérubelle* furent successivement nommés à cette direction en remplacement de M. *Chapus:*

aucun d'eux n'ayant pu fournir le cautionnement exigé, l'autorité locale les déclara déchus de leurs droits et réunit les artistes en société. Mais le refus des propriétaires du grand théâtre de leur livrer la salle a amené l'annulation de l'autorisation provisoire accordée par le préfet à ces artistes. — Plus tard, M. *Bernard* a été nommé directeur des théâtres de Marseille, et ce choix a réuni tous les suffrages.

Janvier 1828. — Le mélodrame intitulé : *La Bataille de Pultawa* a été défendu à Bordeaux, parce que l'acteur chargé du rôle de Charles XII portait une redingotte grise, qui lui donnait quelque ressemblance avec Napoléon.

M. *Jouanno*, acteur du théâtre de Rouen, s'étant trompé, fut l'objet des rigueurs du parterre ; il fit un geste qu'on interprêta mal, et le lendemain ayant été sifflé de nouveau, il témoigna de son respect pour le public et tout fut oublié.

Février. — M. Bérard a renoncé à la direction du théâtre des Nouveautés, moyennant 5,000 fr. de rente viagère et 120 actions de 1,000 fr., dont l'intérêt à 5 pour 0/0 sera payé pendant 3 ans qu'elles resteront dans la caisse du théâtre. Ce terme expiré, elles seront disponibles et négociables.

M. Alexis, acteur du théâtre de Marseille, est parti de cette ville au mépris de ses engagemens.

Le théâtre de Brunswick, à Londres, dont la construction n'était achevée que depuis 8 jours, s'est écroulé le 28 février avec un fracas épouvantable. C'était au moment d'une répétition, 7 personnes ont péri sous les décombres, et 13 y ont été grièvement blessées : parmi les victimes on cite mistriss *Rushel* qu'on a vue dernièrement au théâtre anglais, à Paris.

Le théâtre Sutera, à Turin, a été incendié dans la nuit du 21 au 22 février. Il n'est resté que les quatre

murs. Le garde du théâtre et un enfant ont été étouffés par les flammes.

Mars.—Un acteur de Cassel nommé *Sistor*, jouant le 1er mars le rôle de *Bartholo* dans *le Mariage de Figaro*, s'est coupé la gorge avec un rasoir en rentrant dans le foyer. Un autre acteur l'ayant remplacé sur-le-champ, le public n'a appris cet événement qu'après le spectacle.

Idem. Le directeur du théâtre d'Orléans, qui devait de l'argent à ses pensionnaires, a disparu, dit-on, le 2 mars, pendant la représentation, et plusieurs acteurs ont accepté le lendemain des propositions assez désavantageuses qui leur ont été faites, dans la crainte de tout perdre si le directeur déposait son bilan. D'autres ont fait valoir leurs droits devant le tribunal de commerce.

Ce directeur a été remplacé par M. *Nestor de Bierne*.

Un acteur qui s'était acquis une grande réputation en Amérique, M. *Conway*, s'est noyé dans la traversée de New-Yorck à la Nouvelle-Orléans : depuis un an, il avait quitté la carrière du théâtre pour se jetter dans les ordres sacrés. On croit qu'une exaltation religieuse trop vive l'a conduit à une action que la religion même réprouve.

Le 23 de ce mois (mars), les ouvrages de Nicolo sont tombés dans le domaine public, ce compositeur étant décédé à pareille époque en 1818.

Le 25, il est arrivé à Gand un accident fâcheux et qui pouvait avoir des suites beaucoup plus funestes que celles qu'on a à déplorer. Pendant la représentation au Cirque de M. Blondin, les banquettes des deuxièmes et troisièmes places se sont tout-à-coup enfoncées sous le poids des spectateurs. Un garçon de onze ans a eu les jambes cassées, quelques autres personnes ont été plus ou moins froissées.

Les accidens de ce genre se répètent trop souvent. Il paraît que dans les constructions on sacrifie un peu la solidité à la légèreté et à l'élégance.

Le 28, Mlle *Irma*, du Vaudeville, étant partie pour Londres, M. *Francisque*, de la Gaîté, supposant une indisposition, l'accompagna jusqu'à Rouen, ce qui fit croire qu'il se rendait aussi en Angleterre, mais il est revenu le surlendemain, et il en a été quitte pour payer une amende.

Avril. — Le 3 de ce mois, 7 ouvriers machinistes, occupés dans le ceintre du théâtre des Célestins, à Lyon, sont tombés avec l'échaffaudage sur lequel ils étaient montés. Six de ces malheureux ont été grièvement blessés; le septième, par une espèce de miracle, s'est relevé sain et sauf.

12. — Un individu s'est tiré un coup de pistolet, au milieu du parterre de Madame Saqui, pendant la représentation; il en est mort sur-le-champ.

13. — A l'Odéon, au moment de jouer *Richard-Cœur-de-Lion*, on annonce que l'acteur *Lecomte* ne veut point remplir le rôle de *Blondel*. On offre une autre pièce; refus, tumulte: que faire? le souffleur, M. *Granfon*, propose de *lire* le rôle de l'*aveugle* serviteur du roi d'Angleterre. On accepte, et le remplaçant se tire au mieux de la passe difficile dans laquelle il s'est obligeamment engagé. — Le commissaire de police avait préalablement prévenu le public que le sieur *Lecomte* irait jouer *Blondel* à la préfecture de police.

Le 16 de ce mois, à la fin de la représentation du théâtre français de Londres, les acteurs ont couronné solennellement le buste de l'auteur de *Tartuffe*; on a chanté à cette occasion des couplets, dont l'un finissait par les vers suivans :

« Où Shakspeare a reçu le jour
« On devait admirer Molière. »

Mai. — Une demoiselle *Charles*, que le Vaudeville avait annoncée, et qui n'y a pas joué, avait reçu des avances, dont on porte le montant à 300 fr.; cela n'a pas empêché cette demoiselle de quitter Paris au moment où le théâtre allait disposer d'elle, et de manquer ainsi à un engagement d'honneur.

Mlle Louise, danseuse du théâtre de la Porte-St-Martin, est partie furtivement au mépris de ses engagemens.

Le 12 a eu lieu l'ouverture du petit théâtre de Marseille; elle a été marquée par des troubles sérieux; des banquettes ont été cassées et des tabourets jetés dans le parterre, plusieurs personnes ont été blessées. Le lendemain le spectacle a été paisible.

On a joué sur le théâtre de Bruxelles un opéra nouveau intitulé : *la Sentinelle*. Les paroles ont été sifflées et quelques parties de la musique applaudies. Cette musique est de M. *Dewintt*, chef d'orchestre du théâtre d'Anvers.

Le 27 mai, le Bowery-Théâtre de New-Yorck a été incendié ainsi que 13 maisons qui séparaient le théâtre du lieu où le feu a d'abord pris. Plusieurs personnes ont péri.

Mai. — Des troubles ayant eu lieu au théâtre de Toulouse, M. le maire de cette ville a fait publier l'ordonnance suivante:

« Nous maire de Toulouse par intérim,

« Vu les lois des 16 et 24 août 1790, 19 janvier et 10 juillet 1791, 2 et 24 août 1793, d'après lesquelles l'autorité municipale est spécialement chargée de la police du spectacle.

« Vu les art. 209, 210 et suivans du Code pénal;

« Vu notre ordonnance du 14 avril 1823, approuvée par M. le préfet;

« Vu les divers rapports de police, et procès-verbaux constatant que des désordres ont eu lieu au spectacle, les 18, 19, 20 et 21 du courant;

« Considérant que des jeunes gens, la plupart étrangers à la ville de Toulouse, en troublant ainsi les représentations théâtrales, on privé le public, pendant plusieurs jours, du repos que sont en droit d'attendre les personnes paisibles qui, ne se rendant au spectacle que pour se délasser, doivent être rassurées et protégées par l'autorité;

« Considérant que ces désordres sont de nature à devoir être réprimés; qu'il importe de prendre des mesures efficaces pour en prévenir le retour, et de renouveler à cet égard les principales dispositions des réglemens qui pourraient être oubliés ou méconnus;

« Par ces motifs, ORDONNONS :

« Art. 1er. Il est défendu à tous individus de troubler le bon ordre au spectacle, soit pendant les représentations, soit durant les entr'actes, par des cris, des éclats bruyans, des provocations et autres actes quelconques de tumulte.

« Tout spectateur qui troublera l'ordre, sera arrêté et conduit à la mairie, où il sera statué sur les mesures à prendre à son égard.

« Art. 2. Si le tumulte devient trop général et trop considérable, et qu'il empêche les acteurs de continuer de jouer leur rôle, les commissaires de police inviteront le public au silence; si à la seconde invitation, le bruit ne cesse point, ils donneront lecture au public des articles de la présente ordonnance, ce qui tiendra lieu de dernière injonction. Ils feront ensuite baisser le rideau, et sommeront les spectateurs de se retirer; en cas de refus, ils feront évacuer la salle par la force armée.

« Art. 3. Personne ne pourra interpeller le directeur, ses agens ou les acteurs auxquels il est defendu de répondre aux demandes des spectateurs.

« Dans le cas où des particuliers auraient des réclamations à faire, ils doivent s'adresser à l'autorité, hors la salle, et par écrit. Ceux qui agiraient autrement, seraient considérés comme perturbateurs, et punis comme tels.

« Art. 4. Tous les commissaires de police seront, chaque jour de service, au spectacle, jusqu'à nouvel ordre, assistés des agens nécessaires pour maintenir la tranquillité dans les diverses parties de la salle.

« Si des spectateurs refusent d'obéir à la première sommation, les officiers de police les conduiront à la mairie.

« Art. 5. Les contrevenans aux dispositions ci-dessus, seront poursuivis devant les tribunaux, et signalés à M. le recteur de l'Académie-Royale, s'ils se trouvent soumis à la discipline universitaire.

« Art. 6. Les entières dispositions de notre ordonnance du 14 avril 1823 demeurent maintenues, et continueront d'être exécutées. »

On a fait, à Gênes, l'ouverture d'une nouvelle salle de spectacle que l'on dit être fort jolie.

On va en construire une à Beauvais.

M. *Monval*, jeune premier de l'Ambigu-Comique, conscrit, étant tombé au sort, ses camarades ont fait une collecte pour le racheter.

Un danseur du théâtre de Bruxelles, nommé *L....* a été arrêté et traduit au tribunal correctionnel de cette ville, comme accusé de différens vols.

Un accident fort grave est arrivé le 10 juillet au théâtre de Bordeaux. On devait donner *la Mort de Bisson*, tableau dramatique, dans lequel un vaisseau

doit sauter en l'air. Tandis qu'on essayait le jeu des machines, une corde s'est rompue, et la masse pesante qu'elle soutenait est tombée sur les ouvriers, dont 7 ont été blessés plus ou moins grièvement. Il a fallu fermer le théâtre.

Le 17 juillet, la troupe du 15e arrondissement théâtral, a fait l'ouverture d'une nouvelle salle da spectacle à Villeneuve-d'Agen (Lot-et-Garonne).

L'écuyer *Bastien* et le sauteur *Guertner* ont abandonné la troupe équestre du Cirque, avant son arrivée à Rouen, et sont partis furtivement pour la Belgique.

M. *Berton* se trouvant à Toulouse, le spectacle de cette ville a donné une représentation de *Montano et Stéphanie*, à laquelle l'auteur a assisté avec sa famille, dans la loge du maire. A la fin de la pièce, une couronne est descendue sur la tête du célèbre compositeur et un bouquet lui a été offert le sur-lendemain au grand foyer du théâtre.

Août. — M. *Ligier*, artiste du Théâtre-Français, ayant donné sans autorisation des représentations aux environs de Paris, a cessé de faire partie de cette société. Le 25, il a joué, pour la dernière fois, le rôle *d'Oreste* dans la tragédie *d'Andromaque*.

Le 14 de ce mois. M. *Ducis* a obtenu du privilége du théâtre de l'Opéra-Comique. Ce directeur a créé une société en commandite par actions pour l'exploitation de ce théâtre, et la raison sociale est Ducis et compagnie. La mise à fournir par les associés commanditaires, se compose de 5 millions. Le fonds social est fixé à 5,500,000 fr., divisés en 5,500 actions de 1000 fr. chaque. 5000 de ces actions formant la mise des associés, les 500 autres appartiennent à M. Ducis, sans mise de fonds, comme étant la représentation de son rapport social. La durée de la société est

indéfinie, si le privilége et la subvention de 120,000 fr. sont continués, sinon ladite société sera dissoute après trente années.

Septembre.— Mécontent de l'inexactitude des choristes (femmes), le directeur du Vaudeville ayant pris le parti de doubler les amendes, ces dames ont déclaré ne vouloir point reparaître et n'ont consenti à *jouer* le soir même, que par respect pour le public.

Un accident, qui pouvait avoir les suites les plus funestes, a eu lieu au Cirque-Olympique de M. Balut-Loisse, à Amsterdam : l'arrière-galerie s'est écroulée sous le poids d'une trop grande affluence de spectateurs. Personne heureusement n'a été tué.

Mademoiselle *Constance* est partie furtivement pour la Russie, au mépris de ses engagemens avec le théâtre de l'Ambigu.

Le nommé *Riboulet*, garçon de théâtre à Bordeaux, étant mort d'une maladie qui avait nécessité le sacrifice de toutes ses économies, ses camarades, pauvres comme lui, ont fait les frais de son enterrement et se sont cotisés pour offrir des secours à la veuve.

M. Caraffa a écrit dans les journaux pour prévenir le public que la musique des finales du premier et deuxième actes de *la Violette*, est de M. *Leborne*. Il a attendu, pour faire cette déclaration, l'issue des premières représentations, afin de faire partager à son jeune collaborateur plutôt sa bonne que sa mauvaise fortune.

Mademoiselle *Smithson*, dont on a applaudi en France le talent distingué, a adressé à une de ses amies une lettre qu'a insérée le *Times*, dans son numéro du 11 octobre. Nous rapporterons ici les passages où cette jeune actrice retrace avec le plus de vivacité et d'abandon sa reconnaissance pour le pays qui a su accueillir son heureuse tentative.

« *Paris*, 6 *octobre*.

« Je crois qu'il est utile de vous expliquer les motifs du refus que j'ai opposé aux brillantes propositions de M. Kemble, qui m'offrait 20 guinées pour chaque soirée pendant 20 représentations. Londres sera toujours pour moi en Angleterre, et je ne trouverai pas toujours, peut-être, en France une occasion aussi belle d'y faire applaudir des pièces anglaises. Vous avez, ma chère amie, des préventions fort injustes contre le public parisien; le goût qui a formé des artistes tels que Talma, mademoiselle Mars et madame Pasta, ne saurait être méprisé avec raison. Je ne serai probablement pas de retour à Londres avant un an; et, je vous l'avoue, je tiens beaucoup, par une affection que vous concevrez, à un pays où je suis arrivée sans connaître même la langue de mes hôtes, et où mes efforts ont été accueillis avec bienveillance. Ici je vois une terre où l'on a daigné ranimer, si j'ose le dire, la vie d'un talent que mon propre pays avait laissé languir dans l'obscurité. »

— La misère qui règne en Espagne n'a pas affaibli dans le peuple la passion du spectacle. Une lettre de *Tolosa* porte ce qui suit: « Nos provinces sont pauvres d'argent, mais les vivres sont abondans, et le peuple est disposé au plaisir. Jamais nous n'avons eu tant de comédiens; faute de pouvoir payer le spectacle en espèces, on paie en denrées. Une loge vaut deux livres de viande, une place d'orchestre une demi-livre; on entre au parterre pour du poisson, des laitues, des choux, des navets, etc. Ainsi, les comédiens vivent, le peuple s'amuse sans songer à l'avenir. »

—Le théâtre de la ville de Brescia, en Italie, vient d'être témoin d'un événement tragique; poussé à bout par des chagrins domestiques, le souffleur de ce théâtre

avait pris la résolution de se donner la mort, mais il voulait mourir au champ d'honneur, dans son trou. Un soir (on donnait la *Gazza Ladra*,) muni d'un pistolet, il se place dans sa tanière et attend le premier roulement des timbales de l'ouverture ; ce devait être le signal. Les trois coups sont frappés, le roulement se fait entendre, le malheureux souffleur lève le bras ; mais le souvenir de ses enfans paralyse son courage : la main lui tremble, il voudrait retenir la détente, il n'est plus temps ; la balle mortelle a déjà frappé la tête du chef d'orchestre, qui tombe noyé dans son sang.

Un acteur de Stuttgard, qui jouait les confidens, et que l'on croyait pauvre, est mort dans un grenier où l'on a trouvé 72,000 florins et une masse énorme d'argenterie.

Il n'y a point en Angleterre de priviléges pour les théâtres. Pour en établir, on prend une licence accordée sur une enquête de *commodo et incommodo*. Une opposition vient d'être formée à la délivrance de la licence du théâtre de Greenwich, par un carrossier voisin qui craignait les dangers du feu ; mais le juge a donné gain de cause au directeur, en accordant toutefois au carrossier une action extraordinaire par suite d'incendie.

Novembre.—Contre l'usage, on a ouvert les spectacles à Lyon le jour de la Toussain. Ce jour-là, des désordres ont eu lieu au théâtre des Célestins. Une personne placée aux premières loges, ayant été grossièrement apostrophée par des spectateurs du parterre, des cris se sont élevés de toutes parts, et ont nécessité la chute du rideau. Les deux tiers de la salle n'ont pas tardé à être évacués ; restait quelques mauvaises têtes qui refusaient de sortir. Le commissaire de police, assisté d'un peloton de gendarmes, est enfin

parvenu à retablir le calme, et à dix heures et demie tout était rentré dans l'ordre. Sept individus ont été arrêtés.

OUVERTURE DU THÉATRE DE DIJON.

La nouvelle salle de spectacle a été ouverte le 4 de ce mois, jour de la fête du roi. Ce superbe monument, isolé sur une place publique, au centre de la ville, comme le théâtre de l'Odéon ou celui de Marseille, offre l'aspect le plus imposant: la principale façade est soutenue par huit colonnes ornées de frises d'excellent goût et de trois portes bronzées et à jour. L'intérieur de la salle présente un fond blanc, sur lequel on remarque des dessins simples, mais fort bien exécutés et de riches dorures. Le plafond, le rideau, les trois rangs de loges, les stalles, le lustre, tout est riche, noble et élégant. Quant aux décorations, elles sont l'ouvrage de M. Cicéri, et la ville de Dijon n'a rien épargné pour qu'elles fussent dignes de la salle; c'est faire leur éloge en deux mots. Le public est partout placé à l'aise et y voit parfaitement la scène de tous les points de la salle. Le seul reproche qu'on pourrait adresser à l'architecte distingué, M. Vallat, auquel on doit ce monument, c'est la trop grande élévation des loges qui, isolant les spectateurs, laisse voir des vides dans la salle, lors même qu'elle est remplie.

On a comparé ce monument au théâtre des Nouveautés, mais la comparaison n'est pas exacte; on lui trouve une grande ressemblance avec la nouvelle salle de l'Ambigu Comique, et son foyer est aussi beau que celui de l'Opéra, quoique moins grand; il est décoré de trois superbes lustres éclairés par des bougies. Le spectacle a commencé par un discours en vers de M. Briffaut, membre de l'Académie-Française, né à Dijon, etc.

Après le discours, on a représenté une comédie du même auteur, intitulée *les Déguisemens*, ou une Folie de grands hommes. Cette pièce a été généralement applaudie, et l'auteur vivement demandé, a été présenté au public par M. le maire.

PROCÈS.

Décembre 1827.—Mademoiselle Buron, danseuse à l'Académie royale de Musique, a été condamnée judiciairement à payer 60 fr. par mois, pour pension, à son père.

M. *Carmouche* a attaqué l'administration du théâtre des Variétés pour la forcer à jouer une pièce reçue.

L'affaire a été renvoyée à des arbitres.

Janvier 1828.—Mademoiselle *Anselin*, danseuse à l'Ambigu-Comique, ayant voulu rompre son engagement avec cette administration, l'affaire fut portée devant les tribunaux qui donnèrent gain de cause à la demoiselle *Anselin*, considérant que la mère d'un enfant mineur n'a point le droit de contracter pour lui un engagement commercial sans l'approbation du conseil de famille.

Pareil jugement a été rendu à l'égard de trois danseuses de la Porte-Saint-Martin, mesdemoiselles *Gougibus*, *Michalet* et *Chassin*.

M. Troupenaz, condamné à 1000 fr. d'amende et 2000 fr. de dommages-intérêts pour contrefaçon des paroles de l'opéra de *Moïse*, de M. *de Jouy*, a appelé de ce jugement qui a été confirmé.

Le conseil d'état a décidé que le conflit élevé par le ministre de la maison du roi, dans le procès de madame *Mainvielle-Fodor* contre le directeur chargé du département des beaux-arts ne pouvait être admis.

Février 1828. — Dans l'affaire entre mademoiselle *Célina* et M. de *Guerchy*, le tribunal de commerce a condamné ce directeur à 5000 fr. de dommages-intérêts. (Voir, au 6 juin, le résultat de l'appel de M. de Guerchy.)

M. *Saur*, l'un des auteurs du *Testament*, opéra joué à l'Odéon, avait acheté des costumes afin de hâter la représentation de sa pièce; il a actionné l'administration du théâtre pour le remboursement de la somme qu'il avait déboursée, mais le tribunal l'a débouté de sa demande.

M. *Paul Cerise*, l'un des chefs des chœurs à l'Odéon, ayant quitté la scène et causé du scandale dans la salle en frappant sa maîtresse et un rival heureux, fut renvoyé; il a réclamé *judiciairement* le montant d'un mois d'appointemens.

L'affaire a été soumise à un arbitre, M. Picard.

On jouait *la Fille de l'Exilé* sur le théâtre d'Arras; des jeunes gens l'ont sifflée; le commissaire de police a dressé procès-verbal. On les a traduits en police correctionnelle; ils ont été acquittés.

Mars. — Mademoiselle *Jenny-Colon* s'était engagée pour M. *Lafont*, qui avait souscrit pour 25,000 fr. d'effets à un M. *Delaporte*; celui-ci l'a attaquée devant les tribunaux, mais il a été débouté de ses demandes, attendu que cette actrice était mineure quand elle avait donné sa signature.

Madame veuve *Saqui* ayant renvoyé son machiniste, celui-ci l'a actionnée devant le tribunal.

Mademoiselle *Amigo*, artiste de l'Opéra-Italien, que M. Laurent avait engagée pour Londres, et à laquelle il a ensuite donné contre-ordre, a attaqué ce directeur, et a réclamé des indemnités.

Les créanciers de M. *Lafont*, acteur du Vaudeville, prétendaient avoir le droit de saisir en entier les appointemens et les feux de cet artiste; le tribunal civil de Paris a jugé que les oppositions frapperaient seulement sur la moitié de ses appointemens en y comprenant les feux, et que l'autre moitié desdits appointemens et feux serait versée entre les mains du sieur Lafont, condamné seulement aux dépens.

M. Parly, restaurateur, a aussi demandé la validité d'une opposition qu'il a formée sur les appointemens et les feux de M. *Didier-Perrin*.

M. Volnys fut engagé au Vaudeville par M. Désaugiers, qui lui assura 100 fr. en sus de ses appointemens. La nouvelle administration n'ayant pas voulu ratifier ce traité, cet acteur a eu recours aux tribunaux, qui ont jugé que la famille de feu Désaugiers était tenue d'exécuter sa promesse, sauf le recours à l'administration.

Les auteurs de pièces jouées au théâtre de la Porte-Saint-Martin, au bénéfice des indigens, ont réclamé le montant de leur rétribution, que M. le maire a fait difficulté de rendre. Cette affaire a été portée devant les tribunaux, qui ont fait droit à la demande des auteurs par jugement du 26 mai, et ont mis les dépens à la charge de M. le maire et du directeur du théâtre.

Madame *Clément*, danseuse au théâtre de la Gaîté, n'ayant pas été prévenue à temps que son engagement ne serait point renouvelé, a attaqué le directeur devant les tribunaux.

Avril. — L'affaire des théâtres secondaires contre l'Opéra a été plaidée le 9 au tribunal civil de Paris. Les théâtres secondaires ayant refusé de payer à l'Opéra la subvention du vingtième de leur recette brute, aux termes des dispositions d'un décret du 13

avril 1817. L'avocat de l'Académie royale de Musique a soutenu que la Charte avait reconnu les lois existantes et que les décrets impériaux avaient force de loi. L'avocat des petits théâtres a répondu que les décrets du corps législatif avaient seuls force de loi et non les décrets de l'empereur. Le tribunal de première instance a condamné les théâtres secondaires, et ces derniers en ayant appelé, le premier jugement a été confirmé par la Cour royale de Paris le 18 août.

Arnal, qui a quitté les Variétés pour le Vaudeville, désirait retourner au premier de ces théâtres, et signa un nouvel engagement, supposant qu'il pourrait obtenir l'autorisation nécessaire de M. de Guerchy; ce directeur s'étant refusé à cet arrangement, l'administration des Variétés a fait actionner Arnal, mais le tribunal ayant jugé que l'acte signé par Arnal était conditionnel, elle a échoué, et a été condamnée aux frais.

Le dimanche 20 avril, M. *Gontier* ayant fait manquer le spectacle annoncé au théâtre de Madame, M. *Dormeuil*, régisseur-général et directeur par *intérim*, réclama, au nom de l'administration, des dommages-intérêts montant à la somme qu'on rendit aux spectateurs. M. *Gontier* a fait valoir son état d'indisposition et les certificats de médecins à l'appui de sa déclaration envoyée la veille.

Le tribunal de commerce de Paris a condamné le directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin à payer 120 fr. de dommages-intérêts à M. de Saint-Firmin, pour l'avoir privé, depuis le mois d'octobre, des entrées personnelles auxquelles il avait droit.

MM. *Ramond* et *Letournel* avaient fait recevoir au Vaudeville, sous la direction de Désaugiers, une pièce intitulée : *J'épouse ma Femme*. Le nouveau directeur

M. de Guerchy, refusa de la faire représenter si les auteurs ne consentaient pas à une seconde lecture devant son comité. Les auteurs s'y opposèrent et l'affaire fut portée devant les tribunaux, qui jugèrent que la pièce devait être jouée sous quatre mois, sans qu'il fût fait mention sur l'affiche du jugement qui ordonnait la représentation.

Mai 1828. — M. *Boccage*, acteur de l'Odéon, ayant refusé un rôle dans la comédie de M. *Merville* intitulée : *Vingt-quatre heures de la vie d'un Riche*, a été assigné par le directeur au tribunal de commerce qui a renvoyé les parties devant M. Picard, membre de l'Académie-Française.

L'acteur *Damoreau* ayant quitté Bruxelles, où un engagement le retenait, le tribunal de cette ville l'a condamné au paiement d'une somme de 2835 fl. par lui due à la caisse des pensions, sauf les intérêts de cette somme et de toutes autres sommes qu'il pourrait devoir, avec dépens et dommages-intérêts.

Les propriétaires de la salle du théâtre de Marseille ayant refusé de la livrer aux artistes sociétaires, la commune crut pouvoir obliger les propriétaires à ne pas changer la destination de leur immeuble ; ceux-ci ont eu recours aux tribunaux qui, d'après la plaidoirie de M. Thomas, bâtonnier de l'ordre des avocats, ont jugé que la ville devrait acheter la salle de spectacle ou permettre aux propriétaires d'en user selon leur volonté.

M. *Gobert*, acteur de la Porte-Saint-Martin, engagé à l'Ambigu-Comique, voulut résilier son engagement en payant le dédit de 8400 fr. y stipulé, mais en exigeant toutefois le paiement de vingt-deux jours d'appointemens. Le directeur de l'Ambigu crut devoir s'y refuser, M. Gobert n'ayant assisté à aucune répéti-

tion. Les tribunaux ont jugé que M. Gobert ne recevrait que seize jours d'appointemens, et a mis les frais à la charge des deux parties.

Juin. — M. de Guerchy, directeur du Vaudeville, ayant appelé du jugement qui le condamnait à 5000 fr. de dommages-intérêts envers mademoiselle *Célina Fabre*, la Cour royale l'a déchargé de cette condamnation, tous dépens compensés.

Juin. — Les frères *Franconi* ayant donné des représentations de leurs exercices à Reims, M. *Solomé*, directeur du théâtre de cette ville, crut pouvoir exiger d'eux le prélèvement du cinquième de leurs recettes, les considérant comme entrepreneurs d'un *spectacle de curiosité;* mais ceux-ci se disant directeurs d'un *théâtre secondaire*, prétendirent ne devoir que le vingtième. L'affaire fut portée devant les tribunaux, qui ont condamné les frères Franconi à payer le cinquième avec les intérêts, à compter du jour de la demande, et aux dépens.

M. *Beunier*, accusé d'avoir ouvert un petit théâtre rue des Amandiers, à Paris, contrairement aux décrets et réglemens, a prouvé que cette accusation n'était point fondée, et il a été acquitté par le tribunal.

M. *Nicolo*, engagé au théâtre de Rouen, et ne voulant point y rester, parce que sa femme y avait été mal accueillie, affecta, suivant le directeur, de mal jouer, et paya pour être sifflé comme d'autres paient pour être applaudis. M. Nicolo, au contraire, soutint que ses moyens avaient été affaiblis par une maladie, et que les sifflets étaient de bon aloi. Le tribunal, appelé à prononcer sur cette étrange discussion, a condamné M. *Nicolo* à exécuter son engagement sous la contrainte de 8000 à 12000 fr. de dommages intérêts, et aux dépens.

M. *Roblin*, acteur du même théâtre, a plaidé aussi contre le directeur, mais pour une cause bien différente. Dûment sifflé par le public, il soutint qu'il était bon et que son succès avait été complet. Le tribunal l'a débouté de ses prétentions, et les conclusions du directeur ont été accueillies dans tout leur contenu.

Juin. —M. Adolphe, artiste de la troupe de M. Dellemence, a plaidé contre le directeur qui, se fondant sur le mauvais accueil du public, prétendait renvoyer l'acteur sans indemnité. Le tribunal de commerce d'Arras a condamné le sieur Dellemence à payer les appointemens du mois commencé et aux dépens.

M. Falbert, acteur du même théâtre, a voulu rompre son engagement, sous prétexte que les voyages fréquens de la troupe étaient contraires à sa santé. Le tribunal l'a condamné à jouer encore pendant un mois et à payer les frais de la procédure.

Juillet. — M. Claparède, directeur du théâtre de Besançon, ayant voulu rompre l'engagement de M. *Moireau*, premier comique, ce dernier exigea une indemnité de 600 fr. Le tribunal, considérant qu'il y avait eu des torts réciproques, n'a accordé à M. *Moireau* qu'une partie des dommages-intérêts qu'il réclamait, en compensant les dépens.

M. *Joly de Sainte-Marie* ayant débuté deux fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, les administrateurs prétendirent avoir le droit de résilier son engagement, aux termes d'une des clauses qui l'infirme en cas de non-succès. L'acteur se fondant sur le témoignage de quelques journaux, a fait assigner l'administration en demandant l'exécution entière de l'engagement contracté.

Août. — Mademoiselle *Vigne*, engagée au théâtre des Nouveautés, avant l'ouverture, n'ayant pu y pa-

raître pour cause de maladie, M. Bérard, directeur, pensa que cette maladie était feinte et refusa de payer les appointemens de cette demoiselle. Le tribunal de commerce a jugé qu'ils devaient être soldés, et la Cour royale a confirmé cette sentence.

Les pensionnaires de l'Opéra-Comique, non compris dans la nouvelle organisation de ce théâtre, ont assigné l'ancien directeur, M. Pixérécourt, pour le contraindre à exécuter ou faire exécuter les engagemens signés par lui. Le tribunal s'est déclaré compétent et a préalablement renvoyé les parties devant M. Picard, de l'Académie-Française.

Septembre. — Les auteurs de l'Opéra-Comique ont fait sommation par huissier au directeur de ce théâtre de ne plus représenter leurs ouvrages, à moins que ce dernier ne consentît à leur accorder dans un an 9 pour 100 sur les recettes, au lieu de 8 qu'ils reçoivent maintenant.

Les dames choristes du Vaudeville ayant refusé de continuer leur service si on ne portait leurs appointemens de 300 à 500 fr., ont été remplacées et assignées devant le tribunal correctionnel, comme prévenues du délit qualifié : Coalition d'ouvriers.

M. Carmouche, auteur de plusieurs vaudevilles agréables, avait accepté de M. de Montgenet, directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin, la place d'inspecteur-général de ce théâtre. Ses fonctions consistaient à surveiller la mise en scène, diriger les répétitions et assister à la lecture des ouvrages; et ses appointemens étaient fixés à 6,000 fr., payables moitié en argent et moitié en billets d'entrée, avec la clause expresse, quant à cette dernière moitié, que si, par une cause quelconque, les billets étaient supprimés, ils seraient remboursables en argent.

Le privilége de M. Montgenet expirait au 1er jan-

vier 1830; aidé de M. Carmouche, il en obtint la prorogation pour douze ans, à la charge de faire à la salle certains travaux d'assainissement et de sûreté publique. Pressé d'exécuter cette condition, M. Montgenet a fermé le théâtre. Le résultat de cette clôture anticipée a été de priver M. Carmouche de ses billets d'entrée; et M. de Montgenet, ayant refusé de lui payer ses appointemens, il a fait assigner ce dernier devant le tribunal de commerce, en paiement de 3100 fr., dont 100 pour appointemens échus, et 3000 fr. pour dédit convenu. M. de Montgenet soutenait que les travaux commencés étaient de force majeure; et, surtout à l'égard des billets, il oppose un refus créé par la nécessité, et demandait, à cet égard, le renvoi devant arbitres. Mais le tribunal, considérant que la clôture du théâtre a eu lieu dans le seul intérêt de M. de Montgenet, pour faire les travaux, qui ne sauraient être encore considérés comme de force majeure, a prononcé contre lui la condamnation des 3100 fr.

Le tribunal de commerce a condamné les nommés *Bastien Gillet* et *Guertener*, chacun à 15,000 fr., et la demoiselle *Marie-Louise Renard dite Valmont* à 3000 fr., pour avoir rompu leurs engagemens avec le Cirque-Olympique.

Octobre.—L'orchestre du théâtre de la Porte-Saint-Martin s'est présenté le 24 devant le tribunal de commerce pour réclamer trois mois d'appointemens que le baron de Montgenet refuse de payer. Le tribunal a condamné ce dernier par defaut et a maintenu plus tard cette condamnation.

Novembre. — M. de Serre a réclamé contre M. de Montgenet 6324 fr. pour indemnité de la privation de loge et des billets qui lui avaient été réservés par son acte de cession à M. de Montgenet. M. Michelot, de

la Comédie-Française, a été nommé arbitre-rapporteur.

19 Novembre. — L'affaire de l'Opéra-Comique a été terminée. MM. *Firmin*, *Leclerc*, *Tilly*, *Belnie* et Mlle *Otz* se sont désistés de leur demande, moyennant une pension annuelle et viagère de 1000 fr. Mlle *Verteuil* seule a persisté dans son action; mais le paiement de dédit de 30,000 fr. a été refusé.

DESCRIPTION

DU

NOUVEAU THÉATRE DE L'AMBIGU,

BATI PAR MM. HITTORFF ET LECOINTE.

L'emplacement occupe une superficie de près de 400 toises. La façade, divisée en trois étages, est enrichie de 24 colonnes isolées. Le vestibule d'entrée offre un système d'arcades ornées de pilastres; à droite s'élèvent deux colonnes entre lesquelles monte un large escalier conduisant aux loges. Ces colonnes, ces pilastres sont de marbre blanc, les murs sont peints en jaune antique, les encadremens du plafond divisé en 9 compartimens sont jaunes et blancs avec des fonds bleus et 5 masques scéniques placés dans des niches circulaires, se dessinent sur des fonds rouges. Deux bustes d'Apollon et de Bachus décorent l'escalier, dont la cage est peinte des mêmes couleurs que le vestibule. La forme de l'intérieur de la salle est circulaire. Elle est divisée en 4 étages. Le rez-de-chaussée contient le parterre, un grand amphithéâtre de face, des loges-baignoires, des pourtours de côté, l'orchestre payant et celui des musiciens. Le premier étage se compose du balcon, de la galerie, des loges découvertes, de côté, et de loges grillées en face. Le deuxième étage distribué en loges découvertes, offre une galerie

en face et le même nombre de loges grillées qu'au premier rang. Le troisième étage, aussi distribué en loges découvertes, a une galerie en face, derrière laquelle se trouve un amphithéâtre. Enfin le quatrième étage forme un vaste amphithéâtre. Le fond des loges est de couleur verte; les colonnes, pilastres etc. sont chamois et blanc; le balcon des premières est orné d'une belle frise représentant dans des cadres de différentes grandeurs alternativement une des neuf muses et les attributs de Melpomène et de Thalie; la devanture du deuxième rang de loges offre des draperies d'un fond jaune avec bordures et encadremens rouges et verts; l'appui du troisième rang est enrichi d'ornemens coloriés et celui du quatrième représente une légère balustrade se dessinant sur une tenture verte; le plafond, supporté par 9 colonnes et dont le fond est jaune, offre 12 génies portant les divers attributs de l'art théâtral. 6 colonnes (3 de chaque côté), accompagnent les loges d'avant-scène dont les devantures et le fond sont en cramoisi enrichi de broderies; le rideau représente une draperie en velours cramoisi divisée en 5 parties, séparées par des tuyaux; la salle est éclairée par un lustre de 54 becs sur deux rangs, qui s'élève pendant la représentation et ne gêne point les spectateurs; le foyer placé au niveau du corridor des deuxièmes loges, occupe presque toute l'étendue de la façade principale et donne sur une terrasse; il est décoré de tableaux et de médaillons.

Les peintures ont été exécutées par MM. *Joannis* et *Desfontaines*, les figures des tableaux du foyer et celles du plafond de la salle ont été peintes par M. *Gosse* et les muses qui décorent l'appui du balcon des premières loges sont de M. *Adam*, les sculptures ont été confiées à M. *Marneuf*, les ornemens sculptés, commencés par M. *Thierry*, ont été achevés par M. *Bochard*, MM. *Zanth*, *Duprez*, *Storet* et *Roussel* ont conduit les travaux.

Ordonnance concernant la Police intérieure et extérieure des Spectacles, du 12 février 1828.

NOUS, PRÉFET DE POLICE,

Vu les articles 2, 12 et 36 de l'arrêté du gouvernement du 12 messidor an VIII (1er juillet 1800); ordonnons ce qui suit :

VIII. Il est défendu d'entrer aux parterre et amphithéâtres avec des cannes, des armes ou des parapluies; dans chaque théâtre il doit y avoir, le plus à la portée des personnes qui veulent entrer dans ces parties de la salle, un lieu destiné à ces objets en dépôt.

XI. Il est défendu de s'arrêter dans les péristyles ou vestibules servant d'entrée aux théâtres (ordonnance du 24 décembre 1769), et de stationner sur la voie publique aux abords de ces établissemens.

XII. La vente des billets pris aux bureaux ou qui proviendraient d'une autre source, est pareillement défendue comme gênant la circulation, compromettant l'ordre et la tranquillité publique, et donnant lieu à un nouveau genre d'escroquerie.

La vente de toute contremarque ne pourra avoir lieu, dans les théâtres où l'on joue plus de deux pièces, qu'après la représentation de la deuxième pièce, et dans les autres, après la représentation de la première.

XIII. Il est défendu de parler et de circuler dans les corridors pendant la représentation, de manière à troubler l'ordre.

XIV. Il est également défendu de troubler la tranquillité des spectateurs, soit par des applaudissemens ou des signes d'improbation, avant que la toile ne soit levée, ou pendant les entr'actes.

XV. Nul ne peut avoir le chapeau sur la tête lorsque la toile est levée.

XVI. Il ne peut y avoir, pour le service public, à l'entrée des théâtres, que des commissionnaires reconnus par la police. Ils portent ostensiblement une plaque de cuivre sur laquelle sont gravés le numéro de leur permission et le nom du théâtre auquel ils sont attachés. Il leur est défendu d'approcher des bureaux où l'on distribue des billets.

XVII. Les voitures ne peuvent arriver aux différens théâtres que par les rues désignées dans les consignes.

Il est expressément défendu aux cochers de quitter, sous quelque prétexte que ce soit, les rênes de leurs chevaux, pendant que descendent ou remontent les personnes qu'ils ont amenées.

XVIII. Les voitures particulières, destinées à attendre jusqu'à la fin du spectacle, doivent aller se placer dans les lieux désignés à cet effet.

XIX. A la sortie du spectacle, les voitures qui auront attendu ne pourront se mettre en mouvement que quand la première foule sera écoulée.

XX. Les voitures de place ne peuvent charger qu'après le défilé des autres voitures.

XXI. Aucune voiture ne doit aller plus vite qu'au pas, et sur une file, jusqu'à ce qu'elle soit sortie des rues environnant le spectacle.

XXII. Il y aura, dans chaque théâtre, un commissaire de police chargé de la surveillance générale; une place convenablement située lui sera assignée dans l'intérieur.

Il y sera en costume; les officiers de paix qui lui seront envoyés pour le seconder et faire exécuter ses

ordres, auront aussi la marque distinctive de leurs fonctions.

XXV. La garde ne pénètre dans l'intérieur des salles que dans le cas où la sûreté publique serait compromise, et sur la réquisition du commissaire de police.

XXVI. Tout particulier est tenu d'obéir provisoirement à l'officier de police. (Loi précitée.)

En conséquence, tout particulier invité ou sommé par lui de sortir de l'intérieur de la salle, doit se rendre sur-le-champ au bureau de police pour y donner les explications qui pourraient lui être demandées.

Le Préfet de Police,
Signé de Belleyme.

Par le Préfet, le secrétaire-général.
signé L. de Fougères.

Voici un extrait des instructions qui ont été données par ordre du Ministre de l'Intérieur, à MM. les examinateurs des pièces de théâtre.

« L'examen des ouvrages dramatiques a pour objet d'éloigner de la scène tout ce qui pourrait porter atteinte à la religion, aux bonnes mœurs et au respect que l'on doit au roi, aux institutions et aux pouvoirs reconnus dans l'état.

« Il importe de ne tolérer, même dans la tragédie, aucun personnage qui, par son caractère ou son costume, pourrait rappeler un ministre de la religion chrétienne, aucune représentation qui aurait trait à ses rites. Les meurtres, les exécutions doivent être éloignés de la vue des spectateurs, surtout dans les drames plus particulièrement destinés au peuple, et l'on doit bannir de ces pièces l'apologie et l'aspect du suicide.

(*Extrait du Messager des Chambres.*)

Relâche dans les théâtres.

21 janvier, anniversaire de l'assassinat de Louis XVI; Dimanche des Rameaux, clôture des grands théâtres et à dater du jeudi suivant pour les théâtres secondaires. Les uns et les autres sont rouverts le lundi.

Le jour de la Toussaint.

Le jour de Noël.

Artistes qui ont voyagé.

Lafont (du Th.-Français).	MM. Huet.
Mlle Mars.	Lafeuillade.
Armand.	Mme Pradher.
Mlles Leverd.	M. et Mme Lemonnier.
Duchesnois.	M. et Mme Ponchard.
MM. Ligier.	MM. Vizentini.
Albert.	Eric-Bernard.
Beurnonville.	Siran.
Mmes Anatole.	Mme Jenny-Vertpré.
Lecomte.	MM. Lepeintre.
Mlle Caroline-Broçard.	Lafont (du Vaudeville).
Mme Cinti-Damoreau.	Mlle Jenny-Colon.
Nourrit.	MM. Odry.
Mlles Taglioni.	Boucher.
Mimi-Dupuis.	Daudel.

Artistes nomades.

Mmes Boulanger.	M. Valère.
Branchu.	Mlle Elisa Guille.
Mlle Georges.	M. Batiste.

Artistes qui se sont distingués.

MM. *Adolphe Nourrit.* } dans la *Muette de Portici.*
Mlles *Noblet* }
Mlle *Mars.* dans la *Princesse Aurélie.*

Mlle *Leverd*, dans *Olga*.
MM. *Joanny*. dans *Walstein*.
Desmousseaux, dans *Elisabeth de France*.
Beauvalet, dans *Perkins-Warbec* (Odéon), et dans *Tom-Wild* (Ambigu).
Lockroy, dans *Roméo et Juliette*.
Ferville, *Gontier*, } dans *Avant, Pendant et Après*.
Numa, dans la *Manie des Places*.
Mme *Jenny-Vertpré*, dans la *Reine de seize ans*.
Mlle *Léontine-Fay*, dans *Velva*.
M. *Bernard-Léon*, dans *L'Art de se faire aimer de son Mari*.
Lepeintre aîné, dans le *Sergent Mathieu*.
Potier, dans la *Maison du rempart*.
Klein, dans les *Moralistes*.
Mme *Albert*, dans *Valentine*.
MM. *Lafont*, dans *Jean*.
Vernet, dans *Jean-Pacot*, et le *Farceur de Société*.
Mlle *Jenny-Colon*, dans la *Semaine des Amours*.
MM. *Frédéric Lemaître*, dans la *Fiancée de Lammermoor*.
Marty, dans *Guillaume-Tell* et dans *Polder*.
Vautrin, *Dubois-Davesne*. } dans *Bagg*.

PRIX DES PLACES

AUX DIFFÉRENS THÉATRES.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

(La salle contient 1937 personnes.)

	fr	c.
Balcon.	10	»
Premières et deuxièmes loges de face, amphithéâtre et orchestre.	7	50
Rez-de-chaussée, deuxièmes de côté et troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté et quatrièmes de face.	4	»
Parterre, amphithéâtre des quatrièmes et cinquièmes de côté.	3	60

THÉATRE FRANÇAIS.

(1522 personnes.)

Balcon, premières, deuxièmes de face, loges de la galerie, baignoires et orchestre.	6	60
Première galerie et deuxièmes loges de côté.	5	»
Troisièmes loges et loges du cintre.	3	30
Parterre.	2	50
Deuxième galerie.	2	20
Amphithéâtre.	1	80

OPÉRA-COMIQUE.

(1720 personnes.)

	fr.	c.
Balcon, orchestre, rez-de-chaussée, premières loges et du deuxième rang.	6	60
Première galerie et troisièmes loges.	4	40
Deuxième galerie et quatrièmes loges.	2	75
Parterre.	2	20
Troisième galerie.	1	65

THÉATRE ROYAL ITALIEN ET ANGLAIS.

(1282 personnes.)

Premières loges, deuxièmes de face, premier balcon.	10	»
Deuxième loges de côté; rez-de-chaussée et orchestre.	7	50
Troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté.	5	»
Quatrièmes.	4	»
Parterre.	3	60
Amphithéâtre des quatrièmes.	2	»

SECOND THÉATRE FRANÇAIS (ODÉON).

(1628 personnes.)

Avant-scène du rez-de-chaussée et des premières; balcon, premières grillées et stalles.	6	»
Avant-scènes des deuxièmes, deuxièmes loges grillées, orchestre.	5	»

	fr.	c.
Premières loges découvertes.	4	»
Première galerie, avant-scène des troisièmes, baignoires.	3	50
Deuxième galerie, troisièmes et quatrièmes loges.	2	50
Troisième galerie, parterre.	1	50
Amphithéâtre.	1	25

THÉATRE DE S. A. R. MADAME (GYMNASE).

(1040 personnes.)

Avant-scène des premières, loges fermées, balcon et stalles.	5	»
Loges de la galerie.	4	50
Premières loges, baignoires, orchestre et première galerie.	4	»
Deuxièmes loges.	2	50
Deuxième galerie et loges du cintre.	2	25
Parterre.	2	»

VAUDEVILLE.

(1257 personnes.)

Balcon, avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, stalles.	5	»
Avant-scène des deuxièmes, premières et deuxièmes grillées de face.	4	50
Orchestre, baignoire, galerie, balcon des deuxièmes.	4	»
Deuxièmes de côté.	3	»
Troisièmes.	2	50
Amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Quatrièmes et parterre.	2	»
Amphitheâtre des quatrièmes.	1	50

THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

(1250 personnes.)

	fr.	c.
Balcon, avant-scène, loges de la galerie et stalles.	5	»
Premières loges, premières galeries, baignoires et orchestre.	4	»
Deuxièmes loges.	3	»
Parterre.	2	»
Deuxième galerie.	1	75
Amphithéâtre.	1	25

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

(1204 personnes.)

Avant-scène des premières et rez-de-chaussée, baignoires de face, loges de la galerie, premières loges de face, stalles et balcon.	5	»
Orchestre, première galerie, rez-de-chaussée de côté et premières loges de côté.	4	»
Troisièmes loges.	3	50
Amphithéâtre du parterre.	2	50
Parterre et amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DE LA GAITÉ.

(1254 personnes.)

Avant-scène et loges grillées de face.	4	»
Premières loges de côté; deuxièmes loges de face et baignoires.	3	»
Première galerie.	2	25
Orchestre.	2	»
Deuxième galerie de face.	1	50
Parterre.	1	25
Deuxième galerie de côté.		90
Troisième galerie.		60

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

(1800 personnes.)

Avant-scène et loges grillées de face aux premier et deuxième rangs.	4	»
Loges grillées du rez-de-chaussée.	3	50
Premières loges de côté, premier et deuxième rangs.	3	»
Orchestre et galerie.	2	50
Pourtour.	2	»
Secondes loges et galerie au troisième rang, parterre.	1	50
Amphithéâtre des troisièmes.	1	»

THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN.

(1803 personnes.)

Avant-scène et loges grillées du premier rang.	5	»
Balcon et loges grillées du deuxième rang.	4	50

Premières loges de côté.	3	50
Pourtour et amphithéâtre des premières.	3	»
Orchestre, première galerie, premières loges de côté du deuxième rang et avant-scène des deuxièmes.	2	50
Troisièmes loges et loges du cintre.	2	»
Parterre, pourtour du rez-de-chaussée, deuxième amphithéâtre.	1	50
Deuxième galerie.	1	»
Troisième amphithéâtre.		60

CIRQUE OLYMPIQUE.

(1800 personnes.)

Stalles.	5	»
Loges grillées, avant-scène des premières.	4	»
Premières loges et avant-scène des secondes.	3	50
Balcon, secondes loges et avant-scène des troisièmes.	3	»
Première galerie.	2	50
Deuxième galerie.	1	80
Parterre, premier amphithéâtre et troisième galerie.	1	25
Quatrième galerie.		60

THÉATRE DE M. COMTE.

Avant-scène des premières et du rez-de-chaussée.	5	»
Premières loges de face, et grillées, du rez-de-chaussée, de face.	3	»
Orchestre, avant-scène des secondes, premières loges de côté, première galerie et pourtour.	2	»
Secondes et parterre.	1	»

THÉATRE DES ACROBATES (Mme SAQUI).

Balcon.	1 »
Premières. Amphithéâtre. Orchestre.	60
Parterre.	40
Secondes	25

THÉATRE DES FUNAMBULES (Mme BERTRAND).

Premières.	75
Galerie.	60
Orchestre. Amphithéâtre.	40
Parterre. Secondes.	30
Troisièmes.	20

THÉATRE MONTMARTRE.

(1030 personnes.)

Avant-scène.	2 »
Loges fermées.	1 50
Baignoires.	1 25
Première galerie et orchestre	1 75
Première galerie.	50

THÉATRES ROYAUX.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Les représentations de l'Opéra ont toujours lieu les lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine.

SURINTENDANCE.

M. le baron de la Bouillerie, Intendant général de la maison du roi, et M. le vicomte de la Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-Arts.

Par une décision du Roi, en date du 26 novembre dernier, cet établissement a été replacé sous l'empire de l'ordonnance du 22 octobre 1828. Le conseil d'administration est composé d'un administrateur, d'un directeur du personnel, d'un secrétaire-chef des bureaux, et d'un inspecteur général de la musique.

ADMINISTRATION.

MM. Lubbert, *directeur*, à l'Opéra, rue Grange-Batelière.
D'Aubignosc, *secrétaire*.
Solomé, *régisseur de la scène*.
Duplantys, *trésorier*.
Luzy, *chefs de bureaux*, rue Saint-Roch, n. 8.
Bigarne, *chef de la comptabilité*, rue Saint-Martin, n. 285.
Courtin (Alexandre), *commis d'ordre*, rue du Faubourg-St-Denis, n. 43.

MM. Le Duc, *id.*
Sausseret, *commis à la caisse.*
Flonret, *Préposé à la location*, rue de Richelieu.
Vibert, *garçon de caisse.*
Leguay, *idem de bureaux.*
Jarry, *id.*, *id.*, rue Coquenard, n. 5.

CHANT.

MM. Hérold, *premier chef du chant.*
Schneitzhoëffer, *deuxième id.*, rue de Buffaut, 3.
Halevy, *troisième id.*

Premiers sujets.

MM. Ad. Nourrit, rue Rameau, n. 6.
Dabadie.
Levasseur, *premier sujet*, rue des Martyrs.

Remplacemens.

MM. Bonnel, rue de Louvois, 2.
Prévost fils, cul-de-sac-Coquenard, 24.
Dupont.
Massol.

Premiers sujets.

Mmes Cinti-Damoreau, rue St-Georges, n. 34.
Dabadie.

Remplacemens.

Mmes Quiney, rue de Richelieu, n. 60.
Mori.
Jawureck.

Doubles.

MM. Pouilley, village Orsel, n. 5.
Ferdinand Prévost, rue de la Michodière, n. 12.
Trévaux.
Dabadie jeune.

CHOEURS.

Premières basses-tailles.

MM. Picard, *coryphée.*, rue des Martyrs, 38.
Prévost père, rue Mandar, 1.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Royer, rue du Cadran, 37,
Guyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 361.
Ducauroy, rue de Grenelle-St-Germain, 96.
Berdoulet, rue Rochechouard, 29.

Deuxièmes basses-tailles.

MM. Guignot, rue Bellefond, 22.
Levasseur, rue Traînée, 13.
Goyon, *dit* Simon, faub. St-Denis, 61.
Gaudefroy, rue Bourbon-Villeneuve, 50.
Hemery, rue St-Louis, 57.
Forgues, cour des Petites-Écuries, faubourg Saint-Denis, escalier, n. 2.
Hens.

Hautes-contres.

MM. Charpentier, *coryphée.*
Gaubert, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11.
Courtin, rue Neuve-St-Roch, 24.
Vaillant, rue de Cléry, 27.
Gontier, rue de Condé, 19.
Picardat, rue Montmartre, 154.
Laussel, faubourg Saint-Martin, 45.
Lallemand, rue des Vieilles-Tuileries, 6.
Monneron.
Dauger.

Tailles.

MM. Trévaux, *coryphée*, rue Rochechouart, 7.
Ménard, Barrière de Clichy, 8.
Legros, rue Chabanais, n. 16.
Begrez, faubourg Saint-Denis, 16.
Laty, rue Chabanais, 6.
Monneron, rue Saint-Pierre-Montmartre, 9.
Robin, rue du Faubourg-du-Roule, 34.
Mmes Reine, *coryphée*, faub. Montmartre, 8.
Sèvres, *id.*, *adjoint*, rue Richer, 26.
Lachnith, rue Pinon, 16.
Proche, rue des Colonnes, 2.
Augusta, rue de Louvois, 5.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Thomassin, rue de Louvois, 5.
Barbier, passage du Saumon, 14.
Larcher, faubourg Saint-Denis, 99.

Seconds dessus.

Mmes Ménard aîné, rue Louis-le-Grand, 21.
Maze, rue Cadet, 11.
Falcoz, rue des Martyrs, 25.
Ménard cadette, rue Poissonnière, 34.
Grosneau, rue Grange-Batelière, 9.
Dussart, rue des Filles-Saint-Thomas, 21.
Delboy, rue Rameau, n. 8.
Gambin, rue Favart, 6.
Lepoint, rue Pinon, 16.
Bataillard, rue Taitbout, 36.
Lecocq jeune, rue Feydeau, 24.
Georges, passage Saulnier, 6.
Lepoint.

Etudes et service de la scène.

MM. Duperche, *sous-inspecteur*, faubourg Saint-Martin, 90.

MM. Freud'hemthaler, *accordeur*, rue Montmartre.
Dacheux, *avertisseur*, village Orsel.
Rappe, *id.*, rue Neuve-Saint-Sauveur, 10.
Lampens, *garçon de classe*, grande rue de Passy, n. 41.

DANSE.

Chefs.

MM. Albert, rue des Moulins, 15.
Aumer.

Premiers sujets.

MM. Albert, rue des Moulin, 15.
Paul, rue Montmartre, n. 170.
Ferdinand, rue du faub. Montmartre, 19.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Coulon, rue des Colonnes, 12.
Mmes Anatole, rue Saint-Marc, 25.
Noblet, passage d'Artois, *bis*.
Legallois.
Montessu, rue Montmartre, 170.
Julia, faub. Poissonnière, 21.

Remplacemens.

M. Barrez, rue Coquenard, 38.
Mmes Elie, faub. Montmartre, 13.
Hullin (Virginie), rue Buffault, 21.
Brocard aînée, rue Pelletier, 21.
Vigneron, cul-de-sac Coquenard, 24.
Buron.
Taglioni.
Noblet Alexis.

Doubles.

MM. Mérante, rue du Caire, 24.
Montessu, rue Montmartre, 270.

Capelle, rue Saint-Lazare, 79.
Simon, rue Coquenard, 15.
Lefebvre, rue Nazareth, 28.
Mmes Fourcisi, rue Saint-Marc, 2.
Lecomte.
Athalie.
Leroux.
Brocard, *deuxième.*
Perceval.

Ballets.

MM. Petit, faub. Poissonnière, 36.
Rivière, faub. Saint-Denis, 56.
Seuriot, *coryphée*, rue d'Artois, 24.
Godefroi, *id.*, rue Montmartre, 4.
Galais, rue Montholon, 13 *bis.*
Banse, rue de Vaugirard, 22.
Lenfant, *premier*, boulev. de la Madelaine, 1.
Châtillon, rue Coquenard.
Pupet, rue Rochechouart, 21.
Romain, *coryphée*, rue Pinon, 18.
Pequeux, rue des Moineaux, 24.
Alerme, rue Coquenard, 20.
Grosneau, rue Poissonnière, 34.
Faucher, *premier*, rue Traversière, 23.
Martin, marché d'Aguesseau, 3.
Élie, faub. Montmartre, 42.
Petit (Louis), rue Ferdinand-Bertot, 4.
Lenfant, *deuxième*, boulevard de la Madeleine, 1.
Guiffart, rue Saint-Antoine, 75.
Ropiquet, rue Bourbon-Villeneuve, 30.
Isambert, rue Traversière, 33.
Gondouin, rue de la Houssaye, 6.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.
Cornet, rue Saint-Martin, 74.
Desplaces, faub. Saint-Martin, 34.

Vincent, rue Montholon, 22.
Petitfils, rue du faub. Poissonnière, 36.
Mmes D'Aumont, rue des Messageries, 18.
Montjoie, rue de la Paix, n. 12.
Baudesson, rue des Colonnes, 4.
Naderkor, faub. Montmartre, n. 4.
Angeline, rue Neuve-St-Augustin, 38.
Darmancourt, faub. Montmartre, 29.
Gosselin, rue Neuve-St-Marc, 25.
Seuriot, *première*, rue Marivaux, 1.
Perès, rue Pinon, 18.
Kaniel, rue Chantereine, 36.
Genevaux, faub. Montmartre, 11.
Ferdinand, faub. Montmartre, 19.
Lemonier, passage des Petits-Pères, 6.
Aline Dorlé, rue de Buffault, 1.
Seuriot, *deuxième*, rue d'Artois, 24.
Lecomte (Eléonore), rue du Helder, 10.
Joly, rue des Trois-Frères, 11 *bis*.
Bassompière, rue Pinon, 18.
Athalie, rue de Provence, 14.
Zoé Beaupré, rue Pelletier, 31.
Levasseur, rue Coquenard.
Leclerc, rue Bleue, 19.
Maillet, rue Bleue, 26.
Lacroix, cul-de-sac Coquenard, 24.
Tompson, rue de Provence, 15.
Pean, rue Pinon, 18.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.
Coupote, rue d'Artois.
Campan, rue Ste-Anne, 5.

ÉCOLES.

MM. Coulon, *professeur*, rue de Clichy.
Vestris, *id.*, *classe d'hommes*, rue Bergère, 19.
Maze, *id.*, rue Cadet, 11.

Mérante.
Jagu, *garçon de classe*, rue Montmartre, 63.

SERVICE.

MM. Duperche, *sous-inspecteur du chant et de la danse*, rue du faub. St-Martin, 90.
Launer, *répétiteur*, rue Taitbout, 25.
Pilate, *id.*, rue Bellefond, 30.
Lechard, *id.*, rue du faub. St-Denis, 6.
Ragaine, rue Rochechouart, 9.
Levasseur, rue de Cléry, 80.

ORCHESTRE.

Chefs.

MM. Habeneck, rue des Filles-St-Thomas, 21.
Valentino, passage Saulnier, 1.

Premiers violons.

MM. Baillot, *premier violon solo*, rue des Messageries, 6.
Launer, rue Taitbout, 25.
Guenée, rue des Martyrs, 38.
Pilate, rue Bellefond, 30.
C. Habeneck, rue St-Hyacinthe, 6, place St-Michel.
Tolbèque, rue des Martyrs, 7.
Chelard, rue Rochechouart, 30.
Urhan, faub. Poissonnière, 17.
Battu, rue Ste-Anne, 57.
Guérin, rue du faub. St.-Denis, 52.
Tilmant, rue du faub. Montmartre, 17.
Labadens, rue Chabanais, 5.

Deuxièmes violons.

MM. Manceau, rue du Temple, 61.
Duret, rue Grange-Batelière, 7.
Sauvageot, faub. Poissonnière, 56.
Gasse, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Verdiguier, rue St.-Antoine, 62.
Xavier, rue de Clichy, 22.
Saint-Laurent, boul. Poissonnière, 12.
Samson, rue Papillon, 7.
Barbereau, rue de Lancry, 7.
Rochefort, rue de Grammont, 5.
Carpentier, rue St.-Sauveur, 47.

Hautbois.

MM. Vogt, *premier hautbois solo*, rue de l'Échelle, 9.
Brod, *hautbois*, boulev. Bonne-Nouvelle, 19.
Véry, *adjoint*, village Orsel, 4, barrière Rochechouart.

Flûtes.

MM. Tulou, *première flûte solo.*
Guillou, *première flûte solo*, rue de la Tour-d'Auvergne, 30.
L'Épine, *flûte*, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Nermel, *adjoint*, faub. Saint-Martin, 74.

Clarinettes:

MM. Dacosta, rue Froidmanteau, 5.
Péchinier, faub. Montmartre, 25.
Butteux, rue du Faub.-du-Temple, 24.

Cors.

MM. Dauprat, rue de Richelieu, 49.
Mengal, faub. Saint-Martin, 56.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Meifred, rue de Provence, 4.

Bassons.

MM. Dossion, rue du Petit-Carreau, 24.
Barisel, rue des Prouvaires, 32.
Richmans, faub. St.-Denis, 89.

Trompettes.

MM. Dauverné, rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois, 14.
Gambatti, frères.

Trombonnes.

MM. Cornu, rue Chanoinesse, 2.
Bénard, rue de Cléry, 84.
Pavard, rue Thibautodé, 22.

Altos.

MM. Quinnebaux, *premier alto*, faubourg Montmartre, 32.
Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.
Amédée, rue de Bondy, 28.
Blondeau, rue Bourbon-Villeneuve, 30.
Frey, place des Victoires, 8.
Callaut, rue Chabannais, 3.
Collin, rue Feydeau, 20.
Becquié, passage Saulnier, 6.

Violoncelles.

MM. Norblin, rue Montmartre, 39.
Levasseur, rue Saint-Christophe, 14.
Tourte, rue Lenoir, 3.
Prunelle, rue de Cléry, 29.
Charles, rue de la Sourdière, 34.
Porte, faub. Montmartre, 4.
Vaslin, faub. St.-Denis, 25.
Manuel, rue Sainte-Avoie, 41.
Planterre, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Denos, rue Montmartre, 20.

Contre-basses.

MM. Chenier, *première contre-basse*, rue Thibautodé, 12.
Lami, rue Grange-Batelière, 9.
Gelinek, rue Neuve-Saint-Roch, 30.
Rifaut, rue du Cadran, 13.
Hoffelmayer, rue du Sentier, 6.
Chapuis, rue Saint-Honoré, 152.
Chaft, rue Coquenard, 23 *bis*.
Lhoste, rue du Port-Mahon, 3.

Timbalier.

M. Seuriot, rue Marivaux, 1.

Harpiste.

M. Vernier, rue de Bondy, 14.

Bibliothécaire.

M. Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.

Préposée

Mme Humblot, rue Montmartre, 157.

Salle et Théâtre.

MM. Dieu, *contrôleur du matériel*, à l'Opéra.
Leduc, *surveillant des ouvreuses*,
Lacroix, *médecin*, rue Chabannais, 10.
Gonjon, *vérificateur des billets*, rue des Vieux-Augustins, 38.
Sausseret, *buraliste des premières*.
Bonardi, *id. du parterre*.
Germain, *premier contrôleur*, à l'Opéra.
Huart, rue Feutrier.
Robert, *contrôleur*, rue des Saints-Pères, 81.
Plet, *échangeur*, rue de Sartine, 5 (halle aux Blés).

Auguste, *échangeur*, rue d'Aguesseau, 17, faubourg Saint-Honoré.
Larry.
Joly, *indicateur*, rue...
Sellier, *indicateur*.

Parterre.

MM. Payot, *receveur*, rue de la Monnaie, 5.
Goujon, *idem*, rue des Vieux-Augustins, 38.
Chabrély, *idem*, rue Saint-Nicolas, 13, Chaussée d'Antin.
Petitfils, *idem*, rue du Faubourg Saint-Martin, 29.

Amphithéâtre.

MM. Parizot, *contrôleur*, rue Pagevin, 3,
Colombat, *receveur*, rue Saint-Denis, 77.
Vibert, *placeur*, rue Coquenard, 34.

Supplémens.

M. Roguenard, rue Cadet, 11.

Porte du roi.

M. Sellier.

Ouvreuses

Mmes Godefroy (*orchestre côté du roi*), rue du Petit-Carreau, 7.
Duval (*baignoires*).
Drouin (*premières, côté du roi*), rue du Faubourg-Saint-Denis, 24.
Charpentier (*premières, côté de la reine*), rue Lepelletier, 25.
Beauvilliers-Norès (*premières en face côté du roi*), rue Bellefond, 18.
Monnet (*baignoires, côté du roi*), rue Michel-le-Comte, 27.

Bertheuil (*premières en face, côté de la reine*), rue Traversière-Saint-Honoré, 2.
Ract (*orchestre, côté de la reine*), rue du Temple, 23.
Grevin, mère (*loges des deuxièmes, côté de la reine*), rue du Faubourg-Montmartre, 12.
Tabutin (*secondes, en face du roi*), rue Beauregard, 18.
Benoist (*troisièmes de côté, côté du roi*), rue Grange-Batelière, 21.
Martin (*secondes de côté, côté du roi*), rue d'Amboise, 8.
Emery (*amphithéâtre des quatrièmes, côté de la reine*), rue Coquenard, 24.
Joseph (*amphithéâtre des quatrièmes*), rue du Faubourg-Montmartre, 47.
Mazières (*troisièmes en face*), rue des Déchargeurs, 5.
Portier (*troisièmes de face, côté de la reine*), rue Montmartre, 169.
Mantes (*quatrièmes, côté du roi*), rue Lepelletier, 23.
Grevin, fille (*deuxièmes en face, côté de la reine*), rue du Faubourg-Montmartre, 12.
Feltin (*cinquièmes loges*), rue Richer, 27.
Chevrier.

Loge du roi.

M. Roullet, rue Villedot, 9.

Porte de communication.

M. Leguey, rue Gaillon, 9.

Entretien de la salle.

MM. Emery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Delfosse, serrurier, rue Notre-Dame-Nazareth, 22.

Buncl, frotteur, rue Coquenard, 24.
Blutet, *id.* rue Neuve-des-Mathurins, 42.
Chotel, garde des instrumens, rue du Faubourg Montmartre, 8.
Desplans, feutier, rue de l'Echiquier, 42.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Truanderie, 36.

Concierges.

MM. Crosnier, porte des artistes, à l'Opéra.
Talon, *id.* de l'hôtel, à l'Opéra.
Herbin, façade, à l'Opéra.
Sellier, *id.* rue Richer au Gazomètre.

Habillement.

MM. Géré, chef, à l'Opéra.
Lecomte (Hippol.), dessinateur, rue Chantereine, 10.
Petit, garde magasin à l'Opéra.

Machinistes.

MM. Gromaire, rue Chantereine, 15 *bis*.
Chatizelle, place de l'Estrapade, 14.

Peintre à l'année.

M. Ciceri, magasin des Menus-Plaisirs, rue du Faubourg-Poissonnière.

FOURNISSEURS.

MM. Banselle, rue aux Ours.
Allebouy, serrurier, rue de Paradis, 20.
Laurent, plombier, rue des Lavandières, 9.
Riberiot, bornes-fontaines, rue de l'Arbre-Sec.
Delfosse, serrurier, faub. Saint-Martin, 64.
Emery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Morlot, peintre, rue Monthabor, 21.

Colonia, tapissier, rue des Petites-Ecuries, 37.
Grégoire, *id.*, rue Neuve-Saint-Roch.
Barbot, *id.*, rue Montholon, 34.
Filtin, peintre, rue Richer, 27.
Mme Chalamel, brodeuse, rue Neuve-Saint-Augustin, 25.
MM. Marneuf, plumassier, rue Hauteville, 8.
Ruggiéri, artificier, rue Saint-Lazare, 20.
Lormier, physicien, rue Cadet, 10.
Lavallar, papetier, rue Saint-Honoré, 152.
Mongy, cordonnier, rue des Fossés-Montmartre, 24.
Janoui, *id.*, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3.
Rivière, fourreur, rue de l'Ancienne-Comédie.
Lamy, ferblantier, boulevart Bonne-Nouvelle.
Bélanger, pour les tambours, rue du Petit-Carreau.
Bélu, charpentier, faubourg du Temple.
Ganeron, chandelier, rue Montmartre, 151.
N. cirier, rue..
Paul, fleuriste, rue Richelieu, 72.
Ronfille, bandagiste, rue Tiquetonne.
Tani, pour les paillassons, rue Montmartre, 63.
Duhamel, marchand de bois, boulevard des Invalides, 6.
Debief, fermier des pauvres, rue Neuve-Saint-Marc, 10.
Raoul, pour les trompettes, rue Serpente, 11.
Cotin, marchand de balais, rue Château-Landon, 9.
Ballard, imprimeur, rue J.-J.-Rousseau, 17.
Roullet, libraire, rue Villedot, 17.
Routteint, imprimeur en taille-douce, rue de Grenelle, 8.
Michel, agent dramatique, rue Vivienne, 17.
Happer, pour les huiles, rue de l'Echiquier, 16.
N. quincaillier, rue Saint-Denis.

Desvignes, fontainier, rue Sainte-Foi, 24.
Brun, fourbisseur, rue Barre-du-Bec, 1.
N. marchand de rouge, rue..
Simon, papiers de tenture, pavillon d'Hanovre.
Antoine, vitrier, rue Quincampoix, 20.
Liriot (veuve), corderie, rue Saint-Denis, 357.
Petelle, tourneur, rue de Cléry, 65.
Lamontagne, couvreur, rue Neuve-de-Ménilmontant, 6.
Constant, maçon, rue de Buffaut, 22.
Mouchonnet, maçon des Bouffes, rue de la Fidélité, 18.
Jacques, menuisier, faub. Saint-Martin.
Poulart, épinglier, rue d'Argenteuil.
Levrin, vannier, rue Mondétour.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Truanderie.
Cruchet, modeleur, rue de la Boule-Rouge.
Babin, costumier, rue de Richelieu, 21.
Mmes Tissot, blanchisseuse, rue Grange-Batelière, 9.
Bachelier, *id.* rue de la Tour-d'Auvergne.
MM. Desplans, feutier, rue de l'Echiquier, 42.
Sellier et Lefranc, *id.*, rue Richer, 4.
Soyez, tonnelier, rue des Boucheries, 8.

Lampistes.

MM. Barbet, rue Saint-Julien-le-Pauvre, 4.
Guibet, rue des Grands-Degrés, 7.
Berguemann, faub. Montmartre, 80.
Burgos, faub. Saint-Denis, 56.
Bastien, rue Pierre-Lescot, 9.
Bernard, rue Saint-Honoré, 219.
Gastey, à Chaillot, 86.
Moulard, rue Coquenard, 24
Dubut, passage Radziwill.

Architectes.

MM. Debret, rue de la Paix, 8.
Guerchy, rue Chantereine, 9.
Grand de Lorme, rue Charenton, 16.

Architecte des bustes.

M. Delanoy, rue Ménard, 8.

ORY, opéra en deux actes, paroles de M. *Scribe*, musique de *Rossini*, costumes de M. *Duponchet*.

Le vaudeville du *Comte Ory* (du même auteur), joué le 16 décembre 1816, a fourni le sujet et les principaux incidens de l'opéra, enrichi d'un premier acte, où l'on voit le *Comte Ory* en ermite et que son gouverneur fait reconnaître. — Succès.

27. — Rentrée de Mme *Anatole* dans le ballet d'*Astolphe et Joconde*.

29. — Rentrée de *Paul* dans le ballet de *Mars et Vénus*.

8 Septembre. — Reprise de *Lydie*.

22. — Début de M. *Lafont* jeune, par le rôle de *Mazaniello* dans la *Muette de Portici*.

24 Octobre. — Rentrée de Mme *Damoreau-Cinti* dans le *Rossignol*.

27. — Rentrée de M. *A. Nourrit*.

14 Novembre. — Rentrée de Mlle *Taglioni* (de retour de Bordeaux), par le rôle de Vénus dans le ballet de *Mars et Vénus*.

17. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Mlle *Marinette-Launer*. On a joué les *Jeux de l'Amour et du Hasard*, le deuxième acte du *Barbier de Séville*, opéra, le ballet de la *Fille mal gardée*, et les *Deux Mots*, opéra, avec une nouvelle scène et un combat exécuté par les écuyers de Franconi. On évalue la recette à 20,000 fr.

21. — Début de Mlle *Josephine Hullin* dans un pas ajouté au *Rossignol*.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

OPÉRAS.

Aladin. (Etienne, Nicolo et Benincori.)
Bayadères (les). (de Jouy et Catel.)
Caravane du Caire (la). (Morel et Grétry.)
Comte Ory (le). (Scribe, Delestre et Rossini.)
Danaïdes (les). (Saliéri.)
Fernand Cortez. (de Jouy et Spontini.)
Iphigénie en Tauride. (Guillard et Gluck.)
Moïse. (*** et Rossini.)
Muette de Portici (la). (Scribe, Germain Delavigne et Auber.)
OEdipe à Colonne. (Guillard et Sacchini.)
Orphée. (Moline et Gluck.)
Rossignol (le). (Etienne et Lebrun.)
Siége de Corinthe. (le) (*** et Rossini.)
Vestale (la). (de Jouy et Spontini.)

BALLETS.

Astolphe et Joconde. (Aumer et Hérold.)
Cendrillon. (Albert et Sor.)
Clari. (Milon et Kreutzer.)
Epreuve villageoise (l'). Milon et Persuis.)
Fille mal gardée (la). (D'Auberval, Aumer et Hérold.)
Lydie. (Aumer et Hérold.)
Mars et Vénus. (Blache et Schneitzenhoëffer.)
Nina. (Milon et Persuis.)
Pages du duc de Vendôme (les). (Aumer et Girovitz.)
Somnambule (la). (Scribe, Aumer et Hérold.)

THÉATRE-FRANÇAIS.

SURINTENDANCE.

MM. De la Bouillerie, pair de France, Intendant général de la maison du roi.
Le vicomte de la Rochefoucauld directeur du département des Beaux-Arts.
Le baron Taylor, commissaire royal, rue de Bondi, 46.
Albertin, *directeur de la scène*, rue de Montesquieu, 7.
Faure, *régisseur*.

Sociétaires.

MM. Armand, rue Richelieu, 8.
Lafon, rue Richelieu, 8.
Devigny, rue du Hasard, 15.
Michelot, r. du Mail, 1.
Cartigny, rue des Moulins, 20.
Monrose, place Victoire, 5.
Firmin, rue Thérèse, 2.
Desmousseaux, rue des Dames, 11 (aux Batignolles).
Grandville, place du Palais-Royal, 241.
Menjaud, *id.*
Saint-Aulaire, cour Saint-Guillaume.
Samson, rue de l'Arbre-Sec.
David, rue Rameau, 6.
Joanny, rue du Jardinet, 2.
Perrier, passage Saint-Guillaume.

Mmes Mars, rue de la Tour des Dames.
Bourgouin, rue Pelletier, 1.
Duchesnois, rue de la Tour des Dames.
Leverd, rue Roquépine, 3.
Dupuis, rue Richelieu, 15.
Demerson, Palais Royal, 164.
Dupont, rue de Rivoli, 12.
Tousez, rue Mercière (aux Batignolles).
Paradol, rue Montaigne, 20.
Mante, rue l'Évêque, 15.
Desmousseaux, (aux Batignoles).
Menjaud, place du Palais-Royal.
Brocard, rue de l'Echelle, 11.
Hervey, rue de Richelieu, 32.
Valmonzey, rue de Menars, 3.

Pensionnaires.

MM. Faure, rue Neuve-des-Petits-Pères, 3.
Dumilâtre, rue Saint-Honoré, 196.
Lecomte, rue Sainte-Anne, 1.
Arm. Dailly, cour des Fermes.
Delafosse, rue Traversière, 15.
Marius, rue de Rohan, 2.
Rozan. Il quitte la comédie au mois d'avril 1829.
MM^mes Thénard, rue Montmartre, 173.
Despréaux, rue des Deux-Ecus, 40.
Bourbier, rue.....

Comité d'administration.

MM. Taylor *président*, Armand, Lafon, Devigny, Michelot, Mlle Mars.
Membres adjoints. MM. Cartigny, Monrose, Firmin.
M. Vedel, *caissier*, quai de l'École, 16 *bis*.
M. Lemazurier, *secrétaire du comité*, rue du Chantre, 12.
M. Masson, *secrétaire de la comédie*, rue Grenelle-St-Honoré, 51.

Souffleurs secrétaires.

MM. Garnier, rue de la Harpe, 59.
Hamell, rue de Langlade, 7.
Laurent fils, inspect. général du théâtre, au théâtre.

Orchestre.

M. Aimon, chef d'orchestre, rue Sainte-Anne, 29.

Premiers violons.

MM. Demougeot, Griot, Reymuller.

Deuxièmes violons.

MM. Mérillon, Gluchant, Hugot, Constantin.

Quintes.

MM. Mellet, Ferrière.

Basses.

MM. Demol, Delalauzière.

Contre-Basses.

MM. Manuel, Audoucet.

Flûte.

M. Ducreux.

Clarinettes.

MM. Hugray, Marè.

Bassons.

MM. Maillard, Devalois.

Cors.

MM. Puissant, Legros.

Machinistes.

MM. Dupont, machiniste en chef.
Brission deuxième.
Jacquemard, Maillard, Debruge père, brigadiers.

Menuisiers.

MM. Latour, Bijard, Chenebeaux, Debruge fils, Louis, Maucurier, Fourneaux, Fournier, Labri.

Garçons de théâtre.

MM. Sylvain, Just, Joseph, Chaine.

Coiffeurs.

MM. Mérihot, Riquier.

Contrôleurs.

MM. Biguet, Dianant, Ador, Barthelet, Songeu, Janin, Bozourat, Collet, Borne, Chaumet.

Surnuméraires.

MM. Moulin, Roger.

Échangeuses.

Mlles Culin, Delan.

Surnuméraire.

Mlle Victoire.

Supplémens.

Mlles Henry, Meignet.

BURALISTES COMPTABLES.

Préposée à la location des loges.

Mme Jourdan, rue du Chantre, 26.

Au bureau des premières.

Mme Laurent, au théâtre.

Au parterre.

Mme Jacquemart, rue de la Bibliothèque, 10.

Ouvreuses.

MMmes Baudet, à la loge du roi.
Crépin, Bourgeois, Louise Crépin, Busson Dispot, Herbinière, Prévost, Divernois, Kesner, Flicote, Lelong, Roussange, Hiel, Maxence, Plet, Janin, Clément.

Remplaçantes.

Mmes Mermet, Desjardins, Legrand, Tellier, Reno, Dispot (mère), Manette Charlot.

Costumiers.

MM. Grison, *premier*, rue Pierre l'Escot, 15.
Commercy, *deuxième*.
Ledoux, *troisième*.

Ouvrières.

Mlle Pontus, *première*, place St-Germain-l'Auxerrois, 12.
Mme Pontus, *deuxième*, *id.*
Rivière, fourreur.
Merville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Cruchet, cartonnier, rue du faub. Montmartre, 20.
Mmes Couturier, plumassière, rue Bourg-l'Abbé, 2.
Rameaux, brodeuse, rue Grammont, 25.
MM. Doela, cordonnier, rue St-Nicaise.
Dusacy, dégraisseur, rue St-Marc, 10.
Mme Félix Fournier, rue St-Denis, 216.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve.
Berthet, garçon d'orchestre, rue Ste-Anne, 2.

Fournisseurs.

Ve Ballard, imprimeur, rue J.-J.-Rousseau,
MM. Vente, libraire, boulevard Italien, 7.
Ouvray, marchand de bois, à la Madeleine.
Marié, vitrier, rue des Mauvais-Garçons, 4.
Alazia poêlier fumiste.
Ve Lauriot, cordière, rue St-Denis.

Entrepreneurs de luminaire.

MM. Chabrier, rue de Marivaux, 3.
Bedel, tapissier, rue des Trois-Frères, 3.
Binut, serrurier, rue du Sentier, 26

Architectes.

MM. Peyre, rue des Poitevins, 15.
Clément, rue du Petit-Bourbon.

Peintres décorateurs.

M. Cicéri, aux Menus-Plaisirs.

CONSEIL JUDICIAIRE.

MM. Becquey Beaupré, avocat.
Bonnet, avocat.
Bellanger, ex notaire.
Charrié, avocat.
Collin, *id.*
Dejoly, *id.*
Guichard, *id.*
Jonquoy, notaire.
Denormandie fils, avoué.
Perrin, *id.*
Durand, agrégé au tribunal du commerce.
Lemazurier, secrétaire.

Comité de lecture.

MM. Taylor, commissaire royal, Baptiste, Armand, Lafon, Devigny, Michelot, Cartigny, Monrose, Firmin, Desmousseaux, Grandville, Menjaud, Samson; Mmes Mars, Duchesnois.

Médecins.

MM. Marc, faub. St-Honoré, 19.
Thévenot, rue du Doyenné, 4.

Acteurs retirés avec pension.

MM. Dupont.
Alex. Duval.
Naudet.
Saint-Fal.
Damas,
Després.
St-Prix.
Baptiste cadet.
Baptiste aîné.

Mmes Luzi.
Sainval cadette.
Sainval aînée.
Devienne.
Desbrosses.
Emilie Contat.
Thénard.
Volnais.
Talma.

THÉATRE FRANÇAIS.

3 décembre. — Première représentation du MARIAGE D'ARGENT, comédie en cinq actes et en prose par M. *Scribe*.

Pour sauver l'honneur de son père, Mme *de Brienne* a été forcée d'épouser un vieillard, de le suivre en Russie et de renoncer à *Poligny*, jeune militaire qu'elle aimait. Veuve, elle revient en France, et toute à sa tendresse pour son premier amant, elle rejette les vœux d'*Olivier*, artiste déjà fameux, dont son mari fut le bienfaiteur. Mais *Poligny* est ambitieux; un riche mariage lui assure une charge d'agent-de change, dans une opération de bourse à laquelle il a déjà pris part ne lui permet plus de reculer. Il déclare donc à son amie qu'il en aime une autre. Celle-ci juge alors ses deux amans, et enrichie soudain par une indemnité considérable qui lui est accordée comme veuve d'émigré, Mme *de Brienne* offre sa fortune à *Poligny* pour lui faciliter les moyens d'échapper à son hymen avec une coquette, et sa main au généreux *Olivier*, qui préfère le bonheur à la richesse. *Olivier* accepte avec transport.... *Poligny* refuse et se résigne à courir les chances d'un *mariage d'argent*.

Le succès de cette comédie, qui avait été contesté le premier jour, a été complet aux représentations suivantes.

24. — *Perrier* a rempli le rôle de Poligny que jouait Michelot dans le Mariage-d'Argent.

27.—Première représentation de RACINE, comédie en un acte et en vers, par MM. *Brizeux* et *Busoni*.

On a donné cette pièce à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Racine, (la date précise de cette naissance est le 21 et non le 27 décembre 1639). Quelques scènes épisodiques où paraissent des fâcheux qui semblent être les modèles des personnages des *Plaideurs*, précèdent l'arrivée des comédiens qui viennent de jouer avec succès cet ouvrage devant le roi. Racine, consolé et fêté, marie l'un des comédiens à la fille de son propriétaire. — Succès.

15 Janvier. — Représentation de *Molière*, prologue en vers, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Molière; par M. *François Dercy*.

Un directeur de théâtre, en province, veut célébrer l'anniversaire de la naissance de Molière; il cherche un plan, et, tandis qu'il travaille, il reçoit la visite d'un Georges Dandin, d'un avare, d'une prude, du Tartufe, etc., et tous ces passages lui fournissent son sujet. Le couronnement du buste de l'auteur immortel termine cette bluette qui a réussi.

25. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Batiste aîné*. Le deuxième acte de la *Cenerentola*, *Jane Shore*, tragédie et la sixième représentation de *Chacun de son Côté*, comédie en 3 actes et en prose, par M. *Mazères*.

Le baron de Vallières est, depuis quelque temps, séparé de sa femme, des torts réciproques les ont décidés à vivre *chacun de son côté*: ayant éprouvé des pertes par suite de spéculations malheureuses, il a recours à elle pour la vente d'un domaine qui leur appartient en commun. Informée de l'embarras où il se trouve, non-seulement elle lui donne son consentement à la vente, mais une somme de 100,000 fr. Le baron se bat avec un fat qui a tenu des propos sur la baronne, et celle-ci reconnaissant le malheur de sa

position, se réconcilie avec son mari. Après le *Préjugé à la Mode*, de La Chaussée; la *Réunion des Epoux*, de Panard; les Epoux réunis, de *Guyot de Merville*; *Adolphe et Clara*, l'auteur a su rajeunir le tableau d'une réconciliation conjugale. — Le succès qui avait été contesté le premier jour, a été complet aux représentations suivantes.

2 Février. — Première représentation de la MORT DE TIBÈRE; tragédie en 5 actes et en vers, par M. Lucien Arnault fils.

Tibère, affaibli par l'âge et prévoyant sa fin prochaine, désigne pour son successeur, Caïus Caligula; croyant l'empereur mort, le ministre Macron qui a flatté et trompé tous les partis, s'empresse de faire proclamer Caïus, sous le nom duquel il espère gouverner; mais Tibère n'était qu'évanoui, il reparaît au milieu du sénat, et ordonne de nouvelles exécutions. Alors Macron décide le médecin Charicles à empoisonner le tyran. Charicles désespéré de commettre un crime, prend la moitié du poison et meurt peu d'instans avant sa victime. Tibère en expirant, proclame Caïus empereur, certain qu'avec un tel successeur les Romains le regretteront. — Succès.

28. — Rentrée de Mlle *Leverd*, après quelques mois de maladie.

29. — Reprise de *Sylla*. — C'est M. *Ligier* qui a joué ce rôle.

6 Mars. — Première représentation de la PRINCESSE AURÉLIE, comédie en 5 actes et en vers, par M. *Casimir-Delavigne*.

La princesse *Aurélie*, dernier rejeton des princes de *Salerne*, a été mise par eux sous la tutelle de trois régens qui, jaloux de conserver leur autorité, forment un complot tendant à assurer à l'un d'eux le trône et

la main de leur pupille et à garantir aux deux autres leurs dignités. La princesse en est instruite et, feignant de tomber dans leur piége ministériel, exige un acte authentique qui l'émancipe, et quand il est entre ses mains, elle s'en sert pour proclamer roi et épouser le comte d'*Avalla* qu'elle aime, et dont elle est aimée depuis long-temps en secret. — Succès légèrement contesté à la première représentation; mais aux représentations suivantes l'ouvrage s'est relevé.

11. — M. Firmin a joué le rôle d'*Hamlet*.

29. — M. *Batiste* aîné a joué pour la dernière fois dans le *Philosophe sans le savoir*, et dans les *Deux Frères*.—Il a été redemandé et a paru après la deuxième pièce.

30. — (Dimanche des Rameaux), clôture.

7 Avril. — (Lundi de Pâques), ouverture.

14. — Débuts de Mlle *Jenny-Bourbier*, par le rôle d'Isabelle dans *Blanche-d'Aquitaine*.

17. — Reprise du *Mariage de Figaro*.

28. — Première représentation d'ÉLISABETH DE FRANCE, tragédie en 5 actes et en vers, par M. *Soumet*.

Fille de Henri II, Élisabeth, épouse de Philippe II, roi d'Espagne, était destinée à don Carlos, fils de ce monarque qui, sachant qu'elle a confié ses secrets à un ermite, le fait arrêter et torturer sans que le saint homme révèle le secret de la confession; non content de cela et, après avoir pris conseil du haut justicier, espèce de grand inquisiteur, il condamne sa femme et son fils à mort, quoiqu'ils soient innocens. — *Campistron*, *Ximenès*, *Lefebvre*, *Doigny du Ponceau*, *Ghénier*, *Otway*, *Alfieri*, *Schiller* ont traité le sujet de *don Carlos*. — *Elisabeth* a réussi sans opposition.

22 Mai. — *David* a joué pour la première fois à ce théâtre le rôle d'*Oreste* dans *Iphigénie en Tauride*.

29. — Première représent. de JAMAIS A PROPOS, comédie en 3 actes et en prose, par MM. *P....* et *E....*

Une baronne, (cousine de Mme *Tatillon*), dit et fait toutes choses *mal-à-propos*. Elle arrive chez Dormeuil au moment où il va supplanter son propre fils, mais un ami de ce nouveau Philippe II, fait manquer le mariage projeté, unit les amans, et la baronne épouse Dormeuil. — Chute.

4 Juin. — Début de M. *Adolphe Bouchet* par le rôle d'*Arsace* dans *Sémiramis*.

5. — Reprise de *Marius à Minturne*.

28. — Mlle *Bourgoin* a joué *Susanne* dans le *Mariage de Figaro*.

15 Juillet. — Début de Mlle *Serres*, par les rôles d'*Elmire* dans *Tartufe*, et de Mme de *Clainville*, de la *Gageure imprévue*.

2 Août. — Première représ. de l'ÉCOLE DE LA JEUNESSE, ou *le Sage de vingt ans*, comédie en 5 actes et en vers, par M. *Draparnaud*.

Ce sage de vingt ans est un présomptueux qui croit avoir la science infuse, et qui ne dit et ne fait que des sottises; lié avec une espèce d'escroc, il fréquente les maisons de jeu et de débauche, se ruine et ruine sa mère; il reçoit pourtant une leçon dont il promet de profiter pour se corriger. — Chute.

12. — Début de Mlle *Martin* par les rôles de *Célimène* et de *Sylvia* dans le *Misanthrope* et dans le *Jeu de l'Amour et du Hasard*.

16. — Début de M. *Gariot* dit *Michot* par le rôle d'*Orgon* dans *Tartufe*.

25. — M. *Ligier* a paru pour la dernière fois à ce théâtre.

28. — Rentrée de M. *Armand* dans les *Femmes Savantes* et dans l'*Ecole des Bourgeois*.

2 Septembre. — Début de Mlle *Eulalie Dupuis* par les rôles de *Finette*, dans le *Philosophe marié* et de *Lisette*, dans les *Folies Amoureuses*.

5. — Reprise de *Fiesque*.

8. — Rentrée de Mlle *Mars*.

10. — Début de M. *Adolphe Montigny* par le rôle d'*Orgon* dans *Tartufe*.

15. — Première représentation d'OLGA, ou *l'Orpheline Moscowite*, tragédie en 5 actes et en vers, par M. *Ancelot*.

Olga, jeune princesse du sang des czars, ignore sa naissance et vit en Italie, où elle a été transportée par un boyard proscrit, pour la soustraire aux excès de la veuve de *Vassili*, la czarine *Hélène*. Instruite de l'existence de sa rivale, *Hélène* charge *Obolinski*, son favori, de se rendre auprès de la jeune fille et de la conduire en Russie, dût-il pour l'engager à le suivre feindre un amour ardent pour elle. *Obolinski* obéit; mais cet amour qu'il veut feindre, il l'éprouve en effet: *Hélène* s'en aperçoit; certaine qu'*Olga* est doublement sa rivale, elle ordonne sa mort et celle d'*Obolinski*. — Succès.

18. — M. *Armand* a joué pour la première fois le rôle d'*Alceste* dans le *Misanthrope*.

29. — Reprise de *Misanthropie et Repentir*.

Premier octobre. — Reprise de l'*Ecole des Vieillards*, M. *Perrier* a joué le rôle de *Danville*, et M. *Grandville*, après une longue maladie, est rentré par celui de *Bonnard*.

12. — Rentrée de *Guiaud* par le rôle de *Bartholo* dans le *Barbier de Séville*.

22. — Première représent. de WALSTEIN; tragédie n 5 actes et en vers, par M. *Liadières*.

Walstein, le plus grand capitaine de tous ceux qui signalèrent leurs exploits pendant la guerre de 30 ans, reçoit l'ordre de l'empereur de quitter la Bohême pour se porte sur Ratisbonne avec une partie de son armée il résiste à Questemberg, envoyé du souverain; et ne cède point au désir de ses compagnons d'armes, qui le pressent de se proclamer roi de la province; mais sa femme ayant été humiliée, il se décide à ceindre la couronne. Trahi par Gallas, son ami, qui le remplace dans le commandement de l'armée, il échoue dans sa tentative et meurt assassiné.

Cette imitation de Schilter a complètement réussi.

16 Novembre.—Rentrée de *Lafont* (après une tournée départementale) par le rôle d'*Edmond* dans la *Fille d'Honneur*.

18.—Première représentation des INTRIGUES DE COUR, comédie en 5 actes et en vers par M. *de Jouy*.

Ces intrigues ont pour objet de faire nommer un nouveau ministère et donner une maîtresse au roi Jean II.—Il faut ajouter un complot tendant à faire enlever le roi pendant une fête.—Le roi fait échouer la conspiration, grace à un vieil officier dont il épouse la fille, choisit pour ministres les plus honnêtes gens du royaume et permet à sa sœur de donner sa main à son secrétaire.—Succès contesté.

Nota. L'auteur a retiré cette pièce, qui est imprimée dans ses œuvres.

25 *Novembre.* Première représentation de LA DUCHESSE ET LE PAGE, comédie en trois actes et en prose, par M. *Béraud*.

Cette comédie est imitée du *Chien du Jardinier*, de *Lope de Véga*; ainsi que l'*Araminthe*, des *Fausses Confidences*, que la *Princesse Aurélie*, etc., La *duchesse* aime un jeune homme bien au-dessous d'elle par sa

naissance. Mais ce jeune homme se bat pour elle et est blessé ; il parvient à se rendre maître des papiers dont l'absence pouvait compromettre la fortune et les titres de sa maîtresse ; il finit par être adopté par un vieux seigneur célibataire, et le *page* épouse la *duchesse*.—Succès légèrement contesté.

26. Rentrée de mademoiselle *Duchesnois*, par le rôle de *Marie Stuart*, dans la tragédie de ce nom.

David a joué, pour la première fois, le rôle de Leicester.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

RÉPERTOIRE.

Tragédies.

Alzire. (Voltaire.)
Andromaque. (Racine.)
Artaxerce. (Delrieu.)
Athalie. (Racine.)
Blanche d'Aquitaine. (H. Bis.)
Britannicus. (Racine.)
Cid (le) (P. Corneille.)
Clytemnestre. (Soumet.)
Elisabeth de France. (Soumet.)
Esther. (Racine.)
Fiesque. (Ancelot.)
Gabrielle de Vergy. (Dubelloy.)
Germanicus. (Arnault père.)
Hamlet. (Ducis.)
Horace. (Corneille.)
Iphigénie en Aulide. (Racine.)
Iphigénie en Tauride. (Guimond-Delatouche.)
Jeanne d'Arc à Rouen. (Davrigny.)
Léonidas. (Pichald.)
Mahomet. (Voltaire.)
Manlius. (Lafosse.)
Marie Stuart. (Lebrun.)
Marius à Minturnes. (Arnault père.)
Mérope. (Voltaire.)

Mort de Tibère (la). (L. Arnault.)
Nicodème. (Corneille.)
Olga, ou l'Orpheline moscovite, (Ancelot.)
Orphelin de la Chine (l'). (Voltaire.)
Othello. (Ducis.)
Phèdre. (Racine.)
Pierre de Portugal. (L. Arnault.)
Sylla. (de Jouy.)
Tancrède. (Voltaire.)
Walstein. (Liadières.)
Zaïre. (Voltaire.)

Comédies.

Agiotage (l'). (Picard et Empis.)
Amant bourru (l'). (Monvel.)
Amphytrion. (Molière.)
Argent (l') (Casimir Bonjour.)
Avare (l') (Molière.)
Barbier de Séville (le). (Beaumarchais.)
Belle Fermière (la). (Mademoiselle Candeille.)
Bourgeois Gentilhomme. (Molière.)
Bourgeoises de qualité (les). (Dancourt.)
Chacun de son côté. (Mazères.)
Comédienne (la). (Andrieux.)
Conteur (le). (Picard.)
Crispin médecin. (Hauteroche.)
Crispin rival de son maître. (Lesage.)
Défiance et Malice. (Dieulafoy.)
Dehors trompeurs (les). (Boissy.)
Dépit amoureux. (Molière.)
Deux Gendres (les). (Etienne.)
Deux Pages (les). (Dezèdes.)
Dissipateur (le). (Destouches.)
Duchesse et le Page (la). (Béraud.)
École de la Jeunesse (l') ou le Sage de 20 ans. (Draparnaud.)

École des bourgeois (l'). (Dalainval.)
École des femmes (l'). (Molière.)
École des maris. (Molière.)
École des vieillards. (C. Delavigne.)
Éducation. (C. Bonjour.)
Étourdi (l'). (Molière.)
Fausse Agnès (la). (Destouches.)
Fausses confidences (les). (Marivaux.)
Femme jalouse (la). (Desforges.)
Femme juge et partie (la). (Leroy d'après Montfleury.)
Femmes savantes (les). (Molière.)
Festin de Pierre (le). (Molière et Th. Corneille.)
Fille d'honneur (la). (A. Duval.)
Folies amoureuses (les). (Regnard.)
Fourberies de Scapin (les). (Molière.)
Gageure imprévue (la). (Sédaine.)
Glorieux (le). (Destouches.)
Grondeur (le). (Brueis et Palaprat.)
Guerre ouverte. (Dumaniant.)
Héritiers (les). (A. Duval.)
Hôtel garni. (Desaugiers et Gentil.)
Intrigues de Cour (les). (de Jouy.)
Jamais à propos. (M. M***.)
Jeux de l'amour et du hasard (les). (Marivaux.)
Jeune femme colère (la). (Etienne.)
Jeune mari (le). (Mazères.)
Jeunesse de Henri V (la). (A. Duval.)
Joueur (le). (Regnard.)
Légataire universel (le). (Regnard.)
Legs (le). (Marivaux.)
Louis XI à Péronne. (Mély-Janin.)
Malade imaginaire (le). (Molière.)
Manteau (le). (Andrieux.)
Mari et l'amant (le). (Vial.)
Mariage d'argent (le). (Scribe.)
Mariage de Figaro (le). (Beaumarchais.)

Médecin malgré lui (le). (Molière.)
Mère rivale (la). (C. Bonjour.)
Misanthrope (le). (Molière.)
Molière. (François Dercy.)
Nanine. (Voltaire.)
Nièce supposée (la). (Planard.)
Obstacle imprévu (l'). (Destouches.)
Originaux (les). (Fagan.)
Partie de chasse de Henri IV (la). (Collé.)
Philosophe marié (le). (Destouches.)
Pourceaugnac (M. de). (Molière.)
Précieuses ridicules (les). (Molière.)
Princesse Aurélie (la). (Casimir de Lavigne.)
Racine. (Briaeux et Busoni.)
Rivaux d'eux-mêmes (les). (Pigault-Lebrun.)
Roman (le). (Delaville.)
Suite d'un bal masqué (la). (Mme de Bawr.)
Tartufe. (Molière.)
Tartufe des mœurs (le). (Chéron.)
Tom-Jones. (Desforges.)
Trois Quartiers (les). (Picard et Mazères.)
Turcaret. (Lesage.)
Valérie. (Scribe et Mélesville.)

Drames.

Deux Frères (les). (Jauffret et Patrat.)
Édouard en Écosse. (Alexandre Duval.)
Le Tasse. (A. Duval.)
Misanthrope et Repentir. (La comtesse de Vallivon.)
Philosophe sans le savoir (le). (Sédaine.)

THÉATRE ROYAL
DE L'OPÉRA-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

M. Ducis, *directeur privilégié*, rue Neuve-des-Petits-Champs, 89.

Régie.

MM. Bouzigues, *régisseur-général*, rue Vivienne, 22.
Colleuille, *régisseur*, rue Mauconseil, 5.
Darcourt, *régisseur-honoraire*, rue St-Marc, 33.

Secrétariat.

M. Fabas, *secrétaire-général*, rue Feydeau, 26.

Comptabilité.

MM. L'Henry, *caissier*, rue Neuve-St.-Augustin, 41.
Marain, *chef du matériel*, au théâtre.
Thouron, *chargé de la location des loges*, au bureau, rue des Colonnes.

Employés aux écritures.

MM. Dupuis-Delcourt, *à la comptabilité*, rue de Paradis-Poissonnière, 38.
Ferdinand, *inspecteur au matériel*, rue des Fossés-Montmartre, 41.

Acteurs.

MM. Huet, rue de Provence, 63.

Ponchard, rue des Martyrs, 47.
Lemonnier, rue de Clichy, 74.
Féréol, rue des Dames, 11, aux Batignolles.
Chollet, rue Ventadour, 5.
Génot, rue des Filles-St-Thomas, 7.
Henri, rue Feydeau, 11.
Cavé, rue Dufot, 17.
Damoreau, rue St-Georges, 32.
Boullard, rue Ventadour, 4.
Camille, rue des Petits-Pères, 3.
Louvet, rue des Dames, 2, aux Batignolles.
Tilly, rue des Filles-S.-Thomas, 17.
Belnie, rue Feydeau, 28.
Moreau-Sainti.
Fargueuil, Fg.-S.-Denis, 3.

Actrices.

Mmes Desbrosses, rue Montmartre, 173.
Lemonnier, rue de Clichy, 74.
Rigaut, rue des Colonnes, 2.
Pradher, rue de Clichy, 34.
Prévost, rue Neuve-de-Ventadour.
Casimir, rue des Carrières, 25, aux Batignolles.
El. Colon, rue Ste-Anne, 65.
Colon, rue Ste-Anne, 65.
Mariette, rue Neuve-des-Petits-Champs, 71.
Henri, rue Neuve-St-Roch, 24.
Verteuil, rue de Buffaut, 9.
Ots, rue Grange-Batelière, 26.

Rôles d'enfans.

Mlle Charlotte-Bordes, rue Montmartre, 131.

Souffleurs.

MM. Der, *souffleur*, rue Thévenot, 25.
Ducrocq, *souffleur de musique*, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 31.

THÉATRE ROYAL
DE L'OPÉRA-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

M. Ducis, *directeur privilégié*, rue Neuve-des-Petits-Champs, 89.

Régie.

MM. Bouzigues, *régisseur-général*, rue Vivienne, 22.
Colleuille, *régisseur*, rue Mauconseil, 5.
Darcourt, *régisseur-honoraire*, rue St-Marc, 33.

Secrétariat.

M. Fabas, *secrétaire-général*, rue Feydeau, 26.

Comptabilité.

MM. L'Henry, *caissier*, rue Neuve-St.-Augustin, 41.
Marain, *chef du matériel*, au théâtre.
Thouron, *chargé de la location des loges*, au bureau, rue des Colonnes.

Employés aux écritures.

MM. Dupuis-Delcourt, *à la comptabilité*, rue de Paradis-Poissonnière, 38.
Ferdinand, *inspecteur au matériel*, rue des Fossés-Montmartre, 41.

Acteurs.

MM. Huet, rue de Provence, 63.

Adolphe Basile, rue du Faubourg-St-Denis, 86.
Cresson, rue des Trois-Frères, 19.
Thérasse, rue de Ménilmontant, 70.
Chobas, rue Basse-d'Orléans, 14.
Ravenel, rue de Sèvres, 22.

Premiers-dessus.

MMes Duvernoy, rue des Filles-St-Thomas, 17.
Eugénie, rue Montmartre, 174.
Féty-Duplessis, rue Tiquetonne, 17.
Lestage, rue Montmartre, 131.
André, rue de Bellefond, 19.
Hardy, rue Tiquetonne, 17.
Requiéner, rue Beaurepaire, 22.
Félicité Boules, rue Montmartre, 131.
Bultel, rue Croix-des-Petits-Champs, 4.
Provost, cour des Petites-Écuries, 68, faubourg St-Denis.
Michelot, rue des Filles-Saint-Thomas, 2.
Caumel, rue des Petits-Pères, 5.
Héloïse, rue du Faubourg-Saint-Denis, 68.

Seconds-dessus.

Mmes Dubreuil, rue du Petit-Carreau, 45.
Richard, rue Bourbon-Villeneuve, 5.
Josse, rue de Cléry, 32.
Palégry, rue de Richelieu, 72.
Focier, rue Montmartre, 179.
Manteau, rue St-Joseph, 9.
Ernest, rue du Faubourg-Montmartre, 44.
Heurtaux, rue des Marais-du-Temple, 20.

ORCHESTRE.

Chef.

M. Crémont, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61.

Second chef.

M. Habeneck, rue Montmartre, 175.

Premiers violons.

MM. Pasdeloup, rue de Grétry, 3.
Hormille, rue de la Boule-Rouge, 11.
Fauvel, rue du Faubourg-St-Martin, 29.
Briffaut, rue de la Grande-Truanderie, 53.
Loiseau, rue St-Martin, 114.
Vogel, rue de Cléry, 22.
Oury, rue Faub.-du-Temple, 28.
Dubuisson, vieille rue du Temple, 136.
Cuvreau, rue Taitbout, 38.
Amé, rue Aumaire, 37.
Dubois, rue Neuve-St-Médéric, 25.

Seconds violons.

MM. Demouy, rue du Faubourg-St-Honoré, 52.
Kleine, rue Duphot, 22.
Loulié, rue de la Grande-Truanderie, 47.
Storck, rue du Faubourg-Poissonnière, 9.
Dubreuil, rue du Petit-Carreau, 45.
Courtin, rue Pavée-St-Sauveur, 20.
Ots, rue Grange-Batelière, 26.
Philippe, rue des Grès, 22.
Javault, rue Montmartre, 65.
Aubry, rue du Rempart-St-Honoré, 4.

Altos.

MM. Henry (Alexandre), rue Saint-Denis, 364.
Fontaine, rue du Dauphin, 10.
Jouet, rue du Faubourg-St-Martin, 244.
Merlé, rue Coquenard, 6.
Gard, rue des Colonnes, 2.

Basses.

MM. Berger, rue d'Amboise, 8.
Mercadier, rue du Faubourg-St-Denis, 89.
Amable, rue du Vertbois, 9.
Rogé, rue Bourbon-Villeneuve, 23.
Thomas, rue Tiquetonne, 18.
Desmarets, rue Montmartre, 167.
Coche, rue Tiquetonne, 18.
Déjazet, rue Beaurepaire, 3.

Contre-basses.

MM. Jaspin, rue de Sèvres, 46.
Lagneau, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Verginis, rue des Colonnes, 2.
Kilian, rue Montmartre, 60.
Sauzay, rue de la Fidélité, 24.
Durier, rue Rochechouart, 21.
Alphonse, boulevard St-Martin, 17.
Bertheau, rue de la Boule-Rouge.

Flûtes.

MM. Roger, boulevard Bonne-Nouvelle, 3.
Dalmont, rue de la Lune, 20.
Leplus, rue Montesquieu, 2.

Hautbois.

MM. Léonard, rue des Fossés-St-Germ.-l'Aux., 14.
Barret, rue St-Roch, 18.
Caillet, rue de Savoie, 8.

Clarinettes.

MM. Bouffil, rue Gaillon, 11.
Hugot, rue Montholon, 18.
Janssen, rue l'Évêque, 14.

Premiers cors.

MM. Baneux, rue St-Martin, 107.

Jacquemin, rue de l'Echelle, 11.
Norbert, rue d'Argenteuil, 33.

Deuxièmes cors.

MM. Schneider, rue du Ponceau, 43.
Rousselot, rue Ste-Barbe, 11.
Nagel, rue Chabanais, 15.

Trompettes.

MM. Venon, rue du Marché-St-Honoré, 4.
Boireaux, rue du Bac, marché Boulainvilliers, 8.
Kresser, rue des Brodeurs, 8.

Bassons.

MM. Henry, rue du Cadran, 25.
Kochen, passage des Petits-Pères, 6.
Petit, rue de Valois (Tuileries), 1.

Trombones.

MM. Carteret, rue du Faubourg-St-Denis, 66.
Le Bel, rue Cassette, 1.
Simon, rue de l'Échelle, 4.
Cornette, rue des Boucheries-St-Germain, 56.

Timbaliers.

MM. Poussard, rue d'Enghien, 18.
Prévost, rue Montmartre, 167.

Harpiste.

M. Jacquemin cadet, rue Poissonnière, 34.

Triangle et cymbales.

M....

Grosse caisse.

M. Ducrocq, rue des Deux-Portes-St-Sauveur, 34.

Bibliothécaire de l'orchestre.

M. Thiéblemont, rue Thévenot, 35.

Garçon d'orchestre.

M. Pierre, rue des Grands-Augustins, 26.

Surnuméraires.

MM. Soubrié, serpent, rue des Filles-Dieu, 23.
Manuel, contre-basse.
Casamajor, alto.
Denoiseux, basse.
Mme Balanqué, guitariste, rue de Cléry, 68.
Capitaine, tambour de musique, rue de la Tonnellerie, 49.

DANSE.

M. Aniel, maître des ballets et de l'école de danse, rue St-Roch, 10.

Elèves.

Mlles Etienne, Delamotte, Lafenêtre, Henri, Billard, Joly, Henri (Clara), Noël, Petit, Colson, Laisné.
MM. Auguste, Morin.

Chef des comparses.

M. Guy, rue St-Honoré, 184.

SERVICE DU THÉATRE.

Peintre décorateur.

M. Gué, rue de Buffaut, 16.

Machinistes.

MM. Carré, chef, rue du Faubourg-Montmartre, 26.
Colin, second, rue Bourbon-Villeneuve, 50.

Menuisiers brigadiers.

MM. Frémont, Malville, Paul, Yon.

Sous-brigadiers.

MM. Bernard, Biot, Chariot.

Garçons.

MM. Fauchai, Comieux, Violet, Gosse, Receveur, Lefévre, Chivot, Guérin, Violet fils, Manchon, concierge des magasins de décorations, à l'atelier de peinture, rue de Provence, 7 bis.
Mme Collin, ouvrière.
M. Delarue, tapissier, rue de Buffaut, 24.
M. Bourgadier, serrurier, rue du Cadran, 12.

Chef des accessoires.

M. Colleuille, rue Serpente, 10.

Garçons de théâtre.

MM. Barré, Leguéri, Prache (Jean), Dumonthier.

Allumeurs.

MM. Sévin, Champagne, Dizy, Louis, Domoin.

Balayeurs-Feutiers.

MM. Jacquemond (Eugène), Jacquemond (Thomas).

Frotteur.

M. Bragade.

Concierge.

M. Martin, à la salle du théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

Suisse du Roi.

M. Sottats, rue du Cadran, 44.

MAGASIN.

M. Martel, chef costumier, rue Montmartre, 149.
Mlle Maudiné, couturière, rue Richelieu, 98.

Tailleurs.

MM. Ruben *dit* Normand, Dauphin, Surry, Grangeneuve.

Habilleuses.

Mmes Kamerer, Sophie Biot lingère, Ve. Aguetta, Dumonthier, Normand, Dauphin.

Perruquiers-coiffeurs.

MM. Gaillard, rue de Marivaux, 1, quartier des Arcis.
Bataille, rue Montmartre, 32.
Allix, rue Neuve-des-Petits-Champs, 11.

SERVICE DE LA SALLE.

Contrôles et portes.

MM. Ségard, contrôleur en chef, rue des Marais-du-Temple, 39.
Vauquelin, sous-contrôleur.

Contrôleur de la salle et de la porte.

MM. Prély, Laplace, Georges.

Echangeurs.

Mmes Prély, Chabrely.

Bureaux de distribution.

Mmes Louis, premier bureau.
Bourbeau, deuxième bureau.

Bureau de supplément.

Mmes Cardon, Alfroy.

Receveurs des billets de parterre.

Mme Amiot, Sulioux.

Placeurs.

MM. Athaniant, Barré.

OUVREUSES.

Loge du Roi.

Mme Gerard.

Loge de la maison du Roi.

Mme Lebreton.

Rez-de-chaussée.

Mmes Guérin, Chéreau, Mariette.

Premières loges, balcon et galerie.

Mmes Edevalle, Dortu, Delaporte, Desjardins, Norbault.

Premières loges du deuxième rang.

Mmes Alix, Pastelot, Roux.

Deuxième galerie.

Mmes Rahier, Biette, Faucher.

Troisièmes loges.

Mmes Fortin, Ferreux, Grenet.

Troisième galerie.

Mme Mercier, M. Ossart.

Quatrièmes loges.

Mme Ciron.

Porte de communication.

Mme Ségard.

Acteurs retirés avec pension, et l'année de leur retraite.

MM. Rézicourt,	1805.	Mmes St-Aubin,	1818.
Elleviou,	1813.	Gontier,	1812.
Gavaudan,	1816.	Huet,	1813.
Lesage,	1819.	Kreubé,	1815.
Chénard,	1822.	Crétu,	1815.
Baptiste,	1822.	Moreau,	1817.
Martin,	1823.	Duret,	1820.
Darancourt,	1826.	Gauvaudan,	1822.
Paul,	1822.	Leclerc,	1824.

Choristes.

MM. Auguste, Buélix, Milon, Kamerer, Gandon, Mmes Cuynet, Jespin, Lebel, Maurin, Bouret, Dassau.

Musiciens.

MM. Deblois, Gautry, Savoye, Petit, Rouvez, Cardon, Cndré, Griot, Golliet, Berlot, Aubert, Guérin, Guil, Gavaux, Lefebvre chef d'orchestre, Dufour, Duvernoy, Bezozzi, Exevin, Chalon, Perret.

Employés.

MM. Bouvard (Pierre), garçon machiniste.
Sanctus, magasinier-costumier.
Bombar, tailleur.
Dandigéos, tailleur.
Rossat dit Michel, menuisier.
Geindre, garçon machiniste.
Barthélemi, *id.*

Batault, perruquier-coiffeur.
Gouffé dit Gonesse, garçon machiniste.
Gonaud, *id.*

Postes.

Mmes Ve Wech, Ve Martin, Eudeline, Ve Poussin, Ve Thiéry, Fleurant, Hay.

Conseil judiciaire.

MM. Guichard, avocat au conseil du Roi et à la Cour de cassation, rue Gaillon, 12.
Bonnet, *id.* à la Cour royale, rue du Sentier, 14.
Gairal, *id.* à la Cour royale, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie, 30.
MM. Coffinières, *id.* à la Cour royale, boulevard Poissonnière, 14.
Baldé, avoué près la Cour royale, rue Saint-Sauveur, 16.
Picot, *id.* près le tribunal de première instance, rue du Sentier, 6.
Vincent Quetil, agréé près le tribunal de commerce, rue du Faubourg-St-Denis, cour des Petites-Écuries, 18.
Michaux, notaire, rue Neuve-St-Augustin, 25.
Daloz, *id.*, rue St-Honoré, 333.

Service de santé.

MM. Pelletan, rue Corneille, 5.
Guillon, *id.*, rue Notre-Dame-des-Victoires, 40.
Boucher, rue de Ménars, 9.
Velpeau, chirurgien, rue Christine, 9.
Guersent, *id.*, rue de Paradis, 16, au Marais.
Toirac, dentiste, boulevard Bonne-Nouvelle, 31.
Lamégie, pharmacien.

Architectes.

MM. Molinos, rue de la Ville-l'Évêque, 13.
Peyre, rue des Poitevins, 6.

Entrepreneurs et fournisseurs.

MM. Trouvé, imprimeur.
Vente, libraire, boulevard des Italiens, 7.
Mme. Ve Leduc, éditeur et marchande de musique, rue de Richelieu, 78.
MM. Esnault, papetier, rue Feydeau, 23.
Raoux, facteur d'instrumens de cuivre, rue Serpente, 11.
Gand, luthier, rue Croix-des-Petits-Champs, 24.
Savary, facteur d'instrumens à vent, rue Saint-André-des-Arts.
Lefèvre, *id.*, rue Saint-Honoré.
Godefroy, *id.*, rue Montmartre 69.
Triébert, *id.*, rue Guénégaud, 1.
Collin, luthier, fournissant la musique militaire, rue des Fossés-Montmartre, 7.
Blanchet, fabricant et accordeur de pianos, boulev. Poissonnière, 10.
Lepaute, horloger du roi, rue Saint-Thomas du Louvre, 42.
Chabrier, entrepreneur de l'éclairage.
Froger et Mathieu, marchands de nouveautés, rue de la Marche, 96, et rue de Poitou, 8.
Gagelin, *id.*, rue de Richelieu, 93.
Soissons, *id.*, rue Vivienne, au coin de celle Feydeau.
Prestat, marchand de drap, rue de la Poterie, 15.
Donon, mercier, rue Saint-Denis, 48.
Derepas, marchand de rubans, rue Saint-Denis, 239.
Mme Jumel Dupuis, marchande de modes, rue de Richelieu, 82.
MM. Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Raymond, passementier, rue Saint-Denis, 309.

Gruintgens, passementier, rue Saint-Denis, 127.
Mme Monnier, brodeuse, rue Saint-Antoine, 37.
MM. Chanliat, brodeur, rue Vivienne, 3.
Patin, brodeur, rue du Faub.-St-Denis.
Houdequin, imprimeur sur étoffes, rue du Faub.-St-Denis, 8.
Rivière, fourreur, rue des Fossés-St Germain-des-Prés, 16.
Fortin, plumassier-fleuriste, rue de Grenelle St-Honoré, 47.
Marneuf, plumassier-fleuriste, rue Hauteville, 8.
Granger, bijoutier, rue de Bondy, 52.
Hahn, culottier, rue Vivienne, 99.
Puiségur, chapelier, rue Vivienne, 24.
Cruchy, modeleur en carton, rue de la Boule-Rouge, au fond du second impasse.
Ginette, teinturier, quai du Marché-Neuf, 48.
Mme veuve Babin, costumière, rue de Richelieu, 20.
M. Laugier, parfumeur, rue Bourg-l'Abbé.
Mmes Dancel, blanchisseuse, rue du Faub.-Montmartre, 98.
Bordier, blanchisseuse de bas et de gazes, rue du Ponceau, 10.
Chauvin, nétoyeuse de broderies, rue l'Évêque, 3.
MM. Mongé, cordonnier, rue des Fossés-Montmartre, 64.
Merville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Biot, cordier, Faub.-Montmartre, 51.
Ruggieri (Claude), artificier breveté du roi, rue de Clichy, 88.
Caloux, entrepreneur de bâtimens, rue du Petit-Carreau, 98.
Albouy, charpentier, rue du Paradis, 96.
Binet, serrurier, rue du Sentier, 26.
Motard, couvreur, rue St-Victor, 64.

MM. Desaubliaux, plombier, rue Martel, 7.
Talabot, *id.*, rue de la Fidélité, 7.
Fayard, marchand de bois de construction, port de l'Hôpital, 7.
Lanos, vitrier, rue Mauconseil, 26.
De Bièvre, peintre en bâtimens et modeleur, rue du Faub.-St-Denis, 16.
Blavot, marchand de papier de tenture, boulevard Montmartre, 24.
Donat, fumiste, rue de la Cossonnerie, 32.
Vervelle, marchand de meubles, rue Neuve de Montmorency.
Deffoux, menuisier-ébéniste pour les réparations, rue du Cadran.
Boisseau, quincaillier, rue Montmartre, 177.
Dominé, *id.*, rue de Faub.-St-Denis, 75.
Laverne, marchand de crins et velours, rue Saint-Denis, 10.
Rousseau, marchand de bois, rue Amelot, 54.
Bourguignon, épicier en gros, rue Notre-Dame-des-Victoires, 38.
Bertrand, cirier, rue des Lombards, 55
Ayné, chandelier, rue Aubry-le-Boucher, 52.
Blouet, boisselier-vannier, rue du Marché-aux Poirées, 13.
Ferrin, brossier, rue Montmartre, 63.
Vallet, loueur de voitures, rue Bergère, 3.
Mme veuve Floquet, voiturière, rue du Faub.-Poissonnière, 111.
M. Calès, porteur d'eau, rue du Jour, 7.

OPÉRA-COMIQUE.

5 *Décembre.*—Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Huet.* On a joué *Picaros et Diégo ;* les 2 derniers actes de la tragédie anglaise de *Roméo et Juliette*, *Valérie* et la *Réunion des Artistes*, intermède dans lequel a été intercalé un concert en action, terminé par un divertissement exécuté par les danseurs de l'Académie royale de musique.

La recette s'est élevée à près de 20,000 fr.

27. Première représentation de MAZANIELLO ou LE PECHEUR NAPOLITAIN, opéra en 4 actes, paroles de M. *Moreau et Lafortelle*, musique de *Caraffa.*

La révolte qui éclata en 1647, à Naples, fait le sujet de cet ouvrage où l'on voit le pêcheur Masaniello s'élever aux dignités, devenir fou, et tué par le peuple dont il dirigeait l'insurrection. — Succès.

2 *Janvier.*—Lafeuillade a joué le rôle de Georges, dans la *Dame blanche.*

15.—*Valère* s'étant trouvé indisposé, *Henri* a joué le rôle de *Ruffino*, dans *Mazaniello.*

29. — Rentrée de Mme *Casimir* dans les rôles d'Amélie du *Pensionnat* et *des deux Mousquetaires.*

6 *Février.* — Première représentation du PRISONNIER D'ÉTAT, opéra-comique en 1 acte, par feu *Cuvelier*, arrangé par M. M.... musique de M. B....

Cette pièce fut jouée le 9 avril 1803, au théâtre de la Porte Saint-Martin, sous le titre de l'*Officier cosaque;* M. M.... y a fait quelques changemens.—Succès légèrement contesté.

23. — Première représentation du CAMP DU DRAP D'OR, opéra en 3 actes, par P... D... et L... musique de M. R..., B.... et L...

Le duc de Richemond, épris d'une jeune personne, a donné ordre de l'enlever, et, par erreur, on enlève une paysanne ; mais plus tard on répare cette erreur. François Ier et Henri VIII, qui ont une entrevue au camp du Drap d'Or, se trouvent en tête-à-tête, l'un avec la villageoise et l'autre avec la demoiselle. Ils font grace au coupable. Par malheur le public n'a pas fait grace aux auteurs.

4 *Mars.* — Première représentation du MARIAGE A L'ANGLAISE, opéra-comique en un acte, par MM. *Vial et Justin Gensoul*, musique de M. *Frédéric Kreubé*.

Sur le point de se marier à Mme *Dorlay*, jeune veuve anglaise, le peintre français *Merval*, se souvient qu'il a épousé déjà il y a 10 ans, une *inconnue* dont il n'a pas même vu les traits à travers son voile. Or, la bigamie étant un cas pendable, il est très embarrassé, surtout quand, au moment où il vient de signer un nouveau contrat, il voit une femme vêtue exactement comme l'était son *inconnue*. Ce n'est autre que Mme *Dorlay* elle-même qui, pour se soustraire aux poursuites des créanciers de son *défunt*, avait contracté cette singulière union, qu'elle ratifie à la grande satisfaction de *Merval*. — Succès.

10. — Reprise du *Maître de chapelle*.

27. — Reprise de la *Bergère châtelaine*, réduite en 2 actes.

30. — (Dimanche des Rameaux). — clôture.

7 *Avril.* — Ouverture.

14. — Rentrée de M. *Leclerc*, par le rôle de *Palzo*, dans le *Solitaire*.

1er *Mai.* — M. *Martin* a joué dans les *Voitures versées* et dans *Lulli et Quinault.* (4,000 fr. de recette).

2. — Représentation au bénéfice de M. *Alexandre Boucher*, célèbre violon. La recette ne s'est élevée qu'à 2,000 fr.

3. — Deuxième représentation de M. *Martin.* Il a joué dans le *Nouveau Seigneur* et le *Petit Chaperon Rouge.*

6. — Il a joué dans Gulistan et *Picaros* et *Diégo.*

Le 8. — Dans *Jeannot et Colin* et le *Maître de chapelle.*

13. — Début de M. *Edouard*, par le rôle de *Coradin* dans *Euphrosine.*

14. — *Lafeuillade* a joué le rôle de *Mazaniello.*

22. — Début de M. Auguste *Nourrit*, par le rôle de *Georges*, dans la *Dame blanche.*

24. — Reprise de *Guillaume-Tell*, opéra en 3 actes de *Sédaine*, arrangé par M. *Pelissier*, musique de *Grétry*; arrangée par M. *Berton.*

Cet arrangement a produit beaucoup d'effet; le chœur final du 2e acte a surtout excité l'enthousiasme. — Le buste du compositeur a été couronné à la fin de la pièce.

11 *Juin.* — Première représentation DES RENCONTRES ou LE MEME ROMAN, opéra-comique en 3 actes, par M. *Vial* et *Melesville*, musique de M. *Lemierre de Corvey et Catruffo.*

Deux valets, pour servir leurs maîtres et leur procurer accès auprès d'une jolie châtelaine, emploient la même ruse qu'ils ont empruntée d'un roman; un troisième amant, le futur, se déguise en médecin, pour déjouer le complot de ses rivaux; mais s'étant assuré que l'un d'eux est aimé, il renonce à ses prétentions. — Succès contesté.

11 *Août.* — Rentrée de M. *Lemonnier* et de Mme *Pradher.*

16. — Fermeture.

6 *Septembre.* — Ouverture sous la direction de M. *Ducis.*—Débuts de MM. *Damoreau* et *Boulard*, par les rôles de *Georges* et de *Gaveston*, dans la *Dame blanche.*

13. — Début de M. *Duprez*, par le rôle de *Georges*, dans la *Dame blanche.*

14. — Début de M. *Sirant*, par le rôle de *Jean de Paris.*

15. — Début de Mme *Henri*, par le rôle de *Thérèse*, dans *Jeannot et Colin.*

20. — Rentrée de Mme *Colon*, mère.

23. — Début de M. *Desiré Bazile*, par le rôle de *Francisco*, dans *Une Folie.*

30. — Rentrée de Mme *Lemonnier*, par les rôles de la *Comtesse* dans *Euphrosine et Coradin*, et de *Lemaïde* dans le *Calife de Bagdad.*

2 *Octobre*— Début de M. *Fargeuil*, par le rôle du *Bailly*, dans le *Nouveau Seigneur de village.* Le 12, il a joué *Rémi*, dans la *Fête du Village voisin.*

3. — Mme *Alexis Colleuille* devait débuter par le rôle d'*Euphrosine*, mais une indisposition de mademoiselle *Colon* a forcé de changer le spectacle, et la débutante a joué, au pied levé, *la Vieille*; elle a rempli ensuite le rôle de *Colette* dans *Jeannot et Colin.* D'autres indispositions s'étant déclarées, Mme *Colleuille* a renoncé à continuer ses débuts.

7. — Première représentation de LA VIOLETTE, opéra-comique en 3 actes, paroles de M. *Planard*, musique de *Caraffa* et de M. *Leborne.*

Cet opéra, tiré de *Gérard de Nevers*, a déjà fourni le sujet de quelques autres ouvrages. La belle Euriant

a sur le sein l'image d'une violette, et Gérard lui confie qu'il a découvert ce secret. Un chevalier déloyal, le comte Forets, caché pendant cette confidence, en profite, et Gérard se croit trahi; mais une jeune fille, Marguerite, le démasque, et les amans sont unis. — Succès contesté le premier jour seulement.

24.—Début de M. *Camille*, par le rôle de *Gaveston* dans la *Dame blanche*.

27. — Rentrée de *Ponchard*, dans *Zémire et Azor*, et dans *Picaros et Diégo*.

6 *Novembre*.—Première représentation d'UN JOUR DE RÉCEPTION, opéra-comique en 1 acte, paroles MM. H... D... et .... musique de M. *Riffaut*.

C'est le même sujet que celui d'un *Grand Dîner*, joué avec peu de succès le 25 février de cette année, au Vaudeville. Le percepteur du chef-lieu d'une sous-préfecture donne une grande réunion en l'honneur du receveur-général qui a promis de l'honorer de sa présence; mais il écrit qu'il ne peut venir, et c'est un ami du percepteur qui joue ce rôle. Il se trouve que cet ami est nommé à la recette générale, et il marie deux amans. — Succès contesté.

9.—Début de M. *Milhés*, par les rôles de *Frontin*, du *Nouveau Seigneur*, et du *Pensionnat*.

17. — Rentrée de M. *Tilly*, par le rôle de *Frontin* dans le *Nouveau Seigneur*.

18. — Reprise de *Leycester*.

20.—Début de M. *Juliet fils*, par les rôles de *Rémy*, dans la *Fête du Village voisin*, et de *Sansonnet* dans *Lulli et Quinault*.

29. — Première représentation (à ce théâtre) de L'EXIL DE ROCHESTER, pièce mêlée de couplets, de M. *Moreau et Dumolard*, jouée au Vaudeville, en septembre 1811, et qu'ils ont transformée en opéra, dont M. *Raphaël Russo* a composé la musique. Cet ouvrage a été revu avec plaisir.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES JOUÉES A L'OPÉRA-COMIQUE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Adolphe et Clara. (Marsolier et Dalayrac.)
Amant jaloux (l'). (D'Hèle et Grétry.)
Avis au public. (Désaugiers, *** et A. Piccini.)
Beniowski. (Alex. Duval et Boieldieu.)
Bergère châtelaine (la). (Planard et Auber.)
Billet de Loterie (le). (M. M*** et Nicolo.)
Calife de Bagdad (le). (St.-Just et Boieldieu.)
Camp du drap d'Or (le).
Clochette (la). (Théaulou et Hérold.)
Colporteur (le). (Planard et Onslow.)
Concert à la Cour (le). (Scribe, Mélesville et Auber.)
Coq du Village (le). (Dartois et Kreubé.)
Dame Blanche (la). (Scribe et Boieldieu.)
Délire (le). (De St-Cyr et Berton.)
Deux Jaloux. (Vial et madame Sophie Gail.)
Deux Mots (les). (Marsollier et Dalayrac.)
Deux Mousquetaires (les). (Vial, Justin-Gensoul et Berton.)
Dot (la). (Desfontaines et Dalayrac.)
Edmond et Caroline. (Marsolier et F. Kreubé.
Emma. (Planard et Auber.)
Euphrosine et Coradin. (Hoffman et Méhul.)
Exil de Rochester (l') ou la Taverne. (Moreau, Dumolard et Raphaël Russo.)
Fanfan et Colas. (Beaunoir et Jadin.)
Fausse Magie (la). (Marmontel et Grétry.)
Fête du Village voisin (la). (Sewrin et Boieldieu.)
Fiorella. (Scribe et Auber.)
Guillaume-Tell. (Sédaine et Grétry, arrangé par MM. Pelissier et Berton.)

Gulistan. (Delachabaussière Etienne et Dalayrac.)
Homme sans Façon (l'). (Sewrin et Kreutzer.)
Irato (l') (Marsollier et Méhul.)
Jean de Paris. (St-Just et Boieldieu.)
Jeannot et Colin. (Etienne et Nicolo.)
Joconde. (Etienne et Nicolo.)
Joseph. (Alex. Duval et Méhul.)
Jour de Réception (un). (*** et Rifaut.)
Léocadie. (Scribe, Mélesville et Auber.)
Lettre de Change (la). (Planard et Bochsa.)
Leycester. (Scribe, Mélesville et Auber.)
Loup-Garou (le). (Scribe, Mazères et Mlle ***.)
Lully et Quinault. (Nanteuil et Nicolo.)
Maçon (le). (Scribe. G. Delavigne et Auber.)
Maison à Vendre. (A. Duval et Dalayrac.)
Maître de Chapelle. (le). (Alex. Duval, Mme Gay et Paër.)
Mari de Circonstance (le). (Planard et Bochsa.)
Mariage à l'Anglaise (le). (Vial, G. Gensoul et Kreubé.)
Marie. (Planard et Hérold.)
Mazaniello. (Moreau, Lafortelle et Caraffa.)
Michel-Ange. (Delrieu et Nicolo.)
Muletier (le). (de Koch et Hérold.)
Neige (la). (Scribe, G. Delavigne et Auber.)
Ninon chez madame de Sévigné. (Dupaty et Berton.)
Nouveau Seigneur de village. (St-Just*** et Boieldieu.)
Officier et le Paysan (l'). (A. Dartois et F. Kreubé.)
Opéra-Comique (l'). (Dupaty et Dellamaria.)
Pensionnat de jeunes Demoiselles (le). (Picard, Vial et Devienne.)
Petit Chaperon-Rouge (le). (Théaulon et Boieldieu.)
Petits Appartemens (les). (Dupin, Warner et Berton.)
Picaros et Diégo. (Dupaty et Dalayrac.)
Philosophe en voyage (le). (de Koch, F. Kreubé et Pradher.)
Prisonnier d'État (le).
Renaud d'Ast. (Barré, Radet et Dalayrac.)

Rencontres (les) ou le même roman. (Vial, Mélesville, Catruffo et Lemière.)
Rendez-vous Bourgeois (les). (Hoffman et Nicolo.)
Roi et le Batelier (le) (St-Georges, Rifaut et Halevy.)
Solitaire (le). (Planard et Caraffa.)
Tableau Parlant (le). (Anseaume et Grétry.)
Tante Aurore (ma). (St-Just, de Lompchamps et Boieldieu.)
Une Folie. (Bouilly et Méhul.)
Vieille (la). (Scribe, G. Delavigne et Fétis.)
Violette (la). (Planard et Caraffa.)
Voitures Versées (les). (Dupaty et Boieldieu.)
Zémire et Azor. (Marmontel et Grétry.)

THÉATRE ROYAL ITALIEN,

PLACE DES ITALIENS.

ADMINISTRATION.

MM. Laurent, entrepreneur et directeur, rue des Trois-Frères, 15.
Sévérini, régisseur général, au théâtre.
Ch. Poirson, administrateur-caissier, *idem*.
Sauvageot, préposé à la location des loges, rue de Marivaux, en face du café Anglais.
Fonturier, inspecteur, chef du matériel.
Balochi, poète.
Halevy, accompagnateur.
Andréoli, bibliothécaire-copiste, faubourg Montmartre, 63.
Volpato, souffleur.
Compagnucci, avertisseur de la scène, rue de la Grande-Truanderie, 54.
Hémose, chef des comparses.
Frendenthaler, accordeur, rue de Louvois, 5.
Duclos, avertisseur des artistes, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Lecomte, garçon de caisse.

CHANT.

Primi Buffi comici.

MM. Graziani.
Zucoli.

Primi Buffi cantanti.

MM. Santini.
Zuchelli, rue Ste-Anne, 48.

Primi tenori.

MM. Bordogni, Donzelli.

Prime donne.

Mmes Pisaroni, Malibran-Garcia, Blasis et Sontag.

Secondi Buffi et 2ᵉ tenori.

MM. Profeti, *id.*, rue Rameau, 6.
Auletta, baritoni, rue Froidmanteau, 8.
Trévaux, utilités, rue...
Lucantoni.

Seconde donne.

Mmes Rossi, rue Rameau, 11.
Marinoni.
Vincenti.

CHOEURS.

M. Moreau, chef, rue d'Antin, 10.

Basses-tailles.

MM. Guignot, chef d'attaque, rue St-Denis, 319.
Pinguat, rue Beauregard, 37.
Dalpi.
Goyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Doutreleau, rue du Petit-Lion-St-Sauveur, 5.
Guion, faubourg Saint-Denis, 61.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Bordoulet, rue Bellefond, 19.

Seconds tenors.

MM. Trévaux, chef d'attaque *(ultima parte)*, rue Rochechouard, 7.
Catalan, rue Basse-du-Rempart, 58.

Gajani, rue Chantereine, 10.
Meinard.
Robin.

Premiers tenors.

MM. Vaillant, chef d'attaque, rue de Cléry, 27.
Picarda, rue Montmartre, 154.
Gontié, rue de Condé, 19.
Scavarda, rue de Louvois, 5.
Monneron, place du Chevalier-du-Guet, 5.

Premiers dessus.

Mmes Reine, chef d'attaque, petite rue St-Roch, 7.
Lacnith, rue de Louvois, 5.
Blangy-Augusta.
Guénée, rue des Augustins, 51.

Seconds dessus.

Mmes Lebrun, chef d'attaque (*ultima parte*), rue de Louvois, 7.
Falcoz, rue Favart, 2.
Dussart, rue Neuve-Saint-Eustache, 29.
Sévres.
Delbois, rue Rameau, 8.
Néry.
Jngrand.

ORCHESTRE.

Premiers violons.

MM. Grasset, *chef et premier violon*, rue Rochechouart, 67.
Lepreux, *sous-chef et premier violon*, rue de la Harpe, 60 *bis*.
Osmonde.
Bassot, aux Batignolles, barrière de Clichy.
Auzou, rue de l'Échiquier, 8.
Clavel. rue d'Anjou au Marais, 8.

Singer.
Marcou.
Halma.

Deuxièmes violons.

MM. Bonnardeot.
Lemoyne, boulevard Mousseau, 6.
Dubreuil.
Dugelay.
Gras.
Claudel.
Millault.

Quintes.

MM. Martinn, place de l'École-de-Médecine, 5.
Rolle, rue des Saints-Pères, 17.
Gouzi.
Gambaro fils, rue Croix-des-Petits-Champs, 44.

Violoncelles.

MM. Mailly, rue de Bellefond, 37.
Barni, rue de la Sourdière, 8 *bis*.
Franchomme.
Benazet, rue J.-J. Rousseau, 3.

Contre-basses.

MM. Perrin, rue Saint-Honoré, 141.
Dupont, rue Saint-Martin, 72.
Claveau, rue Saint-Denis, 352.
Poisson, rue de Savoie, 17.
Niquet.
Gros.
Ramain.

Hautbois.

MM. Fouquet, rue du Colombier, 14.
Laurent.

Flûtes.

MM. Meudrux, rue d'Enghien, 54.
Couronneau, rue Neuve-Saint-Laurent, 19.

Clarinettes.

MM. Loudelle.
Berr.

Bassons.

MM. Fourges, faubourg Saint-Denis, 22.
Savary, rue Saint-André-des-Arcs, 64.

Cors.

MM. Attrapart, 1er du 1er pupitre.
Duvernoy, 2e, faubourg Poissonnière, 102.
Gallay, du 1er. pupitre.
Raoux, 2e, rue Serpente, 11.

Garçon d'orchestre.

M. Constant.

Service de la salle et du théâtre.

MM. Boutin, *médecin.*
Hittorff et Lecointre, architectes aux Menus-Plaisirs.

GRANDE ENTRÉE.

Contrôleurs, Vérificateurs, Échangeurs et Indicateurs
MM. Moreau, Goujon, Platel, Lucet, Pichard, Mélin, Davot, Talon, Delatre.

Buralistes.

MM. Roguenard, Bonard, Goujon.

Loge du Roi.

M. Mélin, *concierge;* madame Grenier, ouvreuse;
M. Albin, *garde de la communication avec la salle.*

Parterre.

MM. Nicot, *receveur;* Pierre, *id.,* Debuire, *placeur.*

Ouvreuses de loges.

Mmes Descamps, Chabrely, Battut, Duvoir, Dutrey, Perret, Lemaire, Pommier, Bastien, Besnard, Menou, Hélier, Deteuve, Dottel, Albin.

Entretien de propreté de la salle.

MM. Barbet, *tapissier;* Emery, *menuisier;* Delfosse, *serrurier;* Bonardi, *poélier-fumiste;* Pommier, *feutier;* Eissembrandi, *garçon de salle;* Withmann, *id.;* mesdames Galant et Roger, *filles de loges.*

Police de la salle et du théâtre.

MM. Hémon, *chef des comparses*, faubourg Saint-Denis, 26.

Albin, *suisse.*

Roger, *concierge*, au théâtre.

Service des costumes.

MM. Lecomte (Hipp.), *dessinateur.*

Duguet, *ustensilier*, au théâtre.

Denex, *Perruquier-coëffeur.*

Tailleurs pour hommes.

MM. Debonnaire, Daudan, Lapouille, Mesnier, Paris.

Pour femmes.

Mmes Debonnaire, Aglaé, Lise, Ferrand, Pérès.

Service des décorations.

M. Caron, *machiniste*, faubourg St-Denis, 64.

Ouvriers brigadiers et sous-brigadiers.

MM. Thery, Viard, Etienne, Caron (Théophile) 12 Pierre, Thiébaub, Fierebau, Rubens, Monnet, Chevalier, Darijon.

Service de l'éclairage.

MM. Barbey, *chef surveillant des feux;* Moulard, Chanez, Charon, Mazurier, Bret.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

Janvier. — Mlle *Sontag* a reparu par le rôle de Desdemona dans *Othello*.

29. — Début de M. *Balfe* par le rôle du *Barbier de Séville*.

11 Février. — La troupe anglaise a joué *Richard III*, tragédie de Shakspeare.

14. — Rentrée de *Zuchelli* dans la *Gazza Ladra*.

3 Mars. — Dernière représentation de la troupe anglaise, au bénéfice de Mlle Shmitson.

7 Avril. — Rentrée de la troupe anglaise par *Macbeth*. Début de M. *Macready*.

8 — Ouverture du Théâtre-Italien. — Début de Mme *Malibran-Garcia*.

15. — Début del signor *Lucantoni* par le rôle d'Iago dans *Othello*.

16. — Première représentation de VIRGINIUS, tragédie anglaise.

22. — Début de M. *Santini* par le rôle de Figaro dans le *Barbier de Séville*.

Premier mai. — Début de M. *Zuccoli* par le rôle de Magnifico dans la *Cenerentola*.

12. — M. *Kean* a joué *Richard III*, tragédie de Shakspeare.

18. — Représentation de *Junius Brutus*.

23. — Rentrée de *Macready* dans *Virginius*.

28. — Première représentation DELLA CASA NEL BOSCO (*la Maison dans les Bois*), opéra-buffa en un acte, musique de M. *Niedermeyer*.

Le sujet de cette pièce est imité de celui de *Deux Mots*, ou *une Nuit dans la Forêt*.

2 Juillet.—Représentation au bénéfice de Mme *Malibran*. Cette cantatrice célèbre a été généralement demandée et a paru, ainsi que cela avait eu lieu le 24 juin dernier. Toutes les dames, en signe d'hommage, lui ont jeté leurs bouquets.

4. — Représentation de WILLIAMS-TELL, tragédie de Knowlse.

8. — Début de Mlle *Adelina Catalani* par le rôle d'Isabelle de l'*Italiana in Algeri*.

14. — On a joué *Hamlet* avec la scène des fossoyeurs.

19.—Reprise *del Crocciato in Egitto*, de Mayerbeer, joué pour la première fois le 20 septembre 1825.

21. — *Othello* pour la dernière représention de la troupe anglaise.

7 Août. — Début de Mme *Schutz* par le rôle de *Tancredi*.

21. — Rentrée de Mlle *Sontag* dans la *Donna del Lago*.

24 Septembre. — A son retour du Hâvre, la troupe anglaise, à laquelle M. *Kemble* s'est joint, a représenté *Venice Preserved*.

Le 26. — La même troupe a joué *Hamlet*.

2 Octobre. — Rentrée de Mme *Malibran* dans *Othello*.

7. — Début de M. *Manuel Garcia* par le rôle de Figaro dans le *Barbier de Séville*.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Barbiere di Siviglia (il). (Rossini.)
Casa nel Bosco (la). (Niedermeyer.)
Cenerentola (la). (Rossini.)
Crocciato in Egitto (il). (Mayerbeer.)
Don Giovani. (Mozard.)
Dona del Lago (la). (Rossini.)
Elisa e Claudio. (Mercadante.)
Gazza Ladra (la). (Rossini.)
Inganno Fortunato (l'). (Rossini.)
Italiana in algeri (l') (Rossini).
Othello. (Rossini.)
Semiramide. (Rossini.)
Tancredi. (Rossini.)
Tebaldo ed Isolina. (Morlacchi.)

THÉATRE ROYAL DE L'ODÉON.

ADMINISTRATION.

M. le chevalier Lemetheyer, *directeur*, au théâtre.
MM. Léon Halevy, *secrétaire-général*, au théâtre.
H..... *inspecteur-général*,
Théodore Vanard, *chef de la comptabilité*, rue des Marais du Temple, 40.
Edouard, *régisseur*, rue de Provence, 65.
Douesnel, *id.*, rue de Tournon, 35.
Jean-Etienne Duclos, *caissier*, rue de Corneille, 1.
Jean-Pierre Hirne, *contrôleur-général*, rue des Francs-Bourgeois, 8.
Barbarey, *contrôleur en second.*
Ed. Gateau, *teneur de livres.*
Marchais, *expéditionnaire.*
Ozanne, *souffleur*, rue de Vaugirard, 20.

ARTISTES.

Tragédie, comédie, drame.

MM. Lockroi, *jeunes premiers*, rue de la Harpe, 84.
Michelot, *id.*
Bocage, *premier rôle*, rue des Boucheries, 11.
Desnoyer, *deuxième jeune premier*, rue Saint-Jacques, 25.
Provost, *premier comique*, rue du Jardinet, 12.
Doligny, *deuxième id.*, rue de Vaugirard, 32.

Duparai, *grimes*, rue St-Germain-des-Prés, 9.
Auguste, *pères-nobles*, faubourg Montmartre, 5.
Thénard, *id.*, rue de Seine, 66.
Ad. Vincent, *troisième amoureux*.
Ménétrier, *utilités*, rue des Deux-Portes, 2.
Paul Coquerel, *id.*, rue Notre-Dame, 1.
Rihoelle, *id.*, rue Galande, 11.
Thimothée, *id.*, allée des Veuves, 31.
Édouard, *id. et régisseur*.
Mmes Derfeuille, *premiers rôles*, rue d'Enfer, 8.
Charton, *id.*, rue de Seine, 53.
Wenzel (Elisa), *id.*, rue Ventadour, 5.
Dutertre, *id.*, rue de Vaugirard, 62.
Anaïs-Aubert, *id.*, rue de Vaugirard, 22.
Gersay, *reines*, rue St-Hyacinthe, 20.
Lainé, *soubrettes*, rue St-André-des-Arts, 62.
Dupuis (Eulalie), *id.*, rue de Richelieu, 15.
Sabatier, *caractères*, rue cimetière St-André-des-Arts, 13.
Sainte-Suzanne, *id.*, quai de l'École, 24.
Bérenger, *amoureuses*, rue de Grammont, 15.
Lambert, *confidentes*, rue de Seine, 49.
Ferdinand, *utilités*, rue d'Enfer, 8.

Vaudeville.

MM. Masson, rue Ste.-Anne, 6.
Léon-Bizot, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n. 26.
Mmes Félicie Aubé, (au premier avril.)
Meissin, rue des Quatre-Vents, 13.
Pouilley, rue Crébillon, 3.
Caroline-Lebrun, rue Château-Bourbon, 2.
Buffardin, rue du Petit-Lion, 10.
Durand, rue de Vaugirard, 15.
Flore, rue Monsieur-le-Prince, 23.

ORCHESTRE.

Chefs.

MM. Bloc, rue Monsieur-le-Prince, 23.
Seguers, deuxième chef, rue des Boucheries, 11.

Premiers violons.

MM. Tolbecque, rue du Petit-Carreau, 22.
Callot, rue de l'Arbre-Sec, 10.
Viallon, rue de l'Observance, 10.
Robinet, rue des Marais, 39.
Dubois, rue St-Médéric, 25.
Bessems, rue St-Thomas-d'Enfer, 1.

deuxièmes violons.

MM. Graves, rue Monsieur-le-Prince, 31.
Manera, rue Transnonain, 6.
Ancessy, rue de Vaugirard, 7.
Emon, Versailles.
Tréville, rue de la Vieille-Estrapade, 3.
Rivière, rue de Touraine, 10.
Roger, rue Montholon, 4.

Altos.

MM. J.-B. Tolbecque, rue du Petit-Carreau, 2.
Kretschmer, rue des Fossés-St-Germain, 22.
Schloer, rue de la Harpe, 46.
Bechem, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 12.

Violoncelles.

MM. Guérin, rue des Grands-Augustins, 27.
Tilman, faubourg Montmartre, 17.
Battés, rue Cassette, 36.
Gilbert, rue de Condé, 8.

Basses.

MM. Ruelle, rue d'Enfer, 41.
Priou, rue du Paon, 8.
Mathieu, rue St-Martin, 34.

Contres-basses.

MM. Rousseau, rue des Petits-Pères, 27.
Pitoux, rue Racine, 5.

Flûtes.

MM. Mermet, rue Meslée, 59.
Advier, rue St-Hyacinthe, 25.

Hautbois.

MM. Rhein, rue St.-Jacques, 140.
Moreau, rue Culture-Ste-Catherine, 28.

Clarinettes.

MM. Mohre, rue Rousselet, 6.
Trou, rue des Marmousets, 3.

Bassons.

MM. Pierret, rue de Nazareth, 1.
Melchior, rue Mandar, 14.

Cors.

MM. Callaut, rue Montorgueil, 32.
Laumonnier.
Norbert, rue d'Argenteuil, 33.
Schneider, rue d'enfer, 7.

Trompettes.

MM. Ryard, à Vincennes.
Bessières, rue de Vaugirard, à la Caserne.

Trombonnes.

MM. Cornette, rue des Boucheries, 56.
Faivre, Versailles.

Timbalier.

M. Ernest Mocker, rue Monsieur-le-Prince, 41.

Harpiste.

M. Gatazes, rue de Savoie, 4.

Garçon d'orchestre.

M. Jezequel (Alexis), rue des Francs-Bourgeois, 18.

CHOEURS.

M. Mocker, *répétiteur*, rue Monsieur-le-Prince, 41.
MM. Bourson, Noyrigat, Dehuy, Basque, Darcy, Pommageot, Bovy, Roger, Simon, Rigé, Delpon, Bertrand, Gustave.
Mmes Aline, Michel, Ernest, Pommageot, Clairval aînée, Clairval cadette, Rifaut, Alexandre.

MACHINISTES.

MM. Berthier, Berthier père, Berthier (Louis), Berthier (Martin), Griffon, Collot, Charpentier, Jolivet, Pourreau, Lévêque, Lenoble, Maquin, Lapotre, Henriot, Helliot.

GAGISTES.

MM. Bouis, *concierge*, au théâtre.
Plançon, *portier*, *id.*
Muret, *porteur d'eau.*
Bourgeot, *balayeur.*
Charles, *id.*
Thiebault, *id.*
Auguste, *id.*
Samson, *costumier*, rue de la Harpe, 104.
Darius, *aide-costumier.*

Antoine, *garçon de théâtre*, rue du Petit-Lion, 17.
Vincent, *id.*, rue de Vaugirard, 15.
Louis Macaire, *id.*, rue Crébillon, 6.
Berthier, *feutier*, rue des Noyers, 14.
Lorel, *perruquier*, rue Mazarine, 18.
Petit-Jean, *tapissier*.
Glire, *frotteur*, rue de Vaugirard, 15.
Navier, *allumeur*, rue de l'Estrapade, 6.
Eugène, *garçon d'accessoires*, rue de Vaugirard, 6.
Gilbert, *contrôleur*.
Guitel, *id.*
Masson, *id.*
Duvivier, *buraliste*.
Tavernier, *id.*
Grenon, *id.*
Mmes Durnois, *couturière*.
Darius, *id.*
Auguste, *habilleuse*.
Charles, *buraliste*.
Dugrand, *id.*
Duvivier, *id.*

Ouvreuses.

Mmes Beguin, Charrolet, Delanoye, Drouin, Edouard, Eugène, Maurice, Gaudinot, Laurent, Rochette, Alland, Tissot, Verny, Vincent, Volmerange.

ODÉON.

4 *Décembre.* Première représentation de L'IMPORTANT, comédie en 3 actes et en vers, par M. *Ancelot.*

L'important. M. de Sénarmont, a la manie de protéger tous ceux qui l'approchent et qui lui croient un grand crédit. Un pair de France, le duc de Séréville, que l'on ne connnaît que sous le nom de Granville, et dont l'Important prétend être l'ami, le mystifie et se nomme. — Succès.

Nota. Il existe, sous le même titre, une pièce de *Brueis et Palaprat.*

9. — Début de mademoiselle *Dupont*, par le rôle de *Phèdre.*

13. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Félix Huard*, ex-pensionnaire de ce théâtre. On a joué *un Dernier Jour de Fortune*, vaudeville, *anglais et français*, et la *Première Affaire*, comédies ; le spectacle a été terminé par l'*Ours et le Pacha.* La recette a dépassé 5,000 fr.

23.—Début de Mme *Lemaire*, par le rôle de *Mérope.*

24. — Première représentation de DON JUAN, opéra en 4 actes, imité de *Molière*, musique de *Mozart*, arrangée par M. *Castilblaze*, décorations de M. *Gué.*

C'est, à peu de chose près, l'Opéra-Italien, terminé par une fort belle décoration, représentant l'enfer. — Succès.

6 *Janvier.* — *King Léar* (le roi Léar).—M. *Terry* a joué le rôle du roi.

12.—Début de mademoiselle *Bérenger*, par le rôle d'*Isabelle*, dans l'*Ecole des Maris*.

14.—Pour l'anniversaire de la naissance de Molière, reprise de la *Fête de Molière*, comédie de M. *Samson*.

18. — *Le Marchand de Venise* et *Simpson and Co*, par la troupe anglaise.

27. — Débuts de MM. *Saint-Félix* et *Sainte-Marie*, par les rôles d'*Orgon* et de *Valère*, dans *Tartufe*.

Après le spectacle, il y a eu bal masqué.

4 *Février.* — Première représentation à ce théâtre, des DEUX AVEUGLES DE TOLÈDE, opéra de *Marsollier* et de *Méhul*, qui est tombé dans le domaine public.

9. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Mme *Schutz*. — L'*Ambassadeur*, vaudeville, la *Belle-Mère et le Gendre*, comédie, les 2 derniers actes de *Tancrède*, opéra, et un divertissement. On a fait 3,000 fr. de recette; elle était assurée pour 4,000 fr.

13.—Première représentation D'AMY ROBSART, drame en 5 actes et en prose, par MM. *Paul Fouché* et *Victor Hugo*.

Ce drame est une imitation du *Château de Kelnilworth*, roman de *Walter-Scott*, sur lequel on a fait plusieurs autres pièces, (*Leycester*, opéra, *Emilia*, et le *Château de Kenilworth*, mélodrame). Cet ouvrage, dont la représentation a duré plus de quatre heures, n'a point obtenu de succès.

14.—Première représentation DES ÉPHÉMÈRES ou LA VIE EN UN JOUR, tragi-comédie en 3 actes, romantico-classique avec prologue et épilogue, par M. *Picard* et M...

Cette folie de Carnaval est un rêve en action : les habitans de la planète où sont transportés en songe un directeur de spectacle et sa future, naissent, se marient, ont des enfans et meurent dans le même jour.

Ce sujet, imité d'un apologue de l'abbé Blanchet, donne lieu à des scènes plaisantes. — Succès.

Voici un des couplets du vaudeville final :

D'un immortel, d'un éphémère,
Partout on répétait le nom ;
L'immortel, c'est toujours Voltaire,
L'éphémère, c'était Fréron.

15. — Début de mademoiselle *Lainé*, par le rôle de *Dorine*, dans *Tartufe*.

18. — Première représentation DES BRIGANDS, opéra-comique en 2 actes, par MM. *Sauvage*, et H. *Dupin*, musique tirée des partitions de *Dalayrac*.

De jeunes étudians, qui ont quitté furtivement l'Université, voient jouer les brigands de Schiller, et à la suite d'une orgie se font brigands à leur exemple ; heureusement l'un d'eux a gagné à la loterie un superbe domaine ; il tire ses amis d'embarras et épouse la fille de son intendant. — Succès.

11 *Mars*. — Première représentation de CHARLES II ou le LABYRINTHE DE WOODSTOCK, comédie en 3 actes et en prose, par M. *Alexandre Duval*.

Oubliant les dangers qui le menacent, Charles II fait la cour à Alice, fille de son hôte, et excite la jalousie d'un rival ; le roi, qui passe pour Rochester, accepte le combat ; mais Alice vient empêcher qu'il n'ait lieu, et Charles, à la tête d'un renfort qui lui arrive, part pour la France, après avoir uni les amans. — Succès légèrement contesté.

17. — Début de M. *Beauvalet*, dans la comédie, par le rôle de *Shakspeare*, de *Shakspeare amoureux*.

23. — Début de M. *Firmin Prudhomme*, par le rôle d'*Egiste*, dans *Mérope*.

30. — Clôture.

7 *Avril.* (Lundi de Pâques), ouverture.

10. — Première représentation de LE DERNIER JOUR DE MISSOLONGHI, drame en 3 actes, mêlé de chants, par M. *Ozanneaux*, musique de M. *Hérold.*

Missolonghi est entourée de toutes parts. *Chrisa*, jeune héroïne, fille de Noti Botzaris, est prisonnière des Turcs: le général Capsali, son amant, et le français Gérard viennent pour la délivrer, et Gérard prend sa place. Bientôt les Grecs n'ont plus d'espoir: Botzaris essaie une sortie, et Capsali laisse entrer les Turcs dans la place, se préparant à mettre le feu aux poudres renfermées dans les caveaux. En ce moment, Gérard revient pour mourir avec ses frères... Les Turcs paraissent.... Capsali enflamme la mèche qui communique aux caves, et l'explosion se fait entendre. — Succès.

13. Début de M. *Georges Palais*, par le rôle de *Valérius*, dans *Manlius*.

Le 15, il a joué celui de *Tartufe*.

15. — Début de mademoiselle *Louisa*, par le rôle de *Mariamne*, dans cette dernière pièce, et par celui de *Nancy*, dans *Robin des Bois*.

21.—Début de madame *Ferdinand*, par le même rôle.

22.—Prologue du *Dernier Jour de Missolonghi.*

25.—Rentrée de M. *Eric-Bernard*, dans *OEdipe.*

id.—Début de M. *Jules*, par le rôle de *Grand-Prêtre* dans cette tragédie.

id.—Début de M. *Boulard*, par le rôle de *Richard*, dans *Robin des Bois*.

26. — Début de madame *Sabattier*, par le rôle de madame *Pernelle*, dans *Tartufe*.

4 *Mai*.—Première représentation à ce théâtre, de DEUX MOTS ou UNE NUIT DANS LA FORÊT.

5. — Rentrée de *Péronnet*, par le rôle du *Comte Almaviva*, dans le *Barbier de Séville*.

6.—Première représentation de PERKINS-WARBEC, drame en 5 actes et en vers, par M. *Pontan*.

Ce sujet a été déjà traité trois fois, et mis en scène, au Théâtre-Français, le 24 mars 1827; au théâtre de MADAME, le 15 mai suivant; enfin au Vaudeville, le 19 du même mois.

Perkins, fils adultérin d'Édouard, est déclaré roi, combat les troupes de Henri VII, retrouve sa mère pauvre *pécheresse*, se rend imprudemment au camp du monarque, y est retenu prisonnier, s'échappe, combat de nouveau, est vaincu, blessé, refuse sa grace et meurt en héros. — Succès.

11. — Début de mademoiselle *Schaffner*, par le rôle de *Rosine*, dans le *Barbier de Séville*.

13. — Début de M. *Charles*, par le rôle d'*Orgon*, dans *Tartufe*.

16. — Début de M. *Chevalier*, par le rôle d'*Evrard*, dans la *Maison isolée* et par celui de *Cassandre*, dans le *Tableau parlant*.

Id. de mademoiselle *Amélie*, par le rôle d'*Isabelle*, dans cette dernière pièce.

18. — Première représentation (à ce théâtre), de GULNARE, opéra.

22. — Première représentation du PROTÉGÉ ou LES DANGERS DE LA FAVEUR, comédie en 3 actes et en prose, par MM. *Georges Duval et Dumersan*. (On a nommé M. *Eugène*).

Le chevalier Dubourg, ancien officier, reçoit une

lettre du ministre nouvellement nommé, son camarade de classe, et d'après l'invitation qui lui est faite, vient de sa province à Paris. Le ministre l'accueille fort bien; mais, par inadvertance, il l'a laissé seul dans son cabinet, et craignant qu'il n'ait pris connaissance de papiers de la plus haute importance, il l'envoie, par mesure de sûreté, à la Bastille, et le dédommage bientôt de la privation de sa liberté, par une bonne place. — Succès vivement contesté.

27.—Reprise du *Déserteur*, opéra de *Sédaine* et de *Monsigny*.

31.—Rentree de madame *Pouilley*, dans *Robin des Bois*.

2 *Juin*.—Reprise du *Collatéral*.

3.—Début de M. *Benedit*, par le rôle de *Figaro*, dans le *Barbier de Séville*.

10. Première représentation de ROMÉO ET JULIETTE, tragédie en 5 actes et en vers, par M. *Frédéric Soulié*.

Cette pièce est imitée de *Shakspeare*, à qui Ducis avait déjà emprunté le sujet d'une de ses tragédies. Les 4 premiers actes ont été froidement accueillis; le 5e, plus anglais, surtout par le fait des acteurs, a obtenu le plus brillant succès.... C'est la mode. Au surplus, ce premier ouvrage fait bien augurer des talens de l'auteur.

Il existe sur ce sujet 3 ouvrages, de *Ducis*, de *Monvel* et de *Ségur;* joués, l'un en 1772, l'autre en 1792 et le dernier en 1793.

11.—Début de M. *Aristippe*, par les rôles d'*Oreste*, dans *Andromaque*, et de *Crispin*, dans les *Folies amoureuses*.

13 *Juillet*.—La plupart des acteurs et actrices ayant refusé de jouer, parce que leurs traitemens n'étaient pas payés, le directeur a recruté parmi des élèves dra-

matiques, qui ont donné *Mahomet*, et l'*École des Femmes*. Cette représentation a été très orageuse.— Le lendemain le théâtre a été fermé par ordre de M. le préfet de police.

5 *Octobre.* — Ouverture, après 2 mois et 20 jours de clôture, sous la direction de M. Lemetheyer, successeur de M. Sauvage.

On a joué le *Collatéral* et le *Jeu d'amour et du hasard*.

13. Début de Mlle Eulalie Dupuis par le rôle de *Dorine* du Tartufe et de *Lisette* des Jeux de l'Amour.

15.—Début de madame *Sainte-Suzanne*, par le rôle de *Philaminte*, dans les *Femmes savantes*.

18. — Première représentation des SUITES D'UN COUP D'ÉPÉE, comédie en 1 acte et en prose, par MM. *Ader et Brousse*.

Il s'agit dans cette pièce d'un bon vieux bourgeois, qui a composé autrefois un Mémoire contre le duel, et qui a exilé son neveu, pour un coup d'épée que le jeune homme a donné à son adversaire; pourtant il arrive que cet ennemi du duel se voit forcé de défendre son Mémoire le pistolet à la main. Les adversaires se réconcilient et deux mariages sont conclus. — Succès contesté.

23.— Première représentation du CONCERT A LA CAMPAGNE, intermède mêlé de couplets, par MM. *Saint-Georges* et *Léon Halevy*.

Un mélomane, propriétaire d'un château, y a réuni la troupe chantante de l'Odéon, pour donner un concert; son ami Benoit, rentier du Marais, vient lui annoncer qu'on ne jouera plus d'opéra à ce théâtre, mais que le vaudeville y fera élection de domicile.

Mademoiselle *Flore* a débuté par un rôle de *Jardinière*, dans cet intermède, qui a réussi.

3 *Novembre.* — On a ajouté, au *Concert à la campagne*, un divertissement relatif à la fête du roi.

6.—Première représentation de L'APPARTEMENT, ou 24 HEURES DE LA VIE D'UN RICHE, comédie en 5 actes et en prose, par M. *Merville.*

Cet *appartement* se compose de 5 *pièces.* L'auteur, pour initier le spectateur aux tribulations de la vie d'un riche, montre tour-à-tour ce dernier, dans l'*antichambre*, le *cabinet de travail*, la *salle à manger*, le *salon* et la *chambre à coucher*; le ruine à la fin de l'ouvrage, et l'envoie philosopher à la campagne.—Succès contesté.

18.—Première représentation de MARIE DE BRABANT, drame historique en 5 actes et en vers, par M. *Ancelot.*

Marie de Brabant, reine de France, est accusée par *Luxeuil*, premier ministre, d'avoir empoisonné le jeune prince, que son époux, *Philippe*, avait eu d'un premier mariage. *Luxeuil* est lui-même le meurtrier, et son fils, pour sauver *Marie* sans trahir son père, se déclare coupable. Il va périr, quand une femme inspirée, connue sous le nom de la *Béguine de Nivelle*, découvre la trahison de *Luxeuil*, qui est traîné au supplice.—Succès.

22. — Représentation au bénéfice de M. *Bocage.* On a joué le *Babillard*, comédie, le *Rossignol*, opéra, un intermède intitulé: *Un Trait de Cartouche*, ou *le Vol et le Bénéfice.*—Il faut ajouter un concert et un divertissement exécuté par des artistes de l'Académie royale de musique; enfin des écuyers du Cirque olympique. La recette s'est élevée à plus de 7,000 fr.

Le nouvel intermède se compose de quelques scènes en 2 tableaux, où l'on voit *Cartouche*, pour dédommager un comédien que sa troupe a dévalisé, empressé à lui procurer une représentation à bénéfice.—Les auteurs ont gardé l'anonyme.—Succès.

27.—Première représentation de L'HOMME ENTRE DEUX AGES, vaudeville en 1 acte par M. Ch. *Desnoyers* et *Fontan*.

Blinval (l'homme entre deux âges), épousera-t-il sa jeune pupille ou une douarière? L'une lui arracherait les cheveux gris et l'autre les cheveux noirs. Il se décide cependant pour la jeune, mais elle aime son cousin, quoiqu'elle soit toujours en querelle avec lui, et Blinval reste garçon. Cette imitation d'une fable de Lafontaine a réussi.

Voici un des couplets :

AIR : *Du ménage de garçon.*

Allons, mon ami, sois sincère,
Dis-moi, faut-il me marier?
Faut-il rester célibataire?
Que sais-je? J'allais te prier
Toi-même de me conseiller.
Oui, je ris de notre folie :
Je vois deux aveugles enfin
Qui s'égarent de compagnie
Et se demandent leur chemin.

28.—Début de mademoiselle *Agarithe Petit*, par le rôle de *Silvia*, dans les *Jeux de l'amour et du hasard*.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE L'ODÉON.

Tragédies.

Andromaque. (Racine.)
Britannicus. (Racine.)
Iphigénie en Aulide. (Racine.)
Mahomet. (Voltaire.)
Manlius. (Lafosse.)
Mérope. (Voltaire.)
OEdipe. (Voltaire.)
Phèdre. (Racine.)
Rienzi. (Drouineau.)
Roméo et Juliette. (Frédéric Soulié.)
Vêpres Siciliennes (les). (C. Delavigne.)
Zaïre. (Voltaire.)

Comédies.

Acte de Naissance (l'). (Picard.)
Actrice (l'). (Ader et Fontan.)
Amy-Robsart. (***.)
Anglais et Français. (Bayard et A. de Wailly.)
Appartement (l'). ou Vingt-quatre heures de la vie d'un riche. (Merville.)
Babillard (le). (Boissy.)
Barbier de Séville (le). (Beaumarchais.)
Belle-Mère et le Gendre (la). (Samson.)
Bonne Mère (la). (Florian.)
Célibataire et l'Homme marié (le). (Wafflard et Fulgence.)

Charles II, ou le labyrinthe de Woodstock. (Al. Duval.)
Collatéral (le). (Picard.)
Comédiens (les). (Casimir-Delavigne.)
Deux Ménages (les). (Picard, Fulgence et feu Wafflard.)
École des Femmes (l'). (Molière.)
École des Maris (l'). (Molière.)
Enfant Trouvé (l'). (Picard et Mazères.)
Éphémères (les). (Picard et ***.)
Femme Jalouse (la). (Desforges.)
Femmes Savantes (les). (Molière.)
Fête de Molière (la). (Samson.)
Folies Amoureuses (les). (Regnard.)
Héritage et Mariage. (Picard et Mazères.)
Homme du Monde (l'). (Ancelot et Saintine.)
Homme Habile (l'). (d'Epagny.)
Important (l'). (Ancelot.)
Jeux de l'Amour et du Hasard (les). (Marivaux.)
Journée à Versailles (une). (Georges Duval.)
Luxe et Indigence. (d'Epagny.)
Moment d'Imprudence (un). (Wafflard et Fulgence.)
Mort dans l'Embarras (le). (Wailly et Léon Duval.)
Première Affaire (la). (Merville.)
Protégé (le), ou les Dangers de la faveur. (Georges Duval et Dumersan.)
Roman d'une Heure (le). (Hoffmann.)
Shakspeare Amoureux. (A. Duval.)
Sourd (le), ou l'Auberge pleine. (Desforges.)
Suites d'un coup d'Épée (les). (Ader et Brousse.)
Tartufe. (Molière.)
Trait de Cartouche (un), intermède.
Voyage à Dieppe (le). (Wafflard et Fulgence.)

Opéras.

Adolphe et Clara. (Marsollier et Dalayrac.)
Ambroise. (Marsolier et Dalayrac.)
Barbier de Séville. (Castilblaze et Rossini.)
Brigands (les). (Dupin, Sauvage et Dalayrac.)
Camille ou le Souterrain. (Marsollier et Dalayrac.)
Concert à la Campagne (le), intermède. (Halevy et St-Georges.)
Déserteur (le). (Sédaine et Monsigny.)
Deux Aveugles de Tolède (les). (et Méhul.)
Deux Mots (les), ou une Nuit dans la Forêt. (Marsollier et Dalayrac.)
Don Juan. (Mozard et Castilblaze.)
Eau de Jouvence (l'). (Duvert et C. Kreutzer.)
Fausse Agnès. (Destouches, Castilblaze, Rossini, etc.)
Gulnare. (Marsollier et Dalayrac.)
Maison Isolée (la). (Marsollier et Dalayrac.)
Marguerite d'Anjou. (Sauvage et ***).
Noces de Gamache (les). (Dupin, Sauvage et Mercadante.)
Petits Savoyards (les). (Marsollier et Dalayrac.)
Pie Voleuse (la). (Castilblaze et Rossini.)
Richard-Cœur-de-Lion. (Sédaine et Grétry.)
Robin des Bois. (Castilblaze, Sauvage et Weber.)
Tableau Parlant (le). (Anseaume et Grétry.)
Tancrède. (Danglemont et Rossini.)

Drames.

Marie de Brabant. (Ancelot.)
Missolonghi. (Ozanneau, musique d'Hérold.)
Perkins-Warbec. (Fontan.)

Vaudevilles.

L'homme entre deux Ages. (Fontan et Desnoyers.)

THÉATRES SECONDAIRES.

THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

ADMINISTRATION.

MM. Delestre-Poirson, *directeur*, rue Poissonnière, 37.
Max Cerfberr, *administrateur*, rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, *régisseur-général*, Boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Lhemann, *caissier*, rue de l'Échiquier, 35 bis.
Chaigneau, *inspecteur*, rue de la Monnaie, 11.
Brienne, *secrétaire*, rue de Paradis, 40.

Artistes suivant l'ordre de leurs engagemens.

MM. Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Perlet, rue Richer, 36.
Gabriel, Boulevard Poissonnière, 14.
Klein, rue Poissonnière, 13.
Ferville, rue Poissonnière, 33.
Numa, rue Notre-Dame-de-Recouvrance.
Legrand, rue de l'Échiquier, 20.
Paul, rue Meslée, 32.
Bordier, avenue de la Motte-Piquet.
Brienne, rue de Paradis, 40.
Allan, rue du Cadran, 28.
Bercour, rue Saint-Fiacre, 4.
Firmin, rue Sainte-Apolline, 23.

Mmes Grevedon, faubourg Poissonnière, 3.
Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Adeline, faubourg Poissonnière, 32.
Théodore, rue d'Enghien, 36.
Rosalie, rue de l'Echiquier, 20.
Julienne, rue de la Lune, 39.
Carmouche (Jenny-Vertpré), faubourg Poissonnière, 101.
Léontine-Fay, rue Sainte-Barbe, 16.
Minette, rue de Rivoli, 36.
Elise Forgeot, rue Montmartre, 109.

Souffleur.

M. Mercadier, faubourg Saint-Denis, 89.

Bibliothécaire de musique.

M. Théodore, rue d'Enghien, 36.

Chef d'orchestre.

M. Hus-Desforges, rue d'Enghien, 38.

Deuxième chef d'orchestre et maître des chœurs.

M. Fumery, rue Sainte-Barbe, 4.

Premiers violons.

MM. Douay (solo), Bony, Lagrave, Foulon.

Deuxièmes violons.

MM. Rignault, Persin, Gillet, Danvin, Lescot.

Altos.

MM. Elevat, Rignault.

Basses.

MM. Chevillard, Letacq, Rousselot, Rignault.

Contre-basses.

MM. La Perdrix, Clément, Mutel.

Flûtes.

MM. Bigot, Leblond.

Clarinettes.

MM. Bazin, Georges.

Cors.

MM. Heisset, Horn.

Bassons.

MM. Gérold, Daussion.

Timbalier.

M. Rignault.

CHOEURS.

MM. Stephane, Cicille, Gribeauval, Amédée, Chalbos, Dupuis, Edouard, Doisy, Mante.

Mmes Stephane, Maria, Houdry, Adélaïde, Célestine, Juliette, Clara, Edouard, Caroline, Brienne, Balthazard.

Inspecteur du matériel.

M. Pestrel, boulevard du Temple, 50.

Service de la salle.

M. Chaigneau, inspecteur.

Contrôleurs.

MM. Bouzens, Garnier, Théodore, Mosset, Pasquier, Ravenel, Rousselot, Duhamel.

Buralistes.

MM. Maas, Geoffroy, Duthuis.

Ouvreuses.

Mmes Legros, Lecomte, Descoint, Lagauchie, Gaspart, Carpentier, Lagassant, Caumont, Cluterburck, Ravenelle, Wautravers, Françoise, Wolf, Brunet,

Herbeau, Dupuis Legrand, Parisot, Garnier, Mayer, Cocquard (par intérim.)

Concierge de la salle.

M. Duhamel.

Service du théâtre.

MM. Dondey-Dupré, imprimeur, rue St-Louis, 46.
Kerwick, peintre décorateur, rue de la Lune, 38.
Gratz-Muller, costumier, rue de la Lune, 37.
Broudre, perruquier, rue de l'Échiquier, 34.
Broudre fils, coiffeur, rue de l'Échiquier, 34.
Bélaile, machiniste, boulevard Bonne-Nouvelle, 2.
Laly, ustensilier, rue des Petites-Écuries, 24.
Couart, avertisseur, rue Ste-Apolline, 10.
Gellé, commissionnaire, rue St-Nicolas-du-Char-donnet, 4.
Gaspard, concierge du théâtre.

Habilleuses.

Mmes Menant, Honorine, Virginie, Joséphine.

Conseil.

MM. Bonnet père, rue du Sentier, 14.
Berryer fils, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 52.
Caubert, rue Meslée, 9.
Poncelet, quai Voltaire, 3.
Gautier-Berryer, rue de Ménars, 8.
Saivres, agréé près le tribunal de commerce, rue Montorgueil, 54.
Guyot, notaire, rue St.-Honoré, 83.
Delahaye-Royer, avoué rue Neuve-St.-Augustin, 3.

Conseil de santé.

MM. Petit, rue de l'Odéon, 12.
Masson, rue des Beaux-Arts, 5.
Fiévée, rue de la Chaussée-d'Antin, 26.
Chevillotte, rue de Cléry, 58.

Comité de lecture.

MM. Delestre-Poirson, rue Poissonnière, 37.
Max. Cerfberr, rue d'Enghien, 28.
Alphonse Cerfberr, rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, Boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Vatout, rue St-Georges, 5.
Viennet, rue de l'Université, 30.
Germain Delavigne, rue Hauteville, 5.
Poncelet, quai Voltaire, 3.
Mahérault, rue St-Martin, 285.
Leconte, rue Hauteville, 26.
Delaroserie, rue d'Enghien, 24.
Bequet, rue de la Chaussée-d'Antin, 8 bis.
Malitourne, rue Pelletier, 28.
Morel, place Vendôme, 9.
Alfred de Wailly, rue Mignon, 7.

THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

4 *Décembre.* — Début de mademoiselle *Clorinde*, par le rôle de madame *Pinchon*, dans le *Mariage de Raison.*

28.—Première représentation du MAL DU PAYS ou LA BATELIÈRE DE BRIENTZ, vaudeville en 1 acte, par MM. *Scribe* et *Mélesville.*

Attaqué du *mal du pays*, un jeune Suisse, qui servait dans les troupes françaises, a déserté pour revoir sa patrie. Découvert par son colonel, il va être arrêté, quand un Français exilé et qui s'est fait naturaliser citoyen de Berne, obtient son pardon avec la permission de le remplacer.—Succès.

17 *Janvier.*—Première représentation de l'ÉDUCATION D'UNE FILLE ou LA MÈRE ET LA GRAND-MÈRE, par M. *de Rougemont.*

La comtesse de *Chavelle*, élevée par sa mère avec une extrême sévérité, veut donner une éducation toute différente à sa fille, dont elle prétend devenir la confidente et l'amie. L'événement prouve que ce dernier système est le meilleur et, malheureuse autrefois par un mariage de convenance, elle comble les vœux de sa fille en l'unissant à l'amant de son choix.—Cette pièce qui n'avait point réussi le premier jour, a cependant obtenu quelques représentations.

30.—Première représentation de CHRISTINE, ou LA REINE DE 16 ANS, par M. *Bayard.*

Christine aime et protége un jeune officier et a résolu de l'épouser; un ministre dévoué à son pays s'ex

pose au courroux de sa souveraine, en mariant sa nièce à cet officier.—Un rôle de courtisan jette de la gaîté sur cette pièce qui a obtenu un succès de bon aloi.

Voici un couplet :

AIR : *Du premier prix.*

Il faut avoir en politique
Et de l'esprit et du talent.
— Sans doute... à la cour, on explique
Ces deux mots là tout simplement.
Dans des postes comme les nôtres,
Il faut avoir, pour avancer,
Le talent de chasser les autres
Et *l'esprit* de les remplacer.

14 *Février.* — Représentation extraordinaire au bénéfice des indigens. On a joué *Anglais et Français* comédie, la *Reine de* 16 *ans*, vaudeville, la reprise du *Prince charmant*, vaudeville que l'on a donné il y a quelques années, aux Variétés, sous le titre de la *Princesse de Tarare*, et le ballet de la *Somnambule*. La recette s'est élevée à 7,000 fr.

13 *Mars.*—Reprise du *Menteur véridique*.

18. — Première représentation de YELVA ou l'ORPHELINE RUSSE, par MM. *Scribe*, de *Villeneuve* et *Desvergers*.

Yelva, jeune muette, est sur le point de se marier, quand la belle-mère de son prétendu la supplie de s'éloigner pour ne pas empêcher une autre union de laquelle dépend l'honneur de la famille du jeune homme. Elle y consent avec douleur. Le second acte se passe en Russie. L'orpheline y retrouve son frère, et l'effroi qu'elle éprouve en apprenant qu'il se bat avec celui qu'elle aime, lui rend la parole qu'elle avait perdue en voyant massacrer ses parens. Elle épouse enfin son amant qui

était encore libre. — Succès. — Voici deux couplets sur le bonheur, qui ont été vivement applaudis :

AIR :

Pour le trouver j'arrive en Allemagne,
Où l'on me dit : Voyez plus loin, hélas!
Rempli d'espoir, je débarque en Espagne;
On me répond : On ne le connaît pas.
La France à l'Espagne succède...
Vite on m'envoie en Angleterre, enfin
Personne, hélas! chez soi ne le possède
Chacun le croit chez son voisin.

— J'en conviens, il est bien terrible
De visiter pour rien tant de pays,
— Le bonheur est donc impossible?
— Je n'en sais rien, mais je me dis :
Puisqu'en courant toute la terre
On ne saurait le rencontrer, je croi
Que le bonheur est sédentaire :
Pour le trouver il faut rester chez soi.

7 *Avril.* — Ouverture.

10. — Représentation au bénéfice de M. *Dormeuil*, régisseur général de ce théâtre. On a joué la *Reine de 16 ans*, la *Manie des proverbes*, proverbe de M. *Théodore Leclercq*; l'*Orpheline russe* et la *Famille normande*. — M. *Litz* a improvisé sur le piano.

28. — Début de M. *Allan*, par le rôle de *Chavigny* dans le *Diplomate*.

2 *Mai.* — Première représentation du VIEUX MARI, vaudeville en 1 acte, par MM. *Scribe et Mélesville*.

Alphonse de Bruchsal, pour épouser une jeune personne qu'il aimait et dont le tuteur ne voulait recevoir que des vieillards, a pris le nom et le costume de son oncle. Au moment du mariage l'oncle arrive,

et les domestiques, qui ne le connaissent pas, lui persuadent qu'il est marié, au grand regret de son valet de chambre qui craint de perdre son pouvoir. Les quiproquos se succèdent, enfin tout s'explique, et l'oncle embrasse sa nièce, enchantée de voir rajeunir son mari. — Succès. Voici un couplet :

AIR : *De sommeiller encor, ma chère.*

Contre sa tournure caduque
J'ai changé mes vingt-cinq printems ;
J'ai pris ses rides, sa perruque
Et jusqu'à ses pas chancelans.
J'ai pris ses soixante ans, sa goutte ;
Et, bien loin de s'en offenser,
Mon cher oncle voudrait sans doute
Pouvoir toujours me les laisser.

28.—Première représentation de L'AINÉE ET LA CADETTE, vaudeville, par M. R...., F. de C. et L.... Deb.

Une bonne mère ne veut marier Anaïs, sa fille cadette, qu'après ou en même temps que sa fille aînée. Il s'agit de trouver un amant à cette dernière ; un cousin, futur d'Anaïs, persuade à une espèce de niais qu'il est amoureux et le marie.—Chute.

19 *Juin.* — Première représentation De LA MANIE DES PLACES ou la FOLIE DU SIÈCLE, vaudeville en 1 acte, par MM. *Scribe et Bayard.*

M. de *Berlac*, nouveau *Don Quichotte*, a la folie de se croire ministre : sa famille veut le faire conduire dans une maison de santé ; mais, par un quiproquo, c'est un inspecteur-général supprimé qui reçoit des douches à sa place. Enfin, comme ce pauvre de Berlac n'est fou que par ambition, on lui persuade qu'il est nommé ambassadeur à Constantinople, et on l'emmène avec l'intention de le faire toujours changer de résidence au moment de son arrivée, et de lui pro-

curer le plaisir de faire le tour de l'Europe, voyage qui le guérira peut-être.—Grand succès.

Voici un couplet qu'on a redemandé.

AIR : *Comme il m'aimait.*

Je le permets (*Bis.*)
Qu'un journal soit incorruptible,
Qu'un orateur parle français,
Que nos auteurs dans leurs couplets
Aient de l'esprit... si c'est possible...
Qu'un censeur même soit sensible...
Je le permets.

28. — Première représentation d'AVANT, PENDANT ET APRÈS, esquisses historiques en 3 actes, par MM. *Scribe* et de *Rougemont*.

En 1787, la famille noble de Surgy, est puissante; un marquis cherche à séduire une jeune fille que protège le chevalier, frère du marquis.—En 1793, les deux frères sont proscrits et sauvés par un perruquier qui a épousé l'orpheline.—En 1827, le chevalier, général et industriel, a épousé la veuve du perruquier, mort colonel, et marie sa fille au neveu d'un révolutionnaire devenu baron et hypocrite, en rappelant ces mots d'un prince auguste : *union* et *oubli !*

Le 1er acte est un drame, le 2e un mélodrame et le 3e un vaudeville. Chaque partie a réussi, mais la troisième a excité l'enthousiasme.

Parmi les couplets qu'on a fait répéter, nous citerons ceux-ci chantés par le général.

AIR : *De la Sentinelle.*

Vous souvient-il qu'autrefois je disais :
Ce ciel si sombre annonce la tempête!

Elle est venue, horrible en ses excès
Et trop long-tems gronda sur notre tête.
Mais des débris, dispersés, confondus,
L'ordre renaît,
— Et tous, après l'orage,
A leurs places sont revenus?
— Oui tous... excepté les abus,
Qui sont restés dans le naufrage!

AIR : *Au Dieu d'amour, à la jeunesse.*

Les honneurs plaisent à mon âge
Et je serais fier, j'en conviens,
D'obtenir le libre suffrage
De mes nobles concitoyens.
Mais le payer est un outrage;
C'est cesser d'être homme de bien:
Qui peut acheter un suffrage
N'est pas loin de vendre le sien!

30. — M. *Gonthier* a joué pour la dernière fois à ce théâtre.

6 Juillet. — Rentrée de Mlle *Jenny-Vertpré.*

20 Août. — Dernière représentation d'*Avant, Pendant et Après.*

13 Septembre. — Début de Mlle *Minette*, dans *Caroline, Rodolphe* et le *Nouveau Pourceaugnac.*

3 Octobre. — Première représentation de la SAINT-VALENTIN, ou le COLLIER DE PERLES, par MM. *Duvert* et *Paulin-D....*

La jolie fille de Perth, de *Walter-Scott*, a fourni le sujet de cette pièce.

D'après un usage établi dans quelques cantons d'Angleterre, le jour de la St-Valentin, on met dans deux corbeilles des fleurs destinées aux jeunes garçons et aux jeunes filles. Le garçon et la fille qui se trouvent en avoir de la même espèce, sont appelés Valen-

tins et censés mari et femme toute la journée; ils ne peuvent causer et danser ce jour-là que l'un avec l'autre. Quoi qu'il en soit et malgré l'usage, Jenny, qui était Valentine d'un lord, épouse Henri son amant.— Succès.

14. — Première représentation du BARON DE TRENCK, vaudeville en deux actes, par *MM. Scribe et Germain Delavigne.*

Le baron de Trenck, enfermé dans la citadelle de Magdebourg pour s'être fait aimer de la sœur du roi Frédéric, trouve sans cesse moyen de s'échapper. Enfin le roi consent à lui accorder sa grace, pourvu qu'il soit marié avant de sortir de prison. Le père de sa maîtresse, au contraire, ne veut lui donner sa fille que lorsqu'il sera en liberté. Que faire? Le baron trouve le moyen de s'évader encore en prenant les habits du commandant de la citadelle, et faisant à son tour la garnison prisonnière, il dicte ses conditions, qu'on est forcé d'accepter.—Succès vivement contesté.

Voici un couplet:

Le commandant ne veut point laisser le baron dans la prison où il se trouve.

AIR: *Vaudeville de Partie et Revanche.*

— Monsieur, c'est une tyrannie;
C'est violer la liberté:
Car enfin, telle est mon envie,
Je veux être persécuté;
— C'est impossible, en vérité.
— Au malheur c'est bien être en butte!
— Je vois donc qu'il est ici bas
Bien des gens que l'on persécute
En ne les persécutant pas!

3 Novembre.—On a ajouté aux *Derniers Vingt sous*

des couplets relatifs à la fête du Roi et de S. A. R. Madame.

7. — Début de M. *Bercour* dans le *Jeune Homme en loterie* et dans *le Coiffeur et le Perruquier.*

11. — Première représentation du VIEUX GÉNÉRAL, drame en deux actes, mêlé de couplets, par *MM. Desvergers et Warin.*

Cette pièce est imitée de l'*Enseigne*, drame allemand de Schiller, traduit par Bursey. Le vieux général, désespéré d'avoir séduit et abandonné une jeune personne (il y a de cela une vingtaine d'années), est devenu un peu timbré ; il a pris en amitié un jeune officier qu'il veut marier à sa fille adoptive, et, après divers incidens, il retrouve sa victime, et découvre que l'officier est son fils. — Succès contesté.

22. — Première représentation des MORALISTES, vaudeville en un acte, par *MM. Scribe et Warner.*

M. Canivet, homme de mœurs austères, surprenant son futur gendre à une orgie de jeunes gens, ne veut plus lui donner sa fille ; St-Eugène, mauvais sujet qui s'est fait moraliste depuis qu'il n'a plus le sou, parvient à mettre le beau-père de la partie ; ce dernier boit, joue et embrasse une jeune fille, ce qui amène le mariage des amans. — Succès.

On a fait répéter ce couplet du Vaudeville final.

AIR : *verse, verse, verse encore* (des Créoles.)

Maint censeur atrabilaire
De nos maux semble accuser
Les beaux arts, dont la lumière
Eclaire sans embraser.
Selon eux, tout périclite
Et l'on devrait garrotter
Ce siècle qui va trop vite
Et qu'ils voudraient arrêter.
Guerriers, savans, artistes, qu'on admire,
Loin d'écouter leurs discours,
Laissez, laissez, laissez dire,
Laissez dire et marchez toujours !

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Adieux au comptoir (les).
Aînée et la Cadette (l').
Ambassadeur (l').
Arbitre (l').
Avant, Pendant et Après.
Baron de Trenk (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Suzette, ou le Mariage de Raison.
Caroline.
Chatte métamorphosée en Femme (la).
Christine, ou la Reine de seize ans.
Comptes de tutelle (les).
Confident (le).
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Derniers vingt sous (mes).
Deux Pères (les), ou la Leçon de Botanique.
Diplomate (le).
Éducation d'une fille (l'), ou la Mère et la Grand-Mère.
Élèves du Conservatoire (les).
Empiriques d'autrefois (les).
Femmes romantiques (les).
Frères de lait (les).
Haine aux Femmes.
Haine d'une Femme (la).
Jaloux (le).
Jeune homme en loterie (le).
Lune de Miel (la).

Maîtresse au logis (la).
Mal du pays (le), ou la Batelière de Brienz.
Manie des places (la), ou la Folie du siècle.
Mansarde des Artistes (la).
Manteaux (les).
Marraine (la).
Médecin des Dames (le).
Mémoires d'un Colonel de hussards (les).
Menteur véridique (le).
Michel et Christine.
Moralistes (les).
Nouveau Pourceaugnac (le).
Oncle d'Amérique (l').
Orpheline russe (l').
Parrain (le).
Paysan perverti (le).
Plus beau jour de la vie (le).
Premières amours (les).
Prince Charmant (le).
Quarantaine (la).
Rodolphe.
Saint-Valentin (la), ou le Collier de perles.
Secrétaire et le Cuisinier (le).
Simple Histoire.
Somnambule (la).
Sourd (le).
Trois Sultanes (les).
Un dernier jour de fortune.
Vatel.
Vieux Général (le).
Vieux Mari (le).

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

ADMINISTRATION.

MM. De Guerchy, *directeur*, rue Chantereine, 9.
Bernard-Léon, *directeur adjoint*, rue d'Argenteuil, 34.
Fontenay, *régisseur général*, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 36.
Barré, *caissier*, rue Baillet, 4.
Lejeune, *chef du matériel*....
Lolivrel jeune, *contrôleur en chef, préposé à la location*, rue des Deux-Écus, 7.
Achille Beaucheron, *souffleur copiste*.

ACTEURS PAR RANG D'ANCIENNETÉ.

MM. Fontenay, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, 36.
Guillemin, rue de Vallois, 13.
Victor, rue de Chartres, 12.
Fedé, rue d'Artois, 6.
Lepeintre aîné, rue de Chartres, 8.
Lepeintre jeune, rue de Beaujolais, 1.
Dérouvère, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 24.
Arnal, boulevard Montmartre, 6.
Volnys, place de la Bourse, 4.
Armand, rue Bourbon-Villeneuve, 26.

Varez, faubourg Poissonnière, 48.
Thénard, rue Vivienne, 24.
Émilien, rue du Grand-Hurleur, 25.

ACTRICES.

Mmes Clara, rue Traversière-St-Honoré, 14.
Guillemin, rue de Valois, 13.
Dussert, rue Neuve-St-Augustin 15.
Sara, place du Louvre, 4.
Célina Fabre, rue des Moulins, 9.
Wilmen, rue de Richelieu, 48.
Darcey, rue de Rivoli, 30.
Armantine, rue de Chartres, 8.
Clorinde, rue de Chartres, 25.
Clermont, rue de Chartres, 11.
Marchetti, rue Saint-Honoré, 288.
Thénard, rue Vivienne, 24.
Brohan, rue de Bussy, 27.
Nadège-Fusil, rue Neuve-des-Petits-Pères, 3.
Jenny-Olivier, rue Montholon, 7.

Choristes.

MM. Lejeune, *chef.* Hénique, Théodore, Achile, Davoux, Hecter, Alphonse, Édouard, Lacombe, Frangin.
Mmes Bodin, *chef*, Édouard, Michelot, Irma, Alfreda, Sophie, Rémon, Olympe, Eulalie.

Orchestre.

MM. Doche, *chef.*
Michel, *sous-chef.*

Premiers violons.

MM. Bourotte, Borgne, Flamenil, Simon.

Seconds violons.

MM. Laparade, Lebrun, Gauthier, Bonardeau, Thomas.

Altos.

MM. Chêne, Billard.

Basses.

MM. Rogat, Regnault, Boisseau.

Contre-Basses.

MM. Fritz, Stenton.

Flûte.

M. Scarzella.

Clarinettes.

MM. Bergevel, Scruder.

Cors,

MM. Bonnefoi, Lemaire.

Bassons.

MM. Divoir, Adam.

Trompette.

M. Rhold.

Trombonne.

M. Otton.

Timbalier.

M. Lavocat.

Machiniste.

M. Crucy.

Ouvriers.

MM. Vendôme, Lorrain, Eugène, Malpeire, Dutilloy.

Premier garçon de théâtre chargé des accessoires.

M. Amédée.

Deuxième garçon, service extérieur.

M. François.

Contrôleurs.

MM. Chevalier, 1er Texier, 2me.

Buralistes.

Mmes Mariotte, 1re, Roserot, 2me.

Supplémentaires.

MM. Lecomte 1er, Thoulet, 2me.

Buraliste pour les billets payant 25 c.

M. Delaroue.

Échangeurs.

MM. Boutrais, 1er, Manoir, 2me.

Ouvreurs de l'orchestre.

MM. Druas, Genreau.

Ouvreurs au parterre.

MM. Jouglas, Fulcran.

Ouvreur à l'amphithéâtre des troisièmes.

M. Leroux.

Ouvreur à l'amphithéâtre des quatrièmes.

M. Pinard.

Bureau des cannes.

M. Gascoin.

Bureau des cabinets.

M. Olivier, Mme Gascon.

Ouvreuses.

Mmes Defay, Monory, Herveau, Chevalier, Soulès,

Boutrais, Bezodes, Magnan, Edmon, Chatillon, Quernel, Roger, Baulet, Poulain, Soulès.

Concierge.

M. Auguste Caruelle.

Magasins.

MM. Moreau, *magasinier tailleur.*
Pierre Soulès, Hippolyte, *aides.*
Mmes Pélisson, *magasinière couturière.*
Martin, *aide.*

Habilleuses.

Mmes Charlotte, Augustine, Joséphine, Beutteville.

Lampistes

MM. Martin, *lampiste ferblantier.*
Roussel, *préposé au gaz.*

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Premier décembre. — Première représentation des TRIBULATIONS D'UN BOURGEOIS DE PARIS, vaudeville en cinq tableaux, par *M. Emile R...*

M. Rondeau, partant pour la campagne avec sa femme, a une querelle avec des cochers de coucous, verse en route, est jaloux d'un pompier; conduit chez le maire parcequ'on l'a surpris grapillant dans les vignes, il en est quitte pour 5 fr. Assailli par un orage, il revient à pied portant son enfant, trouve chez lui le pompier, et pour surcroît de contrariétés, est sifflé. L'auteur, homme de beaucoup d'esprit, a retiré cette pièce, dans laquelle débutait *Bernard-Léon*.

4.—Reprise du *Voile d'Angleterre*, qu'on n'avait pas joué depuis quelques années.

12. — Début de *M. Alfred* par le rôle de Senneville dans *Kettly* et de Soligny dans la *Mère au Bal*.

27. — Première représentation de JÉROME, ou les *Deux Époques*, vaudeville en trois actes, par *MM. Mélesville* et *Brazier*.

Jérôme Raimbaut, pauvre menuisier, sauve la vie à un émigré pendant les jours de la terreur, seize ans après, sa fille est enlevée par un jeune homme riche, qui se trouve être le fils de l'émigré, rentré alors dans ses biens, et ce dernier s'acquitte envers l'artisan en consentant à l'hymen des deux jeunes gens. — Succès.

Voici un couplet qu'on a redemandé.

AIR : *Epoux imprudent, fils rebelle.*

Quand ce bon père de famille
De ses malheurs supportait le fardeau,
Vous, de ses bras vous arrachiez sa fille!
Accablé par ce coup nouveau,
Le désespoir peut le mettre au tombeau!
Méritait-il, grand dieu! cette infamie!
Ah! dites-moi, quel serait notre sort
Si le fils lui donnait la mort,
Quand le père lui doit la vie. (*Bis.*)

2 Janvier. — Reprise des *Cartes de Visite*.

7. — Reprise des *Deux Edmond*.

11. — Début de Mlle *Feltis*, par le rôle de la princesse *Owinska* dans la *Mère au Bal*.

19. — Première représentation du PRÉCEPTEUR DANS L'EMBARRAS, vaudeville joué précédemment au théâtre de Madame.

26. — Début de M. *Lefèvre* par le rôle d'Alfred dans la *Mère au Bal*.

28. — Reprise de *Léonide*, Mlle *Jenny-Colon* a joué ce rôle.

30. — Première représentation des ENFANS TROUVÉS, par MM. *Dupeuty et Duvert*.

Paul Robert, professeur de dessin, est amoureux de la fille d'un baron; mais il est *enfant trouvé* et va s'expatrier... Heureusement il retrouve sa mère et tout s'arrange.

Le tableau d'un hospice d'*Enfans Trouvés* a trouvé des censeurs, cependant la pièce, sauf une légère opposition a réussi. — Voici un des couplets :

AIR : *Vaudeville de Préville et Taconnet.*

O toi qui fus l'illustre fondateur
De cet asile ouvert à la misère,
Vincent de Paule, ô pieux bienfaiteur,
Des pauvres orphelins tu fus toujours le père,
Que de bienfaits répandus en ton nom
Sur cette enfance en ton sein ranimée!
Vous qui recueillez la moisson
N'oubliez pas la main qui l'a semée.

6 Février. — Début de Mme *Darcey* par le rôle de la comtesse Mirval dans la *Mère au Bal.*

11. — Première représentation de la FILLE DE LA VEUVE, vaudeville en deux actes, par *MM. Émile R...*, et *Théodore Anne.*

Aurélie (la *Fille de la Veuve*) aime un jeune homme qui lui donne des leçons de dessein, et comme il est riche elle doit s'abstenir de le voir désormais; mais elle le retrouve dans un bal brillant, où sa tante l'a invitée pour la marier: l'époux qu'on lui destine est l'oncle du jeune homme, qui devient son mari. — Le sujet de cette pièce est tiré d'un roman de M. *Victor-Ducange*, intitulé : *les Trois Filles de la Veuve.* — Succès contesté.

16. — Première représentation (à ce théâtre) des PETITES SATURNALES, vaudeville joué au théâtre de Madame le 26 février 1824.

25. — Première représentation d'UN GRAND DINER, vaudeville en un acte, par *MM.* de *St-Georges* et *Simonin.*

Un employé, pour recevoir le directeur de son administration, a fait préparer un grand dîner, car, comme l'a dit M. Casimir Delavigne :

« Tout se fait en dînant dans le siècle où nous sommes,
« Et c'est par des dîners qu'on gouverne les hommes.

Mais le directeur vient seulement pour prendre le café, et les convives passent au salon avant de s'être mis à table. — Succès contesté.

28. — Début de Mlle *Armantine* par le rôle d'Ernestine dans la *Mère au Bal.*

8 Mars. — Première représentation du PAGE DE WOODSTOCK, vaudeville en un acte, par *MM. Dupeuty* et *Duvert.*

Ce page de Woodstock n'est autre que Charles-Stuard qui a pris ce déguisement pour échapper aux soldats de *Cromwel;* naturellemeut galant, le roi fait la cour à la jeune Alice, fille de sir Clifford, l'un de ses partisans, ce qui provoque la jalousie d'*Evrard*, officier au service du *parlement* et amant d'Alice. Charles voulant la disculper, se fait connaître et s'en remet à la loyauté d'*Evrard;* sur ces entrefaites sa suite arrive, et, avant de s'embarquer pour la France, il assure le bonheur d'*Alice* et d'*Evrard* à qui il confère le titre de général, dès qu'il sera revenu sous les drapeaux de son roi. — Succès.

11. — Première représentation (à ce théâtre) du CI-DEVANT JEUNE HOMME, comédie arrangée en vaudeville par les auteurs. — M. *Honoré* a débuté par le rôle principal.

18. — Reprise des *Deux Edmond*, M. *Lepeintre* aîné a joué pour la première fois à Paris le rôle d'*Edmond.*

24. — Première représentation de la FILLE DE BOUTIQUE, ou le *Début*, vaudeville en cinq tableaux, par *MM. Mélesville, Carmouche* et *Amédée.*

Une petite lingère veut se faire actrice malgré son oncle et malgré son amant : son début a lieu et elle est sifflée (l'oncle est lui-même un des cabaleurs) ; néanmoins, le directeur d'un théâtre secondaire lui offre un bel engagement. Désabusée, elle le déchire et s'unit à celui qu'elle aime. — Succès.

29. — Début de Mme *Rasçalon* par le rôle de la revendeuse à la toilette dans le *Voile d'Angleterre*.

30. — Début de Mlle *Mélanie Thuillier* par le rôle de Kettly.

Premier avril. — Début de Mme *Clorinde* par le rôle de la lingère dans la *Demoiselle de Boutique*.

2. — Début de Mlle *Éléonore* par le rôle de la *Laitière de Montfermeil*.

17. — Première représentation du CADEAU DU PARRAIN, vaudeville en un acte, par M. *Étienne*.

Un magister de village devant être parrain de l'enfant d'un paysan, fait un impromptu pour sa commère et le place dans le berceau du poupon. Le fils d'un riche propriétaire, chargé par son père de tenir l'enfant, met au même endroit un billet de 500 fr. On croit que le cadeau vient du magister. Bientôt tout s'explique. L'enfant a été baptisé en cachette, et le pauvre maître d'école en a été pour ses frais d'imagination et de toilette. — Succès vivement contesté. La pièce n'a été jouée que deux fois.

22. — Première représentation (à ce théâtre) DU TÉMOIN, ou la *Porte Maillot*, vaudeville joué au théâtre des Variétés.

3 Mai. — Première représentation de BISSON, ou *l'Enseigne et le Pilote*, fait historique en deux actes et en trois tableaux, mêlé de couplets, par MM. *Jules Dulong*, *St-Amand* et *Valory*.

Bisson, ne pouvant échapper à des forces supérieures, fait sauter le bâtiment qu'il monte, après en avoir éloigné les hommes de son équipage, et meurt glorieusement; tel est le sujet historique sur lequel les acteurs ont tracé quelques tableaux qu'on a bien accueillis.

8. — Première représentation des POLETAIS, vaudeville en deux parties ; première partie : *l'Amitié des deux Frères ;* deuxième partie : *Quinze jours après la Noce*, par *MM. Dupeuty, de Villeneuve et Saintine.*

Deux frères qui s'aiment tendrement, jurent de ne point se marier, et se marient pourtant; leurs femmes se disputent par coquetterie, et ils se brouillent eux-mêmes ; mais une circonstance les réconcilie et ils font la paix. — Succès.

17. — Première représentation de la COUPE DES CHEVEUX, vaudeville en un acte, par...

Un jeune homme, avant de se présenter à sa future, veut faire réparer le désordre de sa coiffure ; mais son valet-de-chambre s'y prend mal, et il lui montre comment il faut faire ; le maître est pris pour le domestique et le domestique pour le maître. Ce quiproquo donne lieu à quelques scènes qui n'ont pu trouver grace devant le public.

23. — Première représentation des OMNIBUS, ou *la Revue en Voitures*, vaudeville en quatre tableaux, par MM. *Frédéric de Courcy*, *Lessage* et *Dupeuty*.

Après 200 ans d'absence, le *Juif errant* revient à Paris : à chaque pas il y trouve des innovations utiles, et se montre surtout l'admirateur des *Omnibus*, dont le prix ne dépasse pas son invariable fortune. Il visite avec moins d'admiration l'Académie Française, dont le concierge attend impatiemment la fin du dictionnaire. Les *Omnibus* le transportent aussi dans la salle des Pas-Perdus, où les petits théâtres lui apprennent leurs débats judiciaires avec le grand opéra. Enfin, le juif errant termine sa journée en établissant la paix entre les cochers de fiacre et de cabriolet avec les cochers d'*Omnibus*. — Succès.

10 Juin. — Début de Mme *Clermont* dans le *Voile d'Angleterre* par le rôle de la marchande à la toilette.

12. — Première représentation du RESTAURANT, ou le QUART D'HEURE DE RABELAIS, vaudeville en un acte, par MM. *Frédéric de Courcy*, *Gustave* et *Hypolite L...*

Des jeunes gens viennent dans un *Restaurant* la veille du mariage de l'un d'eux; celui-ci y rencontre sa future avec un ci-devant jeune homme, qui se trouve être l'oncle de la dame. La dépense de nos étourdis est payée par le barbon qui se croyait en bonne fortune. — Succès.

Id. — Rentrée de Mlle *Célina Fabre* par le rôle de *Kettly*.

16. — Première représentation des TROIS CANTONS, ou la CONFÉDÉRATION SUISSE, par MM. *de Villeneuve* et *Dupeuty*.

C'est encore *Guillaume-Tell*. Le Gesler du Vaudeville, non moins tyran que les autres, est du moins plus gai et meilleur vivant; aussi *Guillaume* se borne-t-il à lui percer le bras droit d'une flèche et à le chasser de la Suisse. Le serment et la pomme ont produit leur effet là comme ailleurs et un rôle de *Landamman*, proche parent d'OEgidius *Glinet* et du *Bourgmestre*, égaie de temps en temps ce sujet un peu sévère pour la rue de Chartres. — Succès.

Premier Juillet. — Début de M. *Félix* par le rôle de Rodolphe dans *Léonide*.

7. — Première représentation de J'ÉPOUSE MA FEMME, vaudeville en un acte, par MM. *Ramond de la Croisette* et *Letournel*.

Un jeune officier, Frédéric, refuse d'épouser la femme que lui propose son oncle; deux de ses compagnons viennent à son secours, cependant il est sur le point d'être déshérité. Heureusement il apprend que la future qu'on lui destine est une jeune personne

avec laquelle il est marié secrètement et il *épouse sa femme.* — Succès.

12. — Reprise de *Vatel*, joué pour la première fois au théâtre de Madame.

21. — Reprise de *Fanchon la Vielleuse*, vaudeville en trois actes, qui parut pour la première fois le 28 nivose an 13 (1804).

Mlle *Marchetti* a joué le rôle d'Adèle dans cette pièce.

31. — Première représentation de la GRANDE DUCHESSE, vaudeville en un acte, par MM. *Dupeuty*, *de Villeneuve* et *X****.

La *GrandeDuchesse* est une petite fille à laquelle on donne un compagnon d'études, chargé de recevoir le fouet quand l'illustre écolière commet une faute. Sur le point d'être fiancée avec le duc de Farnèse, Léopoldine (la Grande-Duchesse) apprend que son futur est amoureux d'une autre femme, elle y renonce alors et se souvient fort à propos d'un discours d'Élisabeth qui lui avait été donné pour leçon et qui cadre parfaitement à la circonstance.

Mlle Caroline *Fédé*, fille de l'acteur Fédé, qui débutait dans cet ouvrage a obtenu du succès ainsi que la pièce, composée pour elle.

Voici le couplet au public.

AIR : *Du baiser au porteur.*

Quoiqu'enfant, je chéris la gloire,
Comme les plus grands souverains;
Mais ils ne craignent que l'histoire,
Moi, je crains mes contemporains.
Messieurs, songez à ma jeunesse,
Daignez montrer en cet instant
Un grand respect pour la princesse....
De l'indulgence pour l'enfant,

18. — Rentrée de *Lepointre* (après deux mois de congé) par les rôles de M. *Botte* et du *Hussard de Felsheim.*

28.—Première représentation du VIEUX GARÇON ET LA JEUNE FILLE, vaudeville en trois actes, par M. *Victor-Ducange.*

M. de *Saint-Martin, vieux célibataire*, est gouverné par une Mme *Evrard* nommée *Desjardins*, qui s'inquiète beaucoup de l'air mystérieux que *son Monsieur* a depuis quelque temps. *Saint-Martin* amène chez lui une jeune et jolie fille. Nouveaux tourmens pour la servante maîtresse; mais quelle est cette jeune personne ? quelle est la cause de l'intérêt que lui porte St-Martin ? Elle est toute *naturelle :* cette jeune personne est *fille du vieux garçon.*—Cette pièce n'a été jouée que trois fois.

3 Septembre. — Première représentation de l'ART DE SE FAIRE AIMER DE SON MARI, vaudeville en trois actes, par MM. Ch. *Dupeuty* et *Ferd. de Villeneuve.*

Madame Darcy, belle et vertueuse, est négligée par son mari. Une jeune veuve, qu'elle croyait sa rivale, lui conseille de devenir un peu coquette et de ramener le volage par la jalousie. Mme Darcy tente cet essai, et son époux est bientôt à ses pieds. Un autre couple se raccommode aussi, grace aux avis de la jeune veuve qui décide la femme trop altière à obéir un peu à son mari sans que cela paraisse. Cette pièce est imitée du *Secret du Ménage*, imité de la *Nouvelle école des Femmes*, imitée d'une pièce anglaise. — Succès.

Voici un couplet chanté par une vieille gouvernante.

AIR : *Une fille est un oiseau.*

Les maris sont en effet
Pareils à la girouette,

Qui tourne et qui ne s'arrête
Que quand la rouille s'y met.
Lorsque les cœurs sont de glace,
Lorsque la goutte tenace
A nos genoux les terrasse,
Ils daignent se rapprocher,
Voyez donc la belle grace :
Il faut bien rester en place
Quand on ne peut plus marcher.

9. — Début de Mme *Lambert* par le rôle de *Fanchon* et dans *Frontin Mari Garçon.*

12. — Première représentation (à ce théâtre) de l'AUBERGE DU GRAND FRÉDÉRIC, vaudeville de M. *Théaulon* et *Lafontaine*, joué le 6 juin 1821 au théâtre des Variétés.

16. — Début de Mme *Thénard* née *Bouzigues* par les rôles de la *Somnambule* et du *Page Isolier* dans le *Comte Ory* dont on a donné la reprise.

23. — Début de Mlle *Brohan* par les rôles de Denise dans *Frontin Mari Garçon* et de Madeleine dans les *Poletais.*

26. — Début de M. *Étienne Thénard* par le rôle d'Alfred dans la *Mère au Bal.*

27. — Début de Mlle *Jenny-Olivier* par le rôle d'Ernestine dans *M. Botte.*

7 Octobre. — Début de Mlle *Nadège-Fusil* par les rôles de *Fanchon* et de *Kettly.*

11. — Première représentation de la PERLE DE MARIENBOURG, vaudeville en deux actes par MM. *Théaulon*, *Desforges* et *Adolphe L...*

Julia, jeune et jolie prussienne, aime un colonel français, à qui elle sauve la vie ; six mois après, Julia a eu la petite vérole, et est devenue d'une laideur extrême. De son côté le colonel est devenu général et.... aveugle. Ils se marient. — Succès contesté.

17. — Première représentation (à ce théâtre) de RIGAUD, ou les DEUX MARIS, vaudeville de MM. *Scribe et Warner*, joué le 6 février 1819, aux Variétés.

20. — Première représentation de UNE NOCE AU MONT St-BERNARD, vaudeville en deux actes, par MM. *Brazier* et *Dumersan*.

Un général français, égaré dans les montagnes, trouve un asile chez un habitant où l'on célèbre une noce; fait prisonnier par un colonel tyrolien, son aide-de-camp parvient à s'échapper, guidé par une jolie fille qui le conduit à un poste français, et le général, à son tour, fait prisonnier le colonel ennemi. — Succès.

Voici un couplet sur le génie nécessaire pour gravir le Mont-St-Bernard.

AIR : *Cet arbre apporté de Provence.*

Il faut plus, il faut de l'audace.
— Mon ami, nous en montrerons.
— Il vous faudra rompre la glace.
— N'avons nous pas trois cents canons?
— Que de fatigues! que de peines!
Que f'rez-vous quand vous s'rez en haut?
— Nous descendrons reprendre haleine
Dans les plaines de Marengo.

3 Novembre. — Le jour de la fête du roi, on a ajouté aux *Poletais* quelques scènes analogues à la circonstance.

5. — Première représentation de la CLÉ, vaudeville en trois actes, par MM. *Leroi*, *Hippolyte* et *M....*

Cette *Clé* sert à ouvrir une armoire qui renferme des actes constatant les droits d'une jeune orpheline à

un héritage que d'avides parens lui contestent, et qu'elle recueille grace à la protection d'un ami de son père. — Succès contesté.

12. — Reprise d'une *Journée chez Bancelin.*

Idem. — Début de *M. Emmanuel* par le rôle de Charles dans *M. Botte.*

19. — Début de M. *Théophile* par les rôles d'amoureux dans la *Visite à Bedlam* et les *Maris sans Femmes.*

20. — Première représentation (à ce théâtre) du BUREAU DE LOTERIE, vaudeville joué le 16 septembre 1823, au Gymnase.

22. — Première représentation des CUISINIERS DIPLOMATES, vaudeville par MM. *Rochefort, Barthélemy* et *Masson.*

Un jeune duc de Toscane, pour empêcher son mariage avec une duchesse Marie, fait déguiser son chef d'office en agent diplomatique, et il le charge de recevoir deux ambassadeurs qui, par une ruse de la duchesse, sont remplacés par leurs cuisiniers. Cela amène une scène assez plaisante, et le duc épouse sa prétendue. — Succès contesté.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE SUR LE THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Vaudevilles.

Art de se faire aimer de son mari (l').
Auberge du Grand Fréderic (l').
Bisson.
Bureau de loterie (le), ou le Cagliostro du faubourg.
Cadeau du parrain (le).
Cartes de visite (les).
Ci-devant jeune homme (le).
Cinq ans, ou la Laitière de Montfermeil.
Comte Ory (le).
Coupe de cheveux (la).
Cuisiniers diplomates (les).
Dames Martin (les).
Demoiselle de boutique (la), ou le Premier Début.
Deux Edmond (les).
Enfans trouvés (les).
Fanchon la vielleuse.
Fiancée de Berlin (la).
Fille de la veuve (la).
Frontin mari garçon.
Grand dîner (le).
Grande duchesse (la).
Haine aux femmes.
Héloïse ou la nouvelle somnambule.
Hussard de Felsheim (le).
J'épouse ma femme.
Jérôme ou les Deux Époques.
Joseph II.

Journée chez Bancelin (une).
Léonide.
Maître de forges (le).
Maris sans femmes (les).
Mère au bal et la fille à la maison (la).
M. Botte.
M. Rigaut ou les Deux Maris.
Noce au mont Saint-Bernard (une).
Omnibus (les).
Page de Woodstock (le).
Paméla.
Pauvre diable (le).
Perle de Mariembourg (la).
Petites Saturnales (les).
Poletais (les).
Porte Maillot (la) ou le Témoin.
Précepteur dans l'embarras (le).
Restaurant (le).
Roman par lettres (le).
Sergent Mathieu (le).
Somnambule (la).
Sourde muette (la).
Tribulations d'un bourgeois de Paris (les).
Trois cantons (les) ou la Confédération suisse.
Va-de-bon-cœur.
Vatel.
Vieux garçon et la jeune fille (le).
Visite à Bedlam (une).
Voile d'Angleterre (le).
Kettly.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

Propriétaires co-associés.

MM. Crétu, père et fils, rue d'Artois, 34.
Mira-Brunet, père et fils, boulev. Poissonnière, 16.
Denisart, rue Vivienne, 7.
Steph Crétu, caissier, rue de Clichy, 58.
Veyron-Lacroix, régisseur, rue Papillon, 14.
Sally, bureau de la location des loges, passage des Panoramas.
Bougnol, souffleur, faubourg Saint-Martin, 78.
Bardez, garçon de bureau.

ACTEURS.

MM. Brunet, boulevard Poissonnière, 16.
Bosquier, rue de Clichy, 48.
Vernet, boulevard des Italiens, 9.
Boucher, faubourg Montmartre, 33.
Odry, rue de Buffault, 23.
Lefebvre, rue Saint-Denis.
Cazot, faubourg Montmartre, 42.
Clément, boulevard Montmartre.
Blondin, rue de Buffault, 17.
Lhéric, rue Vivienne, 18.

Sylvestre, faubourg du Temple, 48.
Couturier, faubourg Montmartre, 24.
Lafitte, rue Richelieu, 107.
Léopold, faubourg Saint-Denis, 63.
Lebel, impasse de la Boule-Rouge.
Bougnol fils, faubourg Saint-Martin, 78.
Alphonse Deblonde, quai des Orfèvres.
Daudel, rue Bleue, 1.
Hippolyte Roland, (à Pâques prochain).
Masquillier.

Rôles d'enfans.

Le petit Ferville.
Achille Prieur.

ACTRICES.

MMmes Milen, faubourg Montmartre, 5.
Baroyer, rue de Bellefond, 21.
Ferville, rue de la Boule-Rouge, 13.
Melval, rue Feydeau, 3.
Pauline, faubourg Montmartre, 11.
Félicie, rue Taitbout, 33.
Élisa Jacops, rue Sainte-Barbe, 11.
Vautrin, boulevard Montmartre, 2.
Valérie, rue de Cléry, 9.
Herford, faubourg Montmartre, 62.
Maria, faubourg Montmartre.
Florville, rue des Petites-Écuries, 38.
Collinet, rue J.-J. Rousseau, 20.
Delville, rue Chantereine.
Augustine, faubourg Montmartre, 18.
Alexandrine.
Jollivet, (à Pâques prochain).
Jenny Colon, rue Vivienne. 2.
Mlle Eugénie, rue de la Planche, 16.

Choristes (Hommes).

MM. Léger, *chef*; Georges, Bégat, Prieur, Chatelet, Hossard, Lemaitre, Emmanuel, Alfred, Boulanger, Victor.

Choristes (Femmes).

Mmes Sophie, Jenny, Éléonore, Julie, Juliette, Palmyre, Victoire, Justine, Adèle, Élise.

ORCHESTRE.

MM. Blanchard, chef d'orchestre.
Fenaux, sous-chef.

Premiers violons.

MM. Cuvillon, Escoffier, Masset, Ampenot, Lautz.

Seconds violons.

MM. Godefroy, Roger, Lagarin, Ropiquet, Chomey.

Quintes.

MM. Naude, Reine.

Basses.

MM. Giverne, Bonnet, Hannong.

Contrebasses.

MM. André, Krempel.

Flûtes et Clarinettes.

MM. Dorus, Rhein, Clermont, Desvignes.

Cors et Basses.

MM. Marconnot, Brosse, Verrier, Sauton.

Harpiste.

Mlle Pauline Feneaux.

Trompette.

M. Haurion.

Contrôleur.

MM. Courtois, contrôleur en chef.
Blanc, sous-contrôleur.
Mmes Bonioly, Tony.
MM. Alexandre, Poylo.
Mmes Ruine, Lefebvre, Destunes.
MM. Simar, Picot, Morin, Latis, Neaux, Vandore, Alexandre..

EMPLOYÉS.

MM. Vivant, perruquier, rue Rochechouart.
Leblanc, coiffeur, boulevard Montmartre.
Mathieu, costumier, au théâtre.
Aujoy, tapisssier, passage de la Boule-Rouge.
Juty, machiniste, faubourg Poissonnière.
Juty, fils, peintre, faubourg Poissonnière.

Architectes Entrepreneurs.

MM. Viguier, faubourg Montmartre, 8.
Pierre Valadon, maître maçon, faubourg Saint-Denis, 74.
Albouy, maître serrurier, rue Paradis-Poissonnière, 20.
Albouy, maître charpentier, rue Paradis-Poissonnière, 12.

Médecins Chirurgiens.

MM. Le baron Dubois, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.
Le chevalier Sue, rue de Surène, 3.
Marc, faubourg Saint-Honoré, 19.
Doin, rue Montholon, 26.
Bouillon Delagrange, boulevard des Italiens.

CAISSE DES PENSIONS.

M. Martin, ancien agent de change, rue Poissonnière, au coin du boulevard, chargé de la surveillance de la caisse.

Commissaires nommés par la troupe, pour la vérification du travail de la caisse des pensions.

MM. Blanchard, Cazot, Odry.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

12. Décembre. — Première représentation du VIEUX GABELOU, ou LES CONTREBANDIERS, vaudeville en trois actes, par MM *G. Duval* et *Rochefort.*

Un *Gabelou,* ou commis de barrière, vieilli sous le harnois, respecté de ses successeurs et dormant, comme il le dit lui-même, sur ses lauriers, se voit par une suite de quiproquos, soupçonné d'être le chef d'une bande de contrebandiers. Il se désespère; mais les vrais coupables ne tardent pas à être découverts, et l'innocence du *vieux Gabelou* est reconnue.— Succès.

29.—Première représentation des FEMMES PEINTRES, ou l'ATELIER A LA MODE, vaudeville en un acte, par M. *Gabriel.*

Un jeune peintre se déguise en vieux modèle, pour voir sa maîtresse dont il obtient la main, grace au prix qui lui est adjugé; cette bluette a réussi *couci-couci.*

5 Janvier. — Début de Mlle *Colinet* par le rôle de Nicette dans la *Chercheuse d'Esprit.*

6. — Reprise du *Gâteau des Rois*, vaudeville.

12.—Première représentation de la TABLE D'HOTE, vaudeville en un acte, par MM. *Brazier* et *Dumersan.*

Un jeune provincial est amené dans une table d'hôte, où il ne croit dépenser que 3 fr.; mais il parie et perd le champagne et le café; il n'est pas plus heureux à

l'écarté, et se voit en outre forcé de payer un portrait, un album musical et des mémoires; bref, il n'en est pas quitte à moins de 200 fr., heureusement il retrouve son oncle qui épouse la maîtresse de la maison. — Succès.

18. — Début de Mlle... par le rôle de... dans les *Compagnons du Devoir*.

22. — Début de Mlle *Delville* par le rôle de Justine dans les *Compagnons du Devoir*. Cette actrice jouait aux théâtres de la Banlieue, sous le nom de Clémentine.

26. — Première représentation de JEAN PACOT, ou CINQ ANNÉES D'UN CONSCRIT, vaudeville en cinq tableaux, par MM. *Armand d'Artois* et *Francis*.

Jean Pacot, jeune villageois, part comme conscrit, se distingue à l'armée, et obtient non-seulement la décoration de la Légion-d'Honneur, mais le grade d'officier, et il épouse la fille de son colonel. — Succès.

Voici un couplet chanté par *Croutaupot*, cuisinier du régiment.

AIR :

Tout l'armée était bien malade
C'n'était qu'des morts et des blessés,
Un'véritabl'capilotade....
Bref, nous étions tous fricassés.
Desaix arrive... il r'tourn'la chance,
La victoire le suit tout d'go;
Et c'est ainsi qu'ont pris naissance
Les poulets à la Marengo.

27. — Mlle *Delville* a joué le rôle de *Pauline* dans la *Somnambule Villageoise*.

28. — Début de Mme *Hardfort*, par le rôle qu'a rempli Mlle *Pauline* dans *Jean Pacot*.

30.—Début de Mlle *Elisonde* par le rôle de Nicette dans la *Chercheuse d'Esprit*.

4 Février.—Représentation extraordinaire au bénéfice des indigens du deuxième arrondissement. On a joué *Caroline*, *la Somnambule Villageoise*, *Jean Pacot et le Voile d'Angleterre*.

La recette s'est élevée à 3,000 fr.

12.—Première représentation du CHATEAU DE M. LE BARON, ou LA TROUPE AMBULANTE, vaudeville en un acte, par M. *Charles L...*, *Adolphe D...* et *Armand d'Artois*.

Ce baron, espèce de *Bourgeois Gentilhomme*, ne veut fréquenter que des gens titrés; son frère pour lui donner une leçon, fait déguiser des comédiens ambulans, qui jouent des rôles de grands seigneurs et mystifient le pauvre homme. — Succès faiblement contesté.

Voici un des couplets.

AIR : *De Julie.*

Pour le guerrier qui nous protége,
Pour le vertueux magistrat,
La noblesse est un privilége
Brillant d'un glorieux éclat.
Mais à prix d'or, quand on va sans scrupule
Ravir ce bien qu'on n'a pas mérité,
Au lieu d'un titre respecté
On n'achète qu'un ridicule.

21.—Début de Mme *Ste-Marie* par le rôle de Nicette et de M. *St.-Albin* par celui d'Alain dans la *Chercheuse d'Esprit*.

25.—Début de M. *Léon* (connu en province sous le nom de *Léopold*) par le rôle de Franval dans *l'Intérieur d'une Étude*.

Premier mars. — Débuts de Mlle *Camille* par le rôle de Nicette dans la *Chercheuse d'Esprit*, et de M. *Didier* par le rôle du *Solliciteur*.

2. — M. *S. Félix* a reparu à ce théâtre par le rôle du *Solliciteur*.

3. — Première représentation du CAPORAL ET LE PAYSAN, vaudeville en un acte, par MM. *Alphonse Signol* et *Armand d'Artois*.

Le caporal vient pour épouser sa cousine, jeune villageoise qui lui préfère un paysan bien timide; quoiqu'il en soit, l'amour lui donnant du courage il accepte le combat que lui propose le troupier; mais la jeune fille, espèce d'amazone, le précède au rendez-vous et fait rompre le caporal qui renonce au mariage projeté. — Succès légèrement contesté.

Le même jour, M. *Pradier* a débuté par le rôle de *Maître Adam*.

10. — Rentrée de Mlle *Pauline* par le rôle de la *Somnambule*, après deux mois de maladie.

17. — Première représentation du COUP DE PISTOLET, vaudeville en un acte, par MM. *Charles* et *Adolphe*.

Un poltron, que l'on décide à appeler son rival en duel, croit l'avoir tué et se sauve; tel est le sujet de cette bluette imitée de quelques autres pièces, notamment du *Mort Marié, de la Grille du Parc et du Duel de Bambin*. — Le succès a été légèrement contesté.

19. — Début de Mlle *Valérie St-Léger* par le rôle de Claire dans *sans Tambour ni Trompette*.

24. — Première représentatien d'AURÉLIEN, ou LES TROIS PROMESSES, parodie de la *Princesse Aurélie*, en deux tableaux, mêlés de couplets, par M. *B. L...*, *L. C...* et *G. C...*

Aurélien, sous la tutelle de trois commères, leur a fait des promesses de mariage, qu'il trouve moyen de ravoir, et épouse la nièce de l'une de ces femmes. — Cette contre partie de la *Princesse Aurélie* a réussi.

10 Avril.—Ouverture. Cette ouverture a été retardée de trois jours parce que les travaux de restauration n'étaient point terminés. Les embellissemens de cette salle ont été confiés à MM. *Fedel* et *Schlik*, architectes, et à M. *Devillers*, peintre décorateur, qui se sont parfaitement acquittés de ces travaux.

15. — Première représentation des IMMORTELS, vaudeville avec prologue et épilogue, par M. *M****.

Deux amans s'endorment à l'Odéon dans une loge grillée pendant la représentation des *Ephémères*. Ils sont transportés dans le pays des *immortels*. Là se trouve une revue des nouveautés du jour. Enfin les jeunes gens sont réveillés par une ouvreuse qui leur annonce que le spectacle est fini. Il est minuit! mon magasin sera fermé, dit la demoiselle! Sois tranquille lui répond le jeune homme. —Les sifflets qui ne s'étaient point fait entendre pendant la représentation, ont pris leur revanche à la chute ou plutôt à la fermeture du rideau. On n'a pas nommé les auteurs. — La pièce s'est relevée.

21.— Première représentation de M. ROSSIGNOL, ou LE PRÉTENDU DE PROVINCE, vaudeville en un acte, par MM. *Duvert*, *Henry L...*, et *T...*

Ce prétendu arrive de Montargis à Paris, pour épouser une jeune personne; on lui persuade que la belle qui lui est destinée est une espèce de *Tante Aurore*, il renonce à sa prétention, et les amans sont unis.—Succès contesté.

On a fait répéter le couplet au public et qui finit ainsi : (ce couplet est chanté par Clément-Rossignol).

Il faut, c'est nécessaire,
Que le *parterre* soit *clément*,
Ou bien que *Clément* soit *parterre*.

M. Clément a débuté par le rôle de *Rossignol*.

28. — Début de M. *Camel* par le rôle de Roberville dans les *Deux Précepteurs*.

M. *Clément* a joué celui de *Ledru*.

3 Mai. — Première représentation du PUNCH ET LES GLACES, vaudeville en un acte, par M. *Anatole*.

Pour jouer un tour au rival de son ami (le docteur Cabanel) un jeune officier persuade au prétendu de Mlle Ernestine Michelin que la glace qu'il vient de manger contient des substances délétères et lui conseille, comme remède souverain, de boire force punch. Le sot s'enivre, dit des vérités fort dures aux parens de sa future, dont ils accordent alors la main au docteur. Cette imitation d'un proverbe de Carmontel, n'a obtenu qu'un succès contesté.

Voici un des couplets chantés par le prétendu ridicule à sa maîtresse en prenant une glace.

AIR : *Du piége.*

Vous que partout mon amour aperçoit,
N'est-ce pas là votre image fidèle ?
C'est bien joli, c'est bien doux mais bien froid,
Enfin c'est vous, mademoiselle,
Cette glace ainsi ne saurait
Apporter du calme en mon ame :
Car pour achever le portrait
Plus je la goûte et plus elle m'enflamme.

Idem. — Débuts de M. *Boucher* et de Mlle *Elisa Jacops* dans le *Duel et le Déjeuner* et dans *sans Tambour ni Trompette*. (L'un a joué Dugazon et Schabraque, et l'autre Mme St Léon et Claire.)

6. — Début de M. *Couturier* par le rôle d'Eugène Surville dans *Jean Pacot*.

8. — Reprise de la *Neige*.

Idem. — Début de M. *Lafitte* par le rôle de l'amoureux dans les *Deux Précepteurs*.

17. — Première représentation de l'ONCLE EN TUTELLE, vaudeville en un acte, par M. *Vanderbuche* et *Etienne S...*

Cet oncle est un vieux fou, qu'une clause de testament a mis sous la tutelle de son neveu, caton de 22 ans. Ce dernier aime en secret une jeune personne fort raisonnable, cependant il veut l'unir à son oncle qui, se rendant justice, s'en tient à la tante et marie les amans. — Succès vivement contesté.

19. — Débuts de MM. *Marchand, Delille et Alphonse* dans les *Deux Matelots*.

23. — Première représentation de PIC DE LA MIRANDOLE, ou l'ENFANT PRÉCOCE, anecdote du quinzième siècle, mêlée de couplets, par MM. *H. D...* et...

Cet enfant a été fort maltraité par les spectateurs ; cependant il a reparu ; mais cette deuxième apparition a été la dernière.

5 Juin. — Reprise d'un *Tour de Calalto* et du *Conscrit*.

14. — Début de M. *Alan* par le rôle de l'amoureux dans l'*Homme de 60 ans*.

22. — Reprise de *Rustaut*.

25. — Première représentation du CHALET, vaudeville en un acte, par MM. *Brazier, Dumersan* et *Gabriel*.

Une pauvre fille, dont un usurier va faire vendre le

Châlet, donne l'hospitalité à un brigadier des hussards, et ce militaire, créancier de cet ancien fournisseur, le paie avec les billets dont il est porteur, ce qui permet à la pauvre fille d'épouser son amant. — Succès.

7 Juillet. — Rentrée d'*Odry* de retour de son voyage.

19. — Rentrée de Mlle *Pauline* après quelques mois de maladie.

24. — Première représentation du FARCEUR DE SOCIÉTÉ, ou les SUITES D'UNE PARADE, vaudeville en deux actes, par MM. *Rochefort* et *Hippolyte L...*

Ce *farceur*, pour n'être pas arrêté par les huissiers qui le guettent, se sauve par une fenêtre et arrive de toits en toits chez un commissaire de police, en l'absence duquel il donne des audiences. Il contribue au mariage de son rival qui lui abandonne sa place. — Succès légèrement contesté.

5 Août.—Première représentation de l'ÉCOLE DE NATATION, vaudeville en un acte, par MM. *Alphonse Signol*, *Charles de L...* et *Adolphe de L...*

Cette bluette est un tableau de l'intérieur de l'*École de Natation*. On y voit un vieux pêcheur, des écoliers conduits par leur maître, un garçon de café qui joue la tragédie anglaise. La deuxième décoration est fort jolie. Le succès contesté le premier jour a été complet le lendemain et les jours suivans. La *Gazette de France* et la *Quotidienne* ayant dirigé de vives attaques contre cette bluette, au sujet du rôle joué par *Odry* et dans lequel elles ont cru reconnaître un jésuite, elle a même attiré la foule.

20. — Première représentation de l'HOMME INCOMBUSTIBLE, farce mêlée de couplets, en un acte, par MM. *Brazier*, *Carmouche* et *F. de Courcy*.

Cet homme *incombustible* est un pauvre diable qui s'est fait faire un petit *four de campagne*, dans lequel il ne court aucun danger; des saltimbanques, jaloux de ce rival, s'emparent de son four et il est obligé d'entrer dans celui d'un pâtissier, mais il s'échappe par un trou, et l'on trouve à sa place ... un dindon rôti. Le mariage de la fille du pâtissier avec un jeune glacier termine cette parade, qui a réussi sauf quelques petits sifflets.

3 Septembre.—Reprise de la *Somnambule mariée*. — Rentrée de M. *Daudel*; Mlle *Pauline* a cédé son rôle de la *Somnambule* à Mlle *Elisa Jacops* et a joué celui de Mme *Gervais*.

6. — Première représentation d'ISMARIE, ou LA MORT ET L'AMOUR, espèce de mélodrame en quatre tableaux, précédé d'une espèce de prologue, par MM. *Oscar*, *R...* et *A. S...*

Cette farce est la parodie d'un roman de M. Darlincourt. On y voit un ministre qui trahit le prince de Biscaye et se fait renégat; il fait assassiner son rival, le général Carcasso dont *l'ombre* revient, et épouse Ismarie. Tous deux meurent tout de bon, ainsi que le méchant ministre; mais la sorcière Ipsiboé les rend à la vie à la demande du prince. — Succès contesté.

26. — Première représentation de la BONNE FEMME, ou les RÉCONCILIATIONS, vaudeville en 1 acte, par M. *Armand D...*, *Paulin D...*, et *X... S...*, imité du proverbe de M. *Théodore Leclercq*, intitulé : la *Journée difficile*.

Cette *Bonne Femme* a pour époux l'homme le plus pacifique du monde; le croyant au contraire violent et emporté, elle se donne beaucoup de peine pour apaiser ses colères, qu'elle suppose toujours prêtes à éclater, et pour le raccommoder avec ses amis et

ses parens contre lesquels il n'élève aucune plainte. — Chute.

6 octobre. — Première représentation (à ce théâtre) du CHATEAU DE LA POULARDE, vaudeville joué au Gymnase, le 4 octobre 1825.

13. — Première représentation de la NOURRICE SUR LIEU, scènes de famille, mêlées de couplets, par M. *Théodore*.

Georgette (la *Nourrice sur lieu*) exerce une véritable tyrannie dans la maison de M. et Mme Duclos : elle exige que l'on renvoie la cuisinière, et menace de s'en aller si l'on n'admet point ses trois enfans et son mari figurant au Cirque Olympique. — Le succès, contesté le premier jour, a été complet le lendemain.

17. — Reprise de l'*École de village*, ou l'*Enseignement mutuel*.

27. — Première représentation de la SEMAINE DES AMOURS, vaudeville en sept journées, par MM. *Philippe* et *Julien*.

Léon, étudiant en droit, rencontre, le *lundi* à la Chaumière, une jeune grisette, nommée Agathe; il va chez elle le *mardi*, la conduit en tilbury, le *mercredi*, chez un traiteur et à l'opéra; le *jeudi* il n'a plus d'argent, et c'est Agathe qui lui offre un modeste repas chez elle; le *vendredi* ils jurent de s'aimer sans cesse, et font le projet d'aller vivre à la campagne; le *samedi* ils sont à Montmorency et s'y ennuient; le *dimanche* ils s'endorment et n'ont plus rien à se dire, tandis qu'un autre couple, qui s'est querellé sans cesse, convient de s'épouser. — Léon quitte Agathe et suit son oncle.

Mlle *Jenny-Colon* a débuté dans ce tableau, au succès duquel elle a contribué. — Elle a joué ensuite la *Vieille de 16 ans*, dont on a donné la reprise.

Voici deux couplets de la pièce nouvelle :

AIR : *Le beau Lucas aimait Thémire.*

Aux pénates de la mansarde
Livrons notre sort enchanté :
Avec pitié tel nous regarde
Qui paierait cher notre gaîté.
Du sein de notre doux ménage
Narguons l'homme vain et peu sage
Dont l'orgueil compte un escalier
Et voudrait nous humilier....
Comme si le cinquième étage
Etait au-dessous du premier.

Le bonheur que chacun espère
Des cieux, dit-on, est habitant :
Pour voir le riche sur la terre
A travers les airs il descend.
Mais notre voix sur son passage
Lui crie : « O dieu, rends-nous courage!
« A notre sort viens t'allier ? »
Et nous voyant le supplier,
Il s'arrête au cinquième étage
Tandis qu'on l'attend au premier.

3 novembre. — Première représentation des FRANÇAIS EN MORÉE, vaudeville en 1 acte, à l'occasion de la Saint-Charles, par MM. *Charles D'Houtetot* et *Jaquemart.*

Pour célébrer la fête du Roi, les troupes françaises qui sont en Grèce imaginent de reproduire les réjouissances qui ont lieu aux Champs-Élysées. Un employé des vivres, ignorant et poltron, égaie cette action. — Succès.

Voici un couplet :

AIR : *d'Aristipe.*

Celui qui commande à nos braves

Ne rêve que votre bonheur ;
Il veut que vous soyez esclaves
Mais de la gloire et de l'honneur.
Du Maure saisi d'épouvante
Va finir le règne inhumain,
Et la liberté chancelante
Voit un roi qui lui tend la main.

3. — Début de Mlle *Lince* par le rôle de *Claire*, dans *Sans tambour ni trompette.*

Rentrée de M. *Boucher.*

9. — Rentrée de Mlle *Elisa Jacops* par le rôle d'*Angéline*, après une longue maladie.

16. — Reprise des *Intrigues à la Râpée.*

20. — Début de M. *Philipps* par le rôle de *Charles* dans les *Deux Précepteurs.*

29. — Première représentation des DEUX TABLEAUX, vaudeville en 2 actes, par MM. *Brazier* et *Dumersan.*

En 1789, un jeune chevalier veut séduire la fille d'un honnête artisan. La révolution ruine le chevalier qui, 30 ans après, se trouve le locataire du parvenu. Ils finissent par marier leurs enfans :

L'un ennoblit sa richesse
Et l'autre dore sa noblesse.

Cette esquisse a réussi.

Voici un couplet :

AIR : *Vaudeville de l'anonyme.*

Ils étaient presque un'soixantaine à table,
Ah ! queu coup d'œil ! ça f'sait plaisir à voir ;

Quoiqu'en s'parlant d'une manière aimable,
L'un disait blanc l'autre disait noir.
De la Russi'l'un blâmait la campagne,
Du Grand-Seigneur un autre sout'nait l'droit,
Mais on buvait le Bourgogne et l'Champagne
Du côté gauche autant qu'du côté droit.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS, DANS LE COURANT DE L'ANNÉE, AU THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Alsaciennes (les).
Ami intime (l').
Angéline.
Anglaises pour Rire (les).
Aurélien.
Bénéficiaire (le).
Bonnes d'Enfans (les).
Bonne Femme ou les Réconciliations (la).
Cadet-Roussel Beau-Père.
Cancans (les).
Capitaliste malgré lui (le).
Caporal et le Paysan (le).
Cartouche et Mandrin.
Centenaire (le).
Chacun sa Manie, ou M. François.
Châlet (le).
Château de la Poularde (le).
Château de M. le Baron (le).
Chercheuse d'Esprit (la).
Chevilles de Maître Adam (les).
Chiffonnier (le).
Ci-devant jeune Homme (le).
Cinq heures du Soir.
Clara-Wendel.
Cochers (les).
Commissaire du Bal (le).
Compagnons du Devoir (les).
Conscrit (le).

Coup de Pistolet (le).
Couturières (les).
Dames Peintres (les).
Désespoir de Jocrisse (le).
Deux Matelots (les).
Deux Précepteurs (les).
Deux tableaux de Paris.
Dîner de Madelon (le).
Duel et le Déjeûner (le).
Ecole de Natation (l').
Enseignement Mutuel (l'), ou l'École de Village.
Famille du Porteur d'Eau (la).
Farceur de Société (le).
Fille mal Gardée (la).
Flâneur (le).
Français en Morée (les).
France et Savoie.
Gâteau des Rois (le).
Halle au Blé (la).
Homme Automate (l').
Homme de 60 Ans (l').
Homme Incombustible (l').
Immortels (les).
Inconvéniens de la Diligence (les).
Intérieur d'une étude (l').
Intrigues à la Râpée (les).
Jean de Calais.
Je fais mes Farces.
Jeune Werther (le).
Jolis Soldats (les).
Journée d'un Flâneur (la).
Laitière Suisse (la).
Leçon de Danse.
Mariage à la Hussarde (le).
Matin et Soir.
Monsieur Rossignol.
Mort et l'Amour (la).

Neige (la).
Nourrice sur Lieu (la).
Nuit d'un Joueur (la).
Oncle en Tutelle (l').
Ours et le Pacha (l').
Ouvriers (les).
Pacot, ou Cinq ans d'un Conscrit.
Paris et Bruxelles.
Petit Enfant Prodigue (le).
Pic de la Mirandole.
Pique-Assiette.
Précepteur dans l'Embarras (le).
Punch et les Glaces (le).
Route de Poissy (la).
Rustaut.
Sans Tambour ni Trompette.
Semaine des Amours (la).
Servante Justifiée (la).
Solliciteur (le).
Soufflet Conjugal (le).
Table d'Hôte (la).
Thibaut et Justine.
Tony.
Tour de Colalto (un).
Tyran peu Délicat (le).
Vieille de 16 Ans (la).
Vieux Gabelou (le).
Villageoise Somnambule (la).
Werther.

THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

ADMINISTRATION.

MM. Langlois, *directeur*, rue Neuve-Vivienne, place de la Bourse.
Crosnier, *directeur de la scène*, place de la Bourse, 2.
St-Léger, *régisseur-général*, rue Feydeau, 16.
Stubber, *Caissier*, rue Neuve-Vivienne, place de la Bourse.

Comité du contentieux.

MM. Riant, notaire.
Nicod, avocat.
Tripier, *id.*
Plé, avoué.

Comité de lecture.

MM. Charles Nodier, Lecomte de Nugent, Amédée Pichot, Soulié, Couture, Patin, Genty de Bussy, de Coisy, Potier, Stubber.

ACTEURS.

MM. Joly, rue de la Paix, 12.
Guénée, rue des Vieux-Augustins, 61.
Philippe, rue des Saussayes, 11.
Armand, place des Italiens, 1.
Derval, rue du Faubourg-du-Roule, 36.
Bouffé, rue de Cléry, 100.

Emile, à Montmartre, village d'Orsel.
Rogy, rue d'Orléans-St-Honoré, hôtel d'Orléans.
Vernet, rue Beauregard, au café Beauregard.
Albert, faubourg Poissonnière, 32.
Casaneuve, place du Palais-Royal, maison du café du Commerce.
Jausserand, rue des Filles-St-Thomas, 17.
Potier, rue des Marais, 29 bis.
Morel, rue des Martyrs, 5.
Lafont, rue Vivienne, 2.

ACTRICES.

Mmes Adèle, rue des Filles-St-Thomas, 17.
Génot, rue des Filles-St-Thomas, 7.
Albert, faubourg Poissonnière, 32.
Laurence, rue de Colbert, 2.
Miller, rue Feydeau, 18.
Florval, rue Montmartre, 186.
Victoire Florval, *id.*
Joséphine, rue St-Augustin, à côté du passage Choiseul.
Anaïs, cour des Miracles, 10.
Desprez, rue Coquenard, 38.
Déjazet, rue Bergère, 7 bis.
Falcoz, rue des Martyrs, 20.

M. Adrien, souffleur.

Choristes

MM. Frédéric, Remy, Bourgon, Roquemont, Edouart, Cassel, François, Louis, Oternod, Charles, Lacombe, Michaud.
Mmes Ursule, Clémence, Aspasie, Eugénie, Elisa, Caroline, Gabriel, Virginie, Estelle, Clarice, Ernestine, Rose.

ORCHESTRE.

Chef d'orchestre.

M. Béancourt, rue du Faubourg-St-Honoré, 9.

Sous-Chef.

M. Miller, rue des Vieux-Augustins, hôtel de Nantes.

Premiers violons.

MM. Lepoivre, Hamet, Ducrotois, Desmont.

Chef des seconds violons.

M. Neudstad, rue des Orfèvres, 6.

Seconds violons.

MM. Plée, Hippolyte, Aulagnier.

Premier alto.

M. Martin, rue de Sèvres, 61.

Second alto.

M. Duvinage.

Première basse.

M. Bertolotti.

Basses.

MM. Boucher, Letacq.

Première contre-basse.

MM. Cornu (Théodore), Baumann, Ponsan.

Première flûte.

M. Carrière.

Seconde flûte.

M. Walkiers.

Première clarinette.

M. Dufour.

Seconde clarinette.

M. Delamotte.

Premier hautbois.

M. Laurent.

Second hautbois.

M. Tribert.

Premier cor.

M. Ehrhart.

Second cor.

M. Garet.

Première trompette.

M. Hirschstein.

Seconde trompette.

M. Reiter.

Premier basson.

M. Truchy.

Second basson.

M. Gondelet.

Trombonne.

M. Dantonet.

Timbalier.

M. Boirot.

Harpiste.

M. Godefroi.

Employés pour le service intérieur de la salle.

MM. Berthier, contrôleur en chef.
Gautherot, premier contrôleur.

Dupont, second *idem*.
Vié, premier échangeur.
Sage, adjoint.
Larue, second échangeur.
Détey, adjoint.
Mmes Bertrand, première buraliste.
Méquignon, seconde *idem*.
Bertrand jeune, bureau des supplémens.
MM. Méquignon, préposé à l'orchestre, côte gauche.
Geldy, *idem*, côté droit.
Bastit, préposé au parterre, côté gauche.
Brocard, *idem*, côté droit.
Pivant, préposé à l'amphithéâtre, côté gauche.
Daniel, *idem*, côté droit.

Ouvreuses.

Mmes Gard, Husson, Étienne, Moreau, Moreau jeune, Bigour, Brunet, Geldy, Ponsard, Arnould, Lenoble, Dumesnil, Félicité, Réveillé, Francis, Guyot.
Lemaire, préposé pour les stalles.
George, cabinet du parterre.
Mmes Rouget, cabinet des loges de galerie.
Mutel, *idem*, premières loges.
Laporte, *idem*, secondes loges.
Barraud, bureau des cannes.
Marc, marchand de lorgnettes.
Cerf, marchand de pièces et programmes.

Machinistes.

M. Laurent Poullet, machiniste, rue de Bondi, 19.

Aides machinistes.

MM. Poullet aîné, Tailfer, Colin, Berthelmi.

Garçons de théâtre.

MM. Masson, Batiste, Richardau, Flamant, Labordinière, Alain.

Employés au service du théâtre.

MM. Etienne Vacherot, premier garçon de théâtre et des accessoires.
François Vacherot, deuxième *id.*
Buclet, tapissier.
Thouvenin, concierge.

Garçons de la salle.

MM. Magnien, Pascal, Joseph.

Magasin.

M. Massé, magasinier.
Mme Massé, magasinière.

Habilleuses.

Mmes Lemaire, Jennequin, Adélaïde, Bercières.

THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

4 *Décembre.* — Première représentation du LIT DE CIRCONSTANCE, vaudeville en 2 actes, par M. *Planard.*

Un voyageur, qui a trouvé la porte ouverte, se repose sans façon sur un lit, où dans l'obscurité vient se placer une jeune personne; c'est justement la future du voyageur, mais elle est mariée depuis peu d'instans; il tourmente un peu l'amant préféré; à la fin, tout s'arrange. — Succès contesté.

12. — Première représentation du CALEB DE WALTER-SCOTT, vaud. en 1 acte par MM. *Achille d'Artois* et *Planard.*

Caleb, vieux majordome, afin de cacher la misère de son maître, s'empare d'un déjeûner préparé pour d'autres; et par la promesse de baux qu'il ne peut plus accorder, obtient des pots-de-vin qui servent à acquitter une dette contractée par le seigneur ruiné. Un riche mariage rétablit ses affaires, à la grande joie du bon Caleb, qui rentre enfin dans *ses propriétés.*—Succès.

Voici un couplet : on demande à Caleb, comment son maître a fait pour se l'attacher ainsi.

AIR : *Je suis né natif de Ferrare.*

Du nom d'ami, que je révère,
J'étais appelé par son père:
Avec bonté son fils chéri
M'appela bientôt comme lui,

Ma tendresse aisément s'explique,
Et quoiqu'étant né domestique,
Toujours en homme on me traita...
Voilà comment on m'attacha.

29.—Première représentation du PORTEFEUILLE, vaudeville en 2 actes, par MM. *Adolphe L.... Desforges*, et *Armand-d'Artois*.

Ce portefeuille appartient à une espèce de fripon; il est trouvé par un cocher qui démasque le fourbe au moment où trompant une honnête famille, il allait épouser une jeune personne qui est unie à l'amant qu'elle chérit. — Succès.

3 *Janvier*. — Représentation extraordinaire au bénéfice d'un homme de lettres, M. A... C... On a joué le *Voile d'Angleterre*, *un dernier Jour de Fortune*, scènes de proverbe, *Caleb*, et *l'Intérieur d'une Étude*.

16. — Première représentation de LIDDA, ou LA JEUNE SERVANTE, vaudeville en 1 acte, par MM. Th.... A.... et Th.....

Lidda, que l'on croit la fille d'une servante et qui est elle-même domestique d'un ancien officier de marine, a inspiré de l'amour à son maître. Issue d'une famille distinguée, elle retrouve son frère qui a recouvré leur fortune et la marie. — Ce petit drame, imité de *Rodolphe*, n'a obtenu qu'un succès contesté.

28. — Première représentation de L'ANNEAU DE LA FIANCÉE, ou LE NOUVEAU DON JUAN, pièce en 3 actes, mêlée de chant, paroles de M. *Brisset*, musique de M. *Blangini*.

Cette pièce est une espèce de canevas musical; le sujet en est bien connu.—Succès.

Mme *Bossan-Brice* et *Hirté*, ont débuté dans cet ouvrage.

7 *Février.*—Première représentation du BARBIER CHATELAIN ou LA LOTERIE DE FRANCFORT, vaudeville en 3 actes, par MM. *Théaulon* et *Théodore Anne.*

Le barbier Crépignac a gagné à la loterie un superbe domaine en Allemagne : il s'y rend et y fait les honneurs au fils de l'ancien propriétaire, jeune officier, qui y retrouve non-seulement sa maîtresse, mais un trésor avec lequel il rachète le château où le barbier éprouve de grandes frayeurs, causées par un prétendu revenant.—Succès.

Voici un couplet qu'on a fait répéter :

AIR : *Vaudeville de l'Homme vert.*

Du noble enfant de la Garonne
Le vol ne s'arrête jamais,
La fortune, en bonne personne,
Le seconde dans ses projets.
Oui le sort qui commande aux hommes
Nous conduit presque par la main,
Toujours, comme au siècle où nous sommes,
Les Gascons ont fait leur chemin.

13.—Première représentation du BANQUIER EMPAILLÉ, vaudeville en 1 acte, par M. *Montigny.*

Tom, le chien favori de l'impératrice de Russie, vient de mourir, et elle ordonne qu'il soit empaillé; l'intendant de la ménagerie suppose qu'il s'agit du banquier Tom, son ami, et il vient le disposer à l'opération. L'erreur est reconnue et le sot intendant est disgracié.

Une anecdote tirée des Mémoires sur la Russie, par M. le comte de *Ségur*, a fourni le sujet de cette bluette, dont le succès a été légèrement contesté.

17. — Première représentation (à ce théâtre) du

BOURGUEMESTRE DE BLAKSCHWARZ, comédie en 3 actes, et en prose, par M. *Victor Ducange*.

C'est, à peu de chose près, la même pièce que la *Maison du Corrégidor*, jouée le 10 juillet 1816, au théâtre de la Porte Saint-Martin.

4 *Mars*. — Première représentation de L'ENFANT ET LE VIEUX GARÇON, ou LA RÉPUTATION D'UNE FEMME, vaudeville en 1 acte, par MM. *Desvergers* et *Victor*.

Le vieux garçon Berneval, pour assurer sa tranquillité, n'a jamais voulu prendre femme, et ne veut même pas que son neveu Oscar se marie. Diverses circonstances le forcent à changer de résolution; car, au lieu d'oiseaux empaillés qu'il attendait, il reçoit un enfant emmailloté qu'une sage-femme suppose être celui de Mme de Limeuil, nièce de Berneval. Oscar, indigné de voir sa cousine compromise, se déclare, le père de l'enfant et obtient son pardon de son oncle qui, grand partisan du célibat, se trouve avoir trois mariages dans sa maison; car, outre celui d'Oscar qu'il approuve, et celui de Mme de Limeuil qu'il permet, il autorise aussi deux jeunes domestiques à prononcer le bien heureux *conjungo*.

7. — Début de M. *Hippolyte*, par le rôle de *Surville*, dans le *Coureur de Veuves*.

10. — Première représentation (à ce théâtre) DES DEUX GASPARD.

13. — Première représentation de L'ENCHANTEUR MALADROIT, folie-mélodrame-parade, mêlée de couplets et en 3 tableaux, par MM. B.... C.... et M...

Tous les moyens surnaturels qu'emploie le magicien pour protéger son élève, dont un rival a enlevé la femme, tournent contre lui. La dernière maladresse de cet enchanteur a été de se faire siffler;

aussi les auteurs ont-ils gardé l'anonyme et retiré leur pièce.

23.—Débuts de M. *Morel* par le rôle du Concierge, dans le *Barbier Châtelain*, et de Mlle *Joséphine*, par celui de la sage-femme, dans *l'Enfant et le Vieux Garçon.*

24. — Début de Mme *Lefèvre*, par le rôle de la *Jeune Grand'maman ;* dans le *Futur de la Grand'Maman.*

1er *Avril.* — Début de Mlle *Paré*, par le rôle de... dans M. *Jovial.*

7. — Début de *Potier*, dans le *Bourguemestre de Saardam.*

14. — Première représentation des COMÉDIENS PAR TESTAMENT, vaudeville en 1 acte, par MM. *Picard* et *Lafitte.*

Cette pièce n'est autre que le *Vieux Comédien*, comédie de M. *Picard*, jouée au théâtre de Louvois, le 19 septembre 1803, et à laquelle on a ajouté des couplets. — On l'a assez bien accueillie.

17. — Première représentation (à ce théâtre) du TAILLEUR DE JEAN-JACQUES.

19.—Début de Mlle *Ernestine*, dans le *Portefeuille.* (C'est la même actrice qui, sous le nom d'*Elissonde*, a débuté aux Variétés le 30 janvier dernier, dans la *Chercheuse d'Esprit.*

21.—Début de Mlle *Luysckx*, par le rôle d'*Elise*, dans M. *Jovial.*

24.—Début de Mme *Lambert*, par le rôle de la *Comtesse* dans *Figaro*, et celui de Mme *Darbelle*, dans le *Futur de la Grand'Maman.*

Début de Mme *Huart*, par le rôle de *Fanchette*, dans *Figaro.*

26.—Début de Mme *Desprez*, dans les *Forgerons*

3 *Mai.* — Première représentation de M. DUCROQUIS, ou LE PEINTRE VOYAGEUR, vaudeville en 2 actes, par MM. *Théaulon* et *Adolphe Choquart.*

Ducroquis est un peintre que l'on prend pour un baron qui désire acquérir un château; l'intendant lui offre 50,000 fr. pour ne point surenchérir, et cette somme sert de dot à la nièce du fripon qu'il consent à donner au peintre. Un colonel et une baronne, reçus dans le même château, y font aussi leur noce. — Succès légèrement contesté.

14. — Début de Mlle *Georgina*, dans le *Futur de la Grand'Maman*, et dans M. *Jovial.*

5 *Juin.* — Première représentation du MARIAGE IMPOSSIBLE, vaudeville en 2 actes, par MM. *Mélesville* et *Carmouche.*

Le neveu d'une baronne courtise une paysanne (Catherine), la tante s'empresse de la marier en secret à un jeune voyageur inconnu; mais il se trouve que c'est une femme séduite par le baron, à la recherche duquel elle était. Ces amans sont unis, et l'on promet de dédommager Catherine, en faisant revenir de l'armée un paysan qui lui était destiné.—Succès.

Mlle *Déjazet* a débuté dans cette pièce par le rôle de *Catherine.*

18. — Début de M. *Rodel* par le rôle de *Surville*, dans le *Coureur de Veuves.*

20. — Première représentation du GARÇON DE CAISSE, ou COMME ON MONTE ET COMME ON DESCEND, vaudeville en 5 parties, par *G.... J....* et *X.... S....*

Un banquier a perdu un portefeuille; un garçon de caisse le trouve et le rend au propriétaire. — Le premier tombe dans la misère, tandis que le second s'élève. Tous deux sont frères, se reconnaissent, et marient leurs enfans. — Succès contesté.

On a fait répéter le couplet suivant :

AIR : *Vaudeville de Fanchon.*

Pour quelques gens en place
Cette échelle est de glace,
On y glisse; il faut bien chuter.
Ils tombent sans esclandre,
Et nous devons tous souhaiter
En les voyant descendre
De n'plus les voir monter.

26. — Première représentation de **HENRI IV EN FAMILLE**, vaudeville anecdote, par MM. *F. de Villeneuve*, *Desforges* et *Émile Vauderburck*

La scène où Henri IV, jouant avec ses enfans, voit entrer l'ambassadeur d'Angleterre, et lui dit : *Vous avez des enfans : en ce cas je puis continuer*, a fourni le sujet de cette bluette, dont le succès a été complet.

Voici un des couplets que chante le roi :

AIR :

Ah! de plaisir, je sens couler mes pleurs,
Et ce moment vaut un jour de victoire;
Au milieu d'eux il n'est pas de flatteurs,
Ce que dit mon enfant... du moins je puis le croire.
La vérité fuit le palais du roi...
Dans tout son jour jamais elle n'y brille.
Ah! qu'elle arrive aujourd'hui jusqu'à moi,
Puisqu'Henri IV est père de famille.

16 *Juillet.* — Première représentation de la **MATINÉE AUX CONTRETEMPS**, vaudeville en 1 acte, par MM. *Desvergers et Victor.*

Deux *étourdis*, poursuivis pour dettes, ne trouvent pas de meilleur moyen pour échapper à leurs créanciers, que de déménager à l'improviste. On les arrête,

mais un riche négociant, en reconnaissance de ce que l'un d'eux a prêté généreusement 600 fr. à son fils, répond pour eux. Un mariage termine cette *Matinée*, qui paraît imitée d'une pièce de *Pigault-Lebrun*, intitulée : *Contretemps sur contretemps*, et qui fut jouée en 1792. — Succès légèrement contesté.

19. — Première représentation du SALON ET LA MANSARDE, vaudeville en 1 acte, par M. *E... A...*

Un jeune homme, qui habite le *salon*, cherche à séduire la fille de l'invalide qui demeure dans la *mansarde*. Le fils de l'invalide, amoureux de la sœur du séducteur, renonce à l'espoir de l'obtenir, en apprenant qu'elle est destinée à un grand personnage. Une double entrevue a lieu, l'invalide reconnaît sa sœur dans la mère du séducteur; ils se réconcilient, mais le public, qui s'est fâché, a fait écrouler en même temps le *Salon et la Mansarde*. L'auteur, en homme d'esprit, a retiré sa pièce. On ne peut que le féliciter de cette résolution.

24. — Première représentation du COUSIN GIRAUD, vaudeville en 1 acte, par MM. *Simonin* et....

Le cousin Giraud, nouveau *niais de Sologne*, a plus d'esprit qu'il n'en a l'air; il fait des vers à la place d'un poète qui n'en peut mais, et se fait aimer de la jeune Henriette, destinée à ce dernier. Deshérité d'abord par son oncle, il se trouve ensuite seul héritier et partage généreusement avec ses parens, qui l'avaient maltraité. — Succès contesté.

Voici un couplet : Giraud va remettre sa croix d'honneur à sa boutonnière, Henriette l'arrête :

AIR : *On n'offense pas une belle.*

— Donnez que j'attache moi-même
Sur vous ce signe glorieux.

— Placé par une main que j'aime
Il va m'être bien précieux.
— C'est le prix de votre vaillance.
— Quand j'obtins cette récompense
Je fus ému d'un tel honneur : (*Bis.*)
C'est la seconde fois, je pense,
Que ma croix fait battre mon cœur !

4 *Août.*—Début de M. *Chazel* par le rôle de *Jacques*, dans *Julien*, ou 25 *ans d'entr'acte*.

11.—Première représentation de DIX ANS DE CONSTANCE, vaudeville en 1 acte, par MM. *Duvert* et *X...*

Adolphe Valton aimait à 16 ans une D^lle^ Hélène, âgée alors de 26 ans. N'ayant pu l'obtenir, il se fit soldat, emportant dans son cœur l'image de sa bien-aimée. Dix ans se passent, et il revoit sa patrie. Devenu officier, il veut mettre sa gloire et son épaulette aux pieds de sa première amie... mais, comme elle est changée ! de plus, elle est mariée à un M. *Bidot*, très jaloux de sa nature, et qui n'apprend pas sans trembler les anciennes amours de sa femme. Enfin *Adolphe* renonce volontiers à sa passion, et s'unit à une jolie personne, enfant à son départ, et qu'alors il appelait déjà sa petite femme. — Succès contesté. — Plusieurs couplets du vaudeville final ont été redemandés. En voici un :

AIR :

Peu soucieux d'être jamais célèbre,
Plus d'un bourgeois qu'on n'a jamais cité
Mourut obscur... Et le marbre funèbre
Révèle seul sa longue obscurité.
Tandis que ceux dont leur pays s'honore
Et qui pour lui combattirent vingt ans...
Ah ! dans quels lieux est leur tombe ?.. On l'ignore...
Comme tout change avec le tems !

14. — Début de M. *Frédéric* fils, par le rôle d'*Ernest* dans le *Portefeuille*.

16. — Début de M. *Alexis*, dans le rôle de M. *Jovial*.

23. — Première représentation des EMPLOYÉS, vaudeville en 1 acte, par MM. *Francis et Maurice A...*

De tous ces employés un seul travaille... et c'est un surnuméraire. Il a fait pour son sous-chef un rapport, dans lequel il a laissé étourdiment une lettre adressée à la nièce du secrétaire général. Celui-ci croyant ce sous-chef amoureux, lui accorde la main de la jeune personne, mais une explication suit ce quiproquo, et le zélé surnuméraire obtient à la fois une femme et des appointemens. — Succès vivement contesté.

10 *Septembre*. Première représentation du BOURGEOIS DE PARIS, ou la PARTIE DE PLAISIR, vaudeville en 5 tableaux, par MM. *Dartois*, *H. Dupin* et *Varner*.

Ce bourgeois se rend en fiacre avec sa famille à Montmorency; il est jeté dans un fossé, séparé de sa femme et condamné à l'amende; mourant de faim chez un traiteur, il trouve sa compagne en tête-à-tête avec un jeune homme; il la rejoint au bal, revient à pied à Paris, et voulant rentrer chez lui par la fenêtre, il est pris pour un voleur. Toutes ces *tribulations* ressemblent à celles qu'on a jouées et sifflées le premier décembre dernier au Vaudeville.

La première représentation a été orageuse; on a mieux accueilli les suivantes.

2 *Octobre*. — Première représentation de VALENTINE, ou la CHUTE DES FEUILLES, drame en 2 actes, mêlé de chants, par MM. *Saint-Hilaire* et *de Villeneuve*.

Valentine, après une longue maladie qui a mis en danger ses jours, qu'une émotion trop vive pourrait compromettre encore, va s'unir à *Alfred*, l'ami de son enfance. Au moment de marcher à l'autel, elle apprend qu'elle n'est point aimée, et que sa rivale est *Mathilde*, sa plus chère compagne. Soudain elle interrompt la cérémonie, et veut que *Mathilde* soit l'épouse d'*Alfred*. Son désir est accompli; mais un coup si cruel a frappé trop fortement la faible et généreuse Valentine, et l'instant du bonheur de ses amis est celui de sa mort. — Succès.

19. — Rentrée de *Philippe* de retour d'un congé.

30. — Première représentation du NOTAIRE DE MOULINS, vaudeville en 1 acte, par MM. *Eugène P...* et *Paulin D...*

Ce *Notaire* a déjà paru dans les *Deux Contrats*, opéra de MM. *Planard* et *Garcia*, joué à Feydeau le 6 mars 1824. On a supprimé quelques morceaux de musique, changé deux ou trois scènes et ajouté des couplets. — Succès légèrement contesté. (Voir l'analyse de cette pièce dans l'*Almanach des Spectacles* de 1825, pages 98 et 99.)

3 *Novembre*. — Première représentation d'une MATINÉE DE STANISLAS, vaudeville en 1 acte, à l'occasion de la Saint-Charles, par MM. *Théaulon*, *Crosnier* et *Choquart*.

Stanislas réparant des injustices commises à son insu, et répandant des bienfaits, telle est l'action de cette bluette. — Succès.

Voici un couplet :

AIR : *Soldat français né d'obscurs laboureurs.*

Pour ce bon prince affrontant le trépas,
L'honneur jadis me trouva sur sa route,

J'y fus privé de l'œil droit et d'un bras. . .
C'est qu'il n'est pas de plaisir qu'il n'en coûte.
Je suis payé d'avoir fait mon devoir,
Quand en ces lieux il vient se rendre;
Car pour combler ici tout mon espoir,
Il me reste un œil pour le voir,
Il me reste un bras pour le défendre.

10. Première représentation de JEAN, ou le POUVOIR DE L'ÉDUCATION, vaudeville en 4 tableaux, par MM. *Théaulon* et *Alphonse Signol.*

Cette pièce est imitée d'un roman de M. *Paul de Kock.* — Jean est un jeune et beau garçon; il a environ 12,000 fr. de rentes, mais, privé d'éducation, il ne fréquente que les tabagies et les billards. Une belle dame, à laquelle il a sauvé les jours en la défendant contre des voleurs, lui inspire une grande passion, et, pour être digne d'elle, il prend des maîtres de toute espèce. Devenu un homme de bon ton, il se présente à elle, lui rend un nouveau service et épouse la dame. — Succès.

M. *Lafond* a débuté par le rôle de *Jean.*

29. — Première représentation de la MAISON DU REMPART, ou UNE JOURNÉE DE LA FRONDE, vaudeville historique en 3 actes, par MM. *Mélesville M...* et *B...*

Matthieu, bourgeois très pacifique, est forcé de recevoir tour à tour, dans sa *maison du rempart,* frondeurs et mazarinistes. Bien qu'il se soit ménagé des appuis dans les deux partis, sa situation équivoque lui fait courir des dangers; mais la paix a lieu, et il est porté en triomphe. — Succès.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE SUR LE THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

Ami Bontemps (l').
Anneau de la Fiancée, ou le Nouveau don Juan.
Banquier empaillé (le).
Barbier Châtelain (le).
Bourgeois de Paris (le), ou la Partie de Plaisir.
Bourguemestre de Blachwcffiarz (le).
Bourguemestre de Saardam (le).
Caleb de Walter-Scott (le).
Comédiens par testament (les).
Coureur de Veuves (le).
Cousin Giraud (le).
Deux Gaspards (les).
Dix ans de Constance.
Ducroquis (M.).
Employés (les).
Enchanteur maladroit (l').
Enfant et le Vieux Garçon (l').
Faust.
Fiancée (la).
Figaro.
Futur de la Grand'Maman (le).
Garçon de caisse (le), ou Comme on monte et Comme on descend.
Henri IV en famille.
Jean, ou le Pouvoir de l'Éducation.
Jovial (M.).
Julien.
Lidda.

Lit de circonstance (le).
Maison du rempart (la), ou une Journée de la Fronde.
Mariage impossible (le).
Matinée aux contretemps (la).
Matinée de Stanislas (une).
Morceau d'ensemble (le).
Paris et Londres.
Peintre et le Courtisan (le).
Portefeuille (le).
Retour à la Ferme (le).
Salon et la Mansarde (le).
Tailleur de J.-J. Rousseau (le).

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

M. Guilbert de Pixérécourt, *directeur privilégié*, rue du Sentier, 11.
MM. Dubois, *administrateur*, rue de l'Université, 120.
Marty, *id.*, rue de la Tour, 2.
Varez, *régisseur-général*, rue Charlot, 47.
Joseph, *deuxième id.*, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 9.
Thibaut, *secrétaire-souffleur et bibliothécaire*, rue du Faubourg-St-Denis, 47.
Bertaud, *caissier*, rue Montholon, 3.
Mlle Neveut, *économe*, rue du Temple, 137.

Acteurs.

MM. Duménis, rue des Fossés-du-Temple, 4.
Ferdinand, enclos du Temple, cour des Arts, 26.
Lequien, passage de Malte.
Camiade, rue de Braque, 7.
Francisque, rue d'Orléans, 6.
Parent, rue Royale-St-Martin, 3.
Mercier, boulevard du Temple, 22.
Thiéry, rue des Marais, 40.
Julien, rue du Petit-Carreau, 45.
Léopold, boulevard du Temple, 54.
Charles, quai aux Fleurs, 21.

Lemenil, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Alix, rue Folie-Méricourt, 8 *bis*.
Marchand, rue d'Angoulême, hôtel de Malte.
Sallerin, rue St-Maur, 29.

Actrices.

Mmes Adoplhe, rue des Fossés-du-Temple, 37 *bis*.
Leménil, *id.*
Adèle-Dupuis, rue du Temple, 137 *bis*.
Gobert, rue des Fossés-du-Temple, 22.
Desjardins, rue de Lancry, 33.
Sidonie, rue du Temple, 137.
Rouzé-Bourgeois, boulevard du Temple, aux bains du Belvéder.
Chéza, rue de Crussol, 10.
Eugénie, rue des Marais, 27.

Rôles d'enfans.

MM. Emile, rue du Puits, enclos du Temple.
Ernest, rue des Fossés-du-Temple, 36.
Mlle Marais, rue St-Denis, 257.
Héloïse, boulevard du Temple.

BALLET.

M. Renauzy, maître de ballet, rue des Marais, 1.

Premiers sujets.

MM. Chatillon, rue Pastourelle, 10.
Chéza, rue de Crussol, 10.
Santon, boulevard du Temple, 58.
Lingot, rue Forais, 6.
Théodore, rue et carré St-Martin, 299.
Mmes Davezan, rue de Malte, 27 *bis*.
Ancelin, rue Bourbon-Villeneuve, 9.
Emée, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 5.

Elisa, faubourg du Temple, 69.
Muheret cadette, boulevard du Temple, 46.
Lequien, passage de Malte.

Corps de ballets.

MM. Leroy, passage de Malte.
Alexandre, rue des Morts, 33.
Darcourt aîné, enclos du Temple, 17.
Darcourt jeune, *id.*
Louis Guervenoz, rue du Caire, 22.
Étienne, faubourg du Temple.
Alphonse Cauchois, rue de la Croix, 20.
Josset, rue Neuve-Chabrol, 2.
Hazard, rue Geoffroy-l'Angevin, 12.
Mmes Bicant, rue des Fossés-du-Temple, 16.
Victoire Latour, faubourg du Temple, 69.
Thérèse, rue de la Tour, 11.
Bodin, faubourg du Temple, 43.
Emélie, passage de Malte.
Marguerite, rue de Lappe, 11.
Anna-Ancelin, rue d'Angoulême.
Victoire Chevalier, rue des Fossés-du-Temple, 11.
Houdard, rue de Malte, 10.

ORCHESTRE.

MM. Belon, *Chef*, rue des Fossés-du-Temple, 50.
Verdure, *sous-chef*, répétiteur des vaudevilles et des mélodrames, rue des Fossés-de-Temple, 36.
Hostié, *répétiteur des ballets*, rue du Faubourg-du Temple, 39.

Violons.

MM. Heudet, Duhamel, Philidor, Rubner, Sandras, Doloffre, Krettly.

Violoncelles.

MM. Chollet, Rocher.

Contre-basses.

MM. Miscot, Clément, Lallemand.

Cors.

MM. Ehrhard, Revierre.

Flûte.

M. Favier.

Hautbois.

M. Rimbert.

Clarinette.

M. Neveu.

Basson.

M. Lacroix.

Trombonne.

M. Brinier, rue St-Martin, 5.

Timballes.

M. Victor, rue Neuve-St-Martin, 5.

Peintre.

M. Gué, rue de Buffault, 16.

Machinistes.

M. Maurice, *chef.*

Verzau, *brigadier-chef,* faubourg du Temple.
Marcillet, Joseph, Hubert, François, Thomas, Debret, Labre, Doucet, Duménis.

Aides.

MM. Fiaux, Dulemple, Bordet, Ferdinand, Tuné, Tessier, Bourgeois père, Bourgeois fils, Herelle, Lachet, Lefebvre, Tuné fils.

Comparses.

M. Théodore, *chef*, rue du Faubourg-du-Temple, 18.

40 *Comparses* hommes.
10 *Comparses* femmes.

Contrôle.

MM. Leclère, *contrôleur en chef*, au théâtre.
Birlirien, Edouard, Grollepain, Delarue.

Buralistes.

Mmes Mittore, Dupuis.
MM. Mittore, Paul.
Mme Sauvage.
M. Grimaud.

Placeurs.

MM. Lauteville, Marchand.

Ouvreuses.

Mmes Lebel, Deshayes, Deschamps, Lebret, Delarue, Dupont, Basnage, Burgevin, Thérèse, René.

Accessoires.

MM. Laurent, *chef*, Legris, Bourgeois.

Magasin.

Mmes Petit, au théâtre.
Auguste, *couturière.*
M. Auguste, *maître tailleur*, rue des Fossés-du-Temple, 53.

Garçons de théâtre.

MM. Gollaud, Marcadet, Prosper.

Habilleuses.

Mmes Didier, Maria, Caroline, Laurent, Leroy, Le Riche.

Perruquier.

M. Lasalle, rue des Fossés-du-Temple, 36.

Luminaire.

M. Mallet, *entrepreneur*, rue Notre-Dame-des-Victoires, 34.

Garçons.

MM. Violet, Seigneur père, Seigneur fils.

Médecins.

M. Troncin, boulevard du Temple, 22.

Conseil.

MM. Guichard, avocat.
Coffinières, *id.*

Architecte.

M. ***.

Concierge.

M. Vauquelin, au théâtre.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

8 *Décembre.* —Première représentation de la TÊTE DE MORT ou les RUINES DE POMPÉIA, mélodrame, par M. *Guilbert de Pixérécourt*, ballet de M. *Renauzi*, musique de M. *Alexandre*, décors de M. *Gué*.

Le roman de *Caleb Williame* d'où l'on avait déjà tiré le drame de *Falkland* a fourni le sujet de la *Tête de Mort*. Ce dernier ouvrage, qui offre beaucoup de spectacle, est terminé par une éruption du Vésuve du plus grand effet.—Succès.

20.—Début de M. *Charles* par le rôle d'Edouard dans la *Pension de Retraite*.

7 *Janvier.*—Reprise de *Bagatelle*, vaudeville.

M. *Santon*, ancien danseur au théâtre de la Porte St-Martin, a débuté dans le ballet de la *Tête de Mort*.

14.—Reprise de *Sabre de bois*.

28.—Rentrée de Mlle *Bourgeois* dans la *Robe, feuille morte*, et début de Mlle *Ancelin* par un pas dans le ballet de la *Tête de Mort*.

29.—Première représentation de la MUETTE DE LA FORÊT, mélodrame en 1 acte, par M. *Benjamin A...* et *G. P.*

Cette pièce a beaucoup de ressemblance avec le deuxième acte du *Moine* et par conséquent avec *deux Mots, ou une Nuit dans la forêt*. Un voyageur qui passe la nuit chez des bûcherons ou plutôt des brigands,

va périr ; il est sauvé par une jeune muette qu'il marie à son fils.— Succès.

7 *Février.* — Début de Mlle *Eugénie* par le rôle de Caroline dans *Fitzhenry*. Elle avait déjà joué au théâtre St-Martin.

9.—Reprise du *Marquis de Carabas*.

23.— Première représentation de QUATRE HEURES ou le JOUR DU SUPPLICE, mélodrame en trois actes, par MM. *Saint-Amand* et *Poliante*, musique de M***. ballet de M. *Renauzi*, décorations de M. *Gué*.

Un faux monnoyeur, qui a échappé aux recherches de la justice, va se marier le jour même où l'on doit exécuter son complice ; ce même jour il retrouve son frère, brave militaire, et une ancienne maîtresse, dont il a eu un enfant ; on juge de la situation de ce misérable. Reconnu, il se donne la mort et expire au moment où son frère lui apporte sa grace.— Succès.

8 *Mars.*— Reprise de la *Femme médecin*, comédie.

12.— Reprise de la *Grand'Maman*, vaudeville.

24.— Reprise de la *Fausse Clef*.

2 *Avril.*— Début de M. *Leslingack* dans les *Ruines de Babylone*. (C'est le même qui, sous le nom de *Prud'homme* avait joué, le 23 mars dernier, à l'Odéon, le rôle d'Égiste dans *Mérope*.)

9.— Première représentation de la PRISON DE VILLAGE, comédie en 1 acte et en prose, par MM. de R... de B... et F... de C... (On a nommé M. *Alexandre*.)

Un oncle, à la poursuite de son *coquin* de neveu, est arrêté par un garde-champêtre et mis en prison, d'où il ne sort qu'après avoir pardonné au jeune étourdi et consenti à son mariage.— Succès contesté.

28.—Début de M. *Lemenil* dans la *Fermière*.

3 *Mai.*—Première représentation de GUILLAUME TELL, mélodrame en 3 actes, par MM. *Guilbert de Pixérécourt* et *Benjamin A...*, musique de M. *Alexandre P..*, ballet de M. *Renauzi*, décorations de M. *Gué.*

Gesler, le farouche gouverneur de la Suisse, exerce les plus grandes cruautés envers les habitans; Guillaume Tell tente de délivrer son pays d'un pareil tyran, mais on le charge de chaînes ainsi que ses amis. Les trois cantons se réunissent, font le siége de la prison et Gesler s'en échappe, emmenant Guillaume Tell dans une barque, qu'au milieu d'un orage ce dernier parvient à diriger vers un point où sont les insurgés. Gesler, réfugié sur un rocher est percé d'une flèche par Guillaume Tell, qui proclame la délivrance de la Suisse.—Grand succès.

11 *Juin.*— Première représentation de la CIRCULAIRE, comédie en 1 acte et en prose, par M. *Isidore B....*

Un fat caduc, M. de Vieux-Bois adresse une déclaration d'amour à toutes les femmes; son neveu, de concert avec une dame qui feint d'être sensible, donne une leçon au ci-devant jeune homme.—Succès.

17. — Première représentation du RABOT et le COR DE CHASSE, comédie en 1 acte et en prose, par MM. *Étienne Arago* et *Anicet B...*

Deux cousins, un musicien et un menuisier, se cherchent mutuellement au sujet d'une succession qui leur est échue, ils occupent un logement qui n'est séparé que par une cloison, et après divers incidens assez plaisans, ils se retrouvent, au grand déplaisir de leur propriétaire qui espérait leur ravir cette succession.—Succès légèrement contesté.

22.—Début de M. *Lamarre*, par le rôle de *Robert* dans le *Rôdeur.*

26.—Reprise de l'*Ermite et la Pélerine*, vaudeville.

13 *Juillet.*— Début de M. *Lamarre* par le rôle que jouait Francisque dans la *Fausse Clef*.

2 *Août.*—Première représentation de la PESTE DE MARSEILLE, mélodrame en 3 actes, par Mme *Marty*, musique de M. *Alexandre*, décors de M. *Gué*.

Marseille est dans la consternation, la peste y fait chaque jour de nouveaux ravages. *Monval*, négociant apprend que son fils a été jeté dans la ville fatale par un naufrage, et trouve moyen de s'y introduire sous le costume d'un conducteur de vivres. Un mois après, Monval et son fils Charles sont parvenus à passer le cordon sans être aperçus; ils reçoivent l'hospitalité dans une ferme, mais bientôt découverts, ils vont être massacrés par les habitans, lorsqu'un médecin déclare qu'ils ne sont pas atteints du mal pestilentiel. Charles s'unit alors à la maîtresse qui, comme lui, a échappé par miracle à la mort.— Succès.

23.—Première représentation de la PAYSANNE et la DEMOISELLE, comédie en 1 acte et en prose, par M. *Varezet* et *Théodore N...*

La *Paysanne et la Demoiselle* ne sont qu'une: sous le nom de Louise, et en villageoise, elle fait la conquête d'un jeune colonel, qui, obligé de s'éloigner, la revoit un an après en demoiselle, est mis par elle à l'épreuve et finit par l'épouser.— Succès.

30.—Reprise du *Marquis de Carabas*.

16 *Octobre.*— Première représentation de POLDER ou le BOURREAU D'AMSTERDAM, mélodrame en 3 actes par MM. *Guilbert de Pixérécourt* et *Victor Ducange*, musique de M. *Alexandre*, ballet de M. *Renauzi*, décors de M. *Gué* et *Pilastre*.

Polder, fils du bourreau d'Amsterdam, s'est enfui pour ne pas exercer l'horrible état de son père. Il a

acquis une immense fortune et en fait le plus noble usage. On le reconnaît au bout de vingt ans, on veut le forcer à exécuter un malheureux jeune homme.... Il se coupe le poing. Cet ouvrage, dont quelques scènes sont imitées de *Clara Gazul*, a obtenu un grand succès.

3 *Novembre.* — Première représentation de la St-CHARLES EN ESPAGNE, ou les LANCIERS et les MARCHANDES DE MODES, vaudeville par MM. *Benjamin A...*, *Théodore N...*, *Varez* et *Armand Ov...*

Des lanciers français se déguisent en marchandes de modes pour recevoir les guérillas qui ont pénétré dans la ville, et ces dames prennent les costumes des militaires. Les nouveaux soldats sont tremblans, mais les *femmes* mettent l'ennemi en fuite, et l'on célèbre la fête du roi. — Succès.

Le couplet suivant a été redemandé :

AIR : *de Préville et Taconnet.*

Heureux les rois qui marquent leur passage,
En rattachant leurs noms à des bienfaits!
Heureux les rois qui trouvent le courage
De consacrer les droits de leurs sujets!
Dans tous les cœurs ils vivront à jamais.
Vers quelque lieu que le voyageur parte,
En tous climats il entendra chanter,
De siècle en siècle il entendra citer
Le nom du roi qui nous donna la charte,
Le nom du roi qui la fait respecter.

30. — Reprise du *Chien de Montargis.*

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE SUR LE THÉATRE DE LA GAITÉ.

Mélodrames.

Antonia.
Aveugle du Tyrol (l').
Barbe-Bleue.
Chapelle des Bois (la).
Chemin Creux (le).
Etrangère (l').
Fausse Clef (la)
Fille du Portier (la).
Fitz-Henri.
Guillaume-Tell.
Gustave.
Homme de la Forêt-Noire (l').
Maréchal de Luxembourg (le).
Marguerite d'Anjou.
Monastère abandonné (le).
Mont-Sauvage (le).
Muette de la Forêt (la).
Nelly.
Paoli.
Pauvre Berger (le).
Peste de Marseille (la).
Pied de Mouton (le).
Polder ou le Bourreau d'Amsterdam.
Quatre Heures ou le Jour du Supplice.
Robinson.
Rôdeur (le).

Ruines de Babylonne (les).
Tête de Mort (la).

Vaudevilles.

Bagatelle.
Blaisot.
Commis-Marchand (le).
Époux de Quinze Ans (les).
Ermite (l') et la Pélerine.
Fanfan Latulipe.
Félix et Roger.
Fermière (la).
Fruit défendu (le).
Grand'Maman (la).
Héritage de Jeannette (l').
Jean-Bart.
Lanciers et les Marchandes de modes (les).
Maîtresses Filles (les).
Marquis de Carabas (le).
Mauvaise Langue (la).
M. Mouton.
Partie Fine (la).
Pension de Retraite (la).
Robe Feuille-Morte (la).
Roses du bon Seigneur (les).
Sabre de bois (le).
Salle de Police (la).
Taconnet.
Tante et la Nièce (la).
Tour de garnison (un).

Comédie.

Acteurs par hasard (les).
Amour et les Poules (l').
Circulaire (la).

Demoiselle et la Paysanne (la).
Femme Médecin (la).
Prison de Village (la).
Rabot et le Cor de chasse (le).
Soldat et Fournisseur (le).
Somnambule du Pont-aux-Choux (la).

AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

M. Sénepart, *directeur gérant privilégié*, rue des Filles-du-Calvaire, 23.
Mme veuve Audinot, *Administratrice privilégiée*, rue de Vendôme, 17.

Caisse.

MM. Schmoll, *administrateur-caissier*, boulevard du Temple, 9.
Kurtz, *sous-caissier*, rue St-Claude, 20.
Chabert, *commis*, rue de l'Homme-Armé, 3.

Inspection générale des magasins.

Mme de Puysaie, rue de Vendôme, 17.

Régie.

MM. Huguet, *régisseur-général*, rue de Bondi, 22.
Sallé, *régisseur*, rue de Malte, 15.
Gilbert, *second régisseur*, rue Beauregard, 36.

Souffleur.

M. ...

Secrétariat.

MM. Hubert, *secrétaire-général*, rue des Marais, 29 *bis*.
Bourgeois; *employé aux écritures*, chargé de la location des loges, rue de Crussol, 1.

Paré, *employé*, rue Neuve-St-Eustache, 37.
D'Hautel, *employé*, rue de la Tour, 10.

Nota. Le bureau de la location des loges est au théâtre, boulevard St-Martin, 2.
Il est ouvert depuis 9 heures jusqu'à 3 heures.

Acteurs.

MM. Raffile, rue du Faubourg du-Temple, 26.
Frénoy, rue des Fossés-du-Temple, 38.
Sallé, rue de Malte, 15.
Gilbert, rue Beauregard, 36.
Paul, boulevard du Temple, 46.
Baron, rue Neuve-Samson, 4.
Dubourjal, rue Meslée, 46.
Chéri, rue de Bondi, 22.
Dubiez, rue St-Martin, 277.
Joly, rue de Crussol, 7.
Davesne, rue des Marais, 35.
Vautrin, boulevard St-Martin, 4.
Walter, rue Montesquieu, 2.
Beauvalet, rue de Malte, 15.
Adolphe Laferrière, rue Albouy, 7.
Pécrus, rue d'Angoulême, 3.
Bourgeois, rue Fontaine-au-Roi, 42.
Ravet, rue du Bouloi, 16.

Actrices.

Mmes Palmyre Lévêque, rue de Lancry, 2.
Eléonore Doublier, boulevard St-Martin, 4.
Wsannaz, rue de Crussol, 7.
Dubourjal, rue Meslée, 46.
Elisa Verteuil, rue des Marais, 20.
Edelin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 51.
Mathan, rue Neuve-Samson, 4.
Pécrus, rue d'Angoulême, 3.
Jonas, rue de Lancry, 33.

Rôles d'enfans.

Mlles Jomard, Sophie, Roumette.

Ballets.

M. Blache, *maître des ballets, répétiteur*, rue Coquenard, 38.

Premiers sujets.

MM. Alexandre Fauqueux, rue Neuve-de-Bretagne, 2.
Théodore Mignot, rue Saintonge, 44.
Williams Sylvain, rue Bleue, 3.
Mmes Adèle Bazire, rue Saintonge, 38.
Hyacinthe Bernard, rue Charlot, 14.
Cécile Lamotte, rue Montmartre, 17.

Corps de ballets.

MM. François, Millot, Lemaire, Thiéry Machault, Louis Machault, Duham, Camille Williams, Edouard Lombard, Ambroise Clairville

Mmes Alexandrine Raimbault, Etiennette Lebeau, Laure Lebeau, Clouet, Duclos, Boulet, Louise Boussel, Adèle Wiet, Colson, Augusta Lamotte.

École de danse.

MM. Blache, professeur.
Arène, prévôt.

Principaux élèves.

MM. Gautier, Prosper, Heudier, Lafitte, Février, Bévalet, Grédelut, Alexandre, Henri Raimbault, Vautier.

Mlles Jomard, Sophie, Raimbault, Alméria, Gabrielle, Rosine, Adèle, Joséphine.

Comparses.

M. Bourgeois, chef, rue St-Maur, 45.

(Environ trente comparses sont journellement occupés.)

ORCHESTRE.

MM. Amédée, compositeur, rue des Jeûneurs, 3.
Chantagne, chef d'orchestre, rue.....

Violons.

MM. Daussy, Lemaire, Auguste, Daussy, Thourin, Morel, Violet, Ancelot, Grivel.

Altos.

MM. Blondeau, Lafont.

Basses.

MM. Renat, Laveau, Basin.

Contre-basses.

MM. Sclobas, Lavocat, Roton.

Cors.

MM. Schonlet, Valgalier.

Flûtes.

MM. Perrot, Fabre.

Clarinettes.

MM. Frion, Guyot.

Basson.

M. Baumann.

Timballier.

M. Perré.

Copistes pour la musique.

MM. Thourin, rue Neuve-St-Martin, 36.
Maillard, rue de Bretagne, 4.

Peintres.

MM. Joanis et Desfontaines, rue des Filles-du-Calvaire, 21.

Tailleurs.

MM. Baltet, chef, Graverand, deuxième *id.*

Garde-magasin.

M. Panelle père.

Machinistes.

M. Panelle fils, Faubourg-du-Temple, 67
Quatre menuisiers ordinaires.

Contrôle.

MM. Haniquet, contrôleur en chef, rue Phelippeaux n. 5.
Lucron, contrôleur.
Le Roi, *idem.*
La Vergne, placeur.
Mmes Sallé, contrôleuse.
Haniquet, tenant le bureau de supplément.

Buralistes.

M. Paradis, mademoiselle Guérin.

Ouvreuses de loges.

Mmes Lureau, Dupuis, Ménard, Corroy, Desalais, Poulain, Salomon, Belval, Gilbert, Bouffé.

Concierges.

MM. Vanherk, premier concierge, Laurent, deuxième *id.*

Garçon de bureau.

M. Angélier.

Médecin.

M. Seconda, rue d'Angoulême, 3.

dramatique, et à laquelle les auteurs ont ajouté quelques couplets. — Succès.

20. — Début de Mlle *Edelin*, par le rôle d'*Isoline*, dans le *Page ensorcelé*.

26. — Première représentation du REMPLAÇANT, mélodrame en 3 actes, par MM. *Benjamin A....*, *Saint-Amand* et *Henri K....*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*, décorations de MM. *Joannis* et *Desfontaines*, mise en scène de M. *Huguet*.

Delmence, habile graveur, attaqué d'une maladie qui menace de le priver de la vue, se décide, pour faire vivre sa famille, dont il est l'unique soutien, et pour faire remplacer son frère adoptif, atteint par la loi du recrutement, à composer de faux billets de banque. Le dévouement d'un de ses amis rend bientôt ce crime inutile, mais il est irréparable; les billets ont été changés. Un intrigant, maître du secret de Delmence, veut en profiter et le contraindre à se servir encore de la planche, et ce dernier, déchiré de remords, la brise à ses yeux. En ce moment on vient pour l'arrêter; il s'échappe par les toits, mais il glisse et tombe sur le pavé où, *sans doute*, il se tue. — Succès.

6 *Juillet*. — Débuts de M. *Morin*, par le rôle de *Champagne* dans les *Intrigans*., et de Mme *Pecrus*, par le rôle de *Thérèse*, dans le mélodrame de ce nom.

10. — Début de M. *Ravet*, par le rôle d'*Édouard*, dans *Calas*.

14. — Relâche pour l'anniversaire de la mort de M. *Audinot*.

25. — Début de M. *Prudhomme*, par le rôle de *Bohermann*, dans *Lisbeth*.

29. — Première représentation de ROC L'EXTERMINATEUR, mélodrame-comique en 3 actes, par

MM. *Théodore N*** et Adrien P****, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*.

Un jeune étourdi, *Sainville*, voulant rompre un mariage qui se prépare pour lui, fait prendre au valet d'un de ses amis le costume d'un oncle corsaire, *Roc l'exterminateur*, qu'il n'a jamais vu. Celui-ci doit mettre opposition à l'hymen projeté; mais, sur ces entrefaites, arrive le véritable *Roc*. Quiproquos: on prend l'oncle pour un intrigant, tandis que le valet passe pour l'oncle; tout s'explique à la fin, et l'ami qui avait prêté son domestique, se marie d'autant plus volontiers, qu'il retrouve sa maîtresse dans la prétendue de Sainville.

La première représentation de cette pièce a été orageuse, mais les suivantes ont été mieux accueillies.

Idem. — Début de M. *James Silvain*, par un pas dans le ballet.

12 *Août.*—Première représentation de JULIEN ET JUSTINE, ou ENCORE DES INGÉNUS, vaudeville en 1 acte, par MM. *Davesne* et *Ch. Desnoyers*.

On veut marier *Justine* à *Julien*, jeune paysan bien simple; mais ce dernier s'aperçoit tout à coup qu'il aime une autre villageoise nommée *Lise*, et *Justine* de son côté désirerait épouser son tuteur *Roger*. Une commère du pays découvre ces secrets: on s'explique, on s'échange, et tout le monde est content. Cette petite pastorale a réussi.

17. — Reprise de la *Pauvre Famille*.

1er *Septembre.* — Reprise de *Cardillac*. — Début de M. *Beauvalet*. — Le 14 il a joué *Boharnan*, dans *Lisbeth*.

6. — Début de M. *Adolphe*, par le rôle d'*Édouard*, dans *Calas*.

12. — Première représentation du PAPIER TIMBRÉ, vaudeville en 1 acte, par M. *Ch. Desnoyers*.

Un jeune fat parie, sur *papier timbré*, qu'il rendra infidèle la future de son ami, qui accepte la gageure; la dame mystifie le présomptueux, excite la jalousie de son amant, et pardonne à ce dernier en lui accordant sa main. — Succès.

18. — Première représentation de BUGG ou LES JAVANAIS, mélodrame en 3 actes par MM. *Benjamin A.* et ***, musique de M. *Adrien* et de M. *Blache*, décors de MM. *Jouanis* et *Desfontaines*, mise en scène de *Huguet*.

Depuis long-temps une révolte se trame à Batavia, entre les Javanais et les esclaves noirs. Bugg, nègre, est à la tête de ce complot; mais il voudrait que Félibb, jeune naturel, devînt le chef de l'entreprise. Félibb aime une hollandaise, et a pour rival le commandant de la forteresse. Ce dernier profite d'un mouvement populaire pour faire arrêter Félibb: alors Bugg donne le signal, et les nègres mettent le feu à la ville, Félibb retrouve son père dans le gouverneur de Batavia, et par les soins du bon nègre, il s'embarque avec sa famille, pour échapper aux dangers qui le menacent. Un coup de fusil tiré de la forteresse, blesse à mort le fidèle Bugg qui, avant d'expirer, ordonne de faire sauter ce monument d'esclavage. — Grand succès.

26. — Début de M. *Pécrus*, par le rôle du *Pâtissier*, dans *Thérèse*.

3 *Novembre*. — Première représentation du RETOUR AU DÉPARTEMENT, Vaudeville à l'occasion de la Saint-Charles, par MM. *Tournemine*, *Édouard Damarin* et *Anicet-Bourgeois*.

Cette petite pièce a pour objet de fêter en même

temps le roi et le retour d'un député dans son château. Les auteurs ont ajouté à ce fond une intrigue d'amour et quelques détails agréables.—Succès.

15.—Première représentation de TOM-WILD, mélodrame en 3 actes, par M. *Antoni B....* et *Anicet-Bourgeois*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*.

Morton, condamné jadis injustement par le comte Ellisdall, se charge, sous le nom de Tom-Wild, des horribles fonctions de bourreau, pour donner lui-même la mort à l'auteur de tous ses maux, qui, ayant pris part aux troubles d'Écosse, est sur le point de subir la peine capitale. Un jeune homme qui a voulu sauver le comte doit périr avant lui. Tom-Wild, pour arriver à son ennemi, se décide avec peine à faire tomber une première victime : Il frappe cependant... ou du moins il donne le signal du supplice; mais ce jeune homme, c'était son propre fils, qu'il croyait mort et qu'Ellisdall avait élevé. Le comte est délivré par ses partisans, et Tom-Wild expire de douleur.—Succès contesté.

29.—Reprise de *l'Auberge des Adrets*

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Mélodrames.

Auberge des Adrets (l').
Bugg ou les Javanais.
Calas.
Cardillac.
Dame voilée (la).
Fille de nature (la).
Italienne (l').
Lisbeth.
Nuit des Noces (la).
Pauvre famille (la).
Remplaçant (le).
Roc l'exterminateur.
Thérèse.
Tom-Wild.

Vaudevilles.

Calendrier des vieillards (le).
C'est demain le 13.
Chambre de Clairette (la).
Concert de village (le).
Deux réputations (les).
Frères d'armes (les).
Girouettes de village (les).
Grenier du poète (le).
Hussards dans l'étude (les).
Julien et Justine ou Encore des Ingénus.
Mari confident (le).

Muse du Boulevard (la), prologue d'ouverture.
Obligeant maladroit (l').
Page ensorcelé (le).
Papier timbré (le).
Prisonnier amateur (le).
Quatre artistes (les).
Retour au département (le).
Rival en l'air (le).
Robe et l'uniforme (la).
Soldat et le perruquier (le).
Tournoi (le).
Trois méprises pour une.
Veuve et garçon.

Comédies.

Intrigans (les).
Je serai comédien.
Laitière prussienne (la).
Mariages par circonstance (les).

THÉATRE DE LA PORTE-St-MARTIN.

ADMINISTRATION.

MM. Le baron de Mongenet, directeur privilégié, boulevard St-Martin, 14.
Jouslin de Lasalle, directeur de la scène, boulevard St-Martin, 8.
Fossard, secrétaire-général, rue de Lancry, 6.
Dormoy, caissier, rue de Lancry, 9.
Moëssard, régisseur, rue des Marais, 2.
Vissot, second régisseur, rue St-Denis, 307.
Certain, commis d'ordre, rue....
Barotte, garçon de bureau.

CONSEIL.

MM. Clairet, notaire, boulevard des Italiens, 28.
Chaix d'Estanges, avocat, rue de Grammont, 14.
Pinson, avoué, rue Notre-Dame-des-Victoires, 34.
Delorme, avoué.
Chevrier, agréé, rue des Fossés-Monmartre, 6.
Pepin, huissier.

Comité de lecture.

MM. Charles Nodier, De Cailleux, Ancelot, Latouche, Casimir Bonjour, Lesourd, Victor Ducange, Léon Pillet, Bert, Gosse, Barry, d'Heurcourt.

ACTEURS.

MM. Frédéric Lemaître, premiers rôles, boulevard St-Martin, 8.
Gobert, *id.*, rue des Fossés-du-Temple, 20.
Moessard, financiers et premier comique, rue des Marais, 2.
Pierson, comiques et caricatures, boulevard St-Martin, 6.
Serres, *id.*, rue de Bondy, 52.
Thérigny, pères nobles, place du Palais-Royal, 241.
Defresne, *id.*, boulevard Bonne-Nouvelle.
Dugy, manteaux, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 4.
Granger, grimes, rue de Bondy, 52.
Jemma, jeunes premiers, boulevard St-Martin, 6.
Édouard, *id.*, rue Meslée, 52.
Hippolyte, amoureux de vaudevilles, rue Geoffroy-Langevin, 14.
Vissot, seconds et troisièmes rôles, rue St-Denis, 307.
Heret, utilités, faubourg du Temple, 17.

ACTRICES.

Mmes Allan-Dorval, premiers rôles, boulevard St-Martin, 15.
Frédéric Lemaître (née Aliguier).
Zélie-Paul, amoureuses, rue Meslay, 32.
Victorine, *id.*, place du Palais-Royal.
Saint-Amand, duègnes, faubourg St-Martin, 11.
Daudel, *id.*, rue.....
Elise Mitaine, rôles de convenance, rue Meslay.
Mélanie, amoureuse de vaudeville.
Estelle, utilités, rue Montmartre, 178.
Canmont, mères nobles, rue

Pauline, utilités, rue de Lancry.
Stéphanie, *id.*, boulevard St-Martin, 14.
D'Outreville, rôles d'enfans.

Choristes.

Mmes Emélie, Rose, Hélène, Agarithe Plaçon, Adèle Plaçon.

Chef des comparses.

M. Lainé, rue....

Souffleur.

M. Moufflet, rue du Faubourg-St-Martin.

DANSE.

Chefs.

MM. Coraly, maître de ballets, rue Notre-Dame-Nazareth, 23.
Rhénon, second maître des ballets, rue Beauregard.

Premiers sujets.

MM. Mazilier, premier danseur, rue de Bondy, 52.
Allard, *id.*, boulevard St-Martin, 4.
Perrot, *id.*, rue des Marais, 2.
Laurençon, premier danseur comique, rue de la Lune.
Mmes Florentine, première danseuse noble, rue Meslay, 58.
Léon, rôles comiques, rue de Lancry.
Vollet, première danseuse noble, rue Notre-Dame-Nazareth, 23.
Clara, seconde danseuse, faubourg St-Martin.

Coryphées Hommes.

MM. Dumas, Arène, Émile Grédelu, Adolphe Guyot,

Coryphées Femmes.

Mmes Hyacinthe Mébille, Camille, Clément, Maria.

Corps de ballets.

MM. Tournois, Eugène Meslaye, Dantan, Lefèvre, Josset, Foubonne, Beautain, Cloteaux, Chassinthe, Carrel, Lombard, Thiébaut, Godeau, Chauvet.

Mmes Mélanie Dumas, Adelphine, Sauton, Jenny Jacops, Texiers, Hyacinthe, Lefebvre, Bernardine Colson, Monet, Michalet, Doutreville, Alexandrine, Josephine Colson, Coulon, Simon.

ÉCOLE DE DANSE.

M. Rhénon professeur.

Répétiteurs des ballets.

MM. Ferrand, Waques, Barbery.

ORCHESTRE.

Compositeur attaché au théâtre et chef d'orchestre.

M. Alexandre Picini, rue de Lancry, 18.

Second chef répétiteur.

M. Heudier.

Harpiste.

M. Delacour.

Premiers violons.

MM. Clément, *solo*, Firpot, *id.*, Ferrand, Meugnot, Wagnez.

Deuxièmes violons.

MM. Bonne-Carrère, Fessard, Stmyler, Allard.

Magasins.

MM. Lemire, Tapissier, chef ustensilier.
Vendrédi, garçon d'accessoires.
Petit, coiffeur.
Boutteville, armurier, quai de la Mégisserie.

Luminaire.

MM. Desmarais et Clémençon, rue de Vendôme, 25.

Concierges.

M. Lepoix, au théâtre.
Mme Lebon, au théâtre, entrée des acteurs.
M. Burotte à l'administration.

THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

11 *Décembre.* — Représentation extraordinaire au bénéfice des indigens. On a joué *Tancrède*, opéra, le *Mariage de Raison*, ballet, et les *Jolis Soldats*, vaudeville. La recette s'est élevée à plus de 5,000 fr.

15. — Première représentation de la PRISE DE PARGA, ou LE BRULOT, mélodrame en 3 actes, MM. *Carmouche* et *Pujols*, musique de M. *Alexandre Piccini*, ballet de M. Coraly, décorations de M. Lefèvre.

Les Grecs, guidés par un officier français, sont vainqueurs des Turcs; mais ceux-ci, favorisés par la trahison, font sauter un magasin à poudre, ce qui ôte aux Grecs tout moyen de défense, et les force à abandonner le sol natal. — Succès.

23. — Début de Mme *Auguste* dans les *Filles Spectres*.

28. — Première représentation du PAUVRE ARONDEL, ou les TROIS TALISMANS, vaudeville par MM. *F. de Villeneuve* et *Arago*.

Un jeune mendiant vient implorer la pitié de l'intendant d'un gouverneur et du pauvre Arondel; rebuté par l'un et bien accueilli par l'autre, le mendiant, qui est un génie déguisé, donne trois talismans à son bienfaiteur, qui s'amuse aux dépens des courtisans, se montre généreux et marie deux amans. — Succès.

5 *Janvier.* — Le danseur *Rhénon* a reparu à ce théâtre par le rôle de la Mère Simone dans la *Fille mal Gardée*.

3 *Mai.* — Début de Mlle *Mélanie* par le rôle de Tirelire dans la *Muette de Bercy*.

10. — Première représentation de l'ÉCRIVAIN PUBLIC, mélodrame en trois actes, par MM. *Merville et Drouineaux*, musique de M. *Chantagne*, ballet de M. *Coraly*.

Cet écrivain, initié dans un crime, force deux assassins à lui compter deux millions; mais maudit par son père, il se repent et finit en honnête homme. — Succès contesté.

17. — Première représentation de LA PLACE ET LE DINER, vaudeville en un acte, par MM. *Frédéric de Courcy* et *Carmouche*.

Deux jeunes gens, en l'absence de leurs parens, mènent joyeuse vie, et donnent un grand dîner en l'honneur d'un receveur général qui avait promis une place à l'un d'eux; leurs créanciers suivis de recors, viennent pour les arrêter, et nos étourdis trouvent moyen de les décider à les servir à table. La ruse est découverte, mais la tante paie les dettes de ses neveux. — Succès.

10 *Juin.* — Première représentation de LÉOCADIE, ou CINQ ANS APRÈS, ballet-pantomime en deux époques et en quatre tableaux, par M. *Coraly*, musique de MM. *Beaucour et Miller*.

On a mis en action ce qui est en récit dans l'opéra de ce nom. Séduite au premier acte, mère au deuxième, et mariée au troisième; voilà toute l'aventure de Léocadie. — Succès.

24. — Représentation extraordinaire au bénéfice d'un artiste.

On a joué *Caleb*, *Yelva* et *Missolonghi*. La recette ne s'est élevée qu'à 2,000 fr.

26. — Clôture pour cause de réparations.

29 *Octobre.* — Ouverture après quatre mois et trois jours de fermeture.

Première représentation de **FAUST**, mélodrame en trois actes et à grand spectacle, paroles de M. *Ch. N...*, *M...* et *Antoni Béraud*, musique de M. *Alexandre Piccini*, décorations de M. *Lefebvre*, ballets de M. *Coraly*, qui, conjointement avec M. *Jouslin-Lasalle* a mis l'ouvrage en scène.

Faust, à l'aide du diable, séduit une jeune personne vertueuse, qui, influencée par le génie du mal, est cause de la mort de son frère et de sa mère, et tue son enfant. Tout ce que la magie a de plus merveilleux a été mis en usage dans cette œuvre monstrueuse. — Le succès, contesté le premier jour, a été complet aux représentations suivantes.

2 *Novembre.* — Reprise de *Trente Ans, ou la Vie d'un Joueur*, M. *Jemma* y a remplacé M. *Menier*.

Début de M. *Laurençon* dans les *Meuniers*.

3. — Première représentation de l'INCONNU, vaudeville à l'occasion de la St-Charles, par MM. *Depeuty*, *Jouslin-Lasalle* et le *baron de Mongenet*.

Charles VII (l'inconnu) tient à Montléry un enfant sur les fonds baptismaux, et ne se nomme qu'après avoir répandu des bienfaits sur tous les habitans. — Succès.

Voici un couplet :

AIR : *Vous m'avez sauvé la vie* (de Caleb.)

Des Français que le cœur parle,
On n'enchaîne point leurs voix ;
Long-temps vive le roi Charle,
Le noble fils des Valois !

Le ciel qui nous le donne,
Juste dans sa bonté,
Attache à sa couronne
Notre félicité ;
C'est à l'ombre du trône
Que fleurit la liberté.

23. — Début de M. *Victor* par le rôle de Ferdinand dans la *Fille du Musicien*.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS SUR LE THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN PENDANT LE COURANT DE L'ANNÉE.

Mélodrames.

Chasseur noir (le).
Commissionnaire (le).
Deux Filles spectres (les).
Deux Forçats (le).
Écrivain public (l').
Faust.
Fiancée de Lammermoor (la).
Fille du Musicien (la).
Mandrin.
Marie Stuart.
Parga, ou le Brûlot.
Peintre italien (le).
Pie voleuse (la).
Trente ans, ou la Vie d'un Joueur.

Drames.

Frères à l'épreuve (les).

Comédies.

Petits Protecteurs (les).

Vaudevilles.

Arondel ou les trois Talismans.
Café de la Garnison (le).
Dix francs de Jeannette (les).

Duel et la Contredanse (le).
Ensorcelés (les).
Fifre et Tambour.
Inconnu (l').
Juif (le).
Kabry.
Ménage du Savetier (le).
Muette de Bercy (la).
Petit Cousin (le).
Petite Somnambule (la).
Place et le Dîner (la).
Servante justifiée (la).
Tambour et la Musette (le).

Ballets.

Déserteur (le).
Fille mal gardée (la).
Hussards et les jeunes Filles (les).
Léocadie.
Meuniers (les).
Neige (la).
Six Ingénus (les).

CIRQUE OLYMPIQUE,

BOULEVADD DU TEMPLE.

ADMINISTRATION.

MM. Franconi (Henri-Adolphe), directeur privilégié.
Ferdinand Laloue, directeur.
Bouchet, administrateur.
Portelette, caissier.
Sergent, inspecteur-général du matériel.
Signol, régisseur-acteur.
Langlois, sous-régisseur.
Bunel, chargé de la location des loges et stalles.
Devilliers, souffleur.
Colbert, garçon de bureau.

Nota. Les bureaux de l'administration, de comptabilité et la caisse sont au théâtre. Les demandes, de quelque nature qu'elles soient, doivent être faites par écrit à MM. les administrateurs gérans.

Conseil.

MM. Gaudry, avocat, rue des Moulins, 15.
Deshayes, notaire, quai de l'École.
Patural, avoué, rue d'Amboise, 7.
Davoust, huissier, rue des Fossés-St-Germain l'Auxerrois cul-de-sac Sourdis.

Acteurs.

MM. Demouy, rue Saintonge, 8.
Paul Seigneurie, à Belleville, 3.
Edmond, rue de Bondy, 52.
Delhommé, rue Batave.
Lussan, rue Neuve-St-Martin, 5.
Ballieste, rue du faub. du Temple, 1.
Thibouville, rue des Fossés du Temple.
Langlois, à Belleville.
Rebard, rue....
Boisselot, rue St-Maur, 24.
Picoud, rue St-Maur, 20.
Ferin père, rue du Paradis, 24.
Ahn père, rue Notre-Dame-Nazareth, 1.
Delamarre, rue....
Fleury, rue....
Philibert, rue Meslay, 45.

Actrices.

Mmes D'Hautel, rue de Malte, 14.
Millot, rue de Bondy, 28.
Delarue (Caroline), rue de Bretagne, 9.
Tigée, rue du faub. du Temple, 15.
Gratienne, faub. Poissonnière, 12.
Genetti, rue....
Nouveau, rue des Marais, 27.

Enfans jouant dans les pièces.

Boulet, Auguste, Matthias.

Écuyers.

MM. Paul Laribeau, Bassin, Maisen, chef des écuries, Bertotto, Tocanier (Alfred), Lamarre, Lespérance, Amand, Dominique, Mmes Lucile, Varnier.

Élèves.

MM. Félix, Lagoutte (Henri) Frédéric, Louis, Auguste, Mme Mathias.

Ballets.

MM. Jacquinet, maître de ballets, rue du faub. du Temple, 170.
Télémaque, premier danseur, rue Monnet, premier danseur, rue Meslay, 51.
Bertotto, demi-caractère, rue du faub. du Temple, 15.
Mmes Télémaque, rue Ahn (Clotilde), rue Meslay, 50.
Varnier, rue....

Corps de Ballets.

MM. Ahn (Aimé), Ahn (Auguste.) Fournal, Olivary, Lemaire, Boulet, Ferin fils, Dauty, Bolsaguet, Pain, Lenieps, Barre.
Mmes Perruche (Virginie), Perruche (Prudent), Richaume, Milot jeune, Hurpie, Gougibus, Augelfred, Duménil, Roussel, Ferin, Bodson.

Orchestre.

MM. Sergent, chef et compositeur, faub. du Temple, 17.
Julien, second chef d'orchestre, rue St-Honoré.
Dailly, répétiteur des ballets, rue....
Sergent jeune, bibliothécaire.
Kriésel, Francastelle, Brissy, Alkan, Bertin, Gautry, Bnuk, Jungmans, Jacob, Durocher, Guillon, Leroux, Valliers, Corr, Maillard, Mahaut, Bousquet, Lott, Pichard, Lelong, Mécène, Vainqueur, Maréchal.

Magasins.

MM. Delgrange, chef du magasin des hommes.
Martin, Gillaut, Martin jeune, Ledoux, Brisse, Cléonte, Descourbe, Soret, Rouell, tailleurs et habilleurs.

Mmes Chauvaux, chef du magasin des femmes.
Boisselot, Félicité, Deveau, Couturier, Petit, Normand, Ahn (Sophie), Vionnette, habilleuses.
Ayerauelt, coiffeur, rue du Temple.
Duruy, tapissier, Palais de justice.
Salaris, chef des accessoires.
Violet, aide.

Théâtre.

MM. Caron, machiniste chef, rue du faubourg du Temple, 16.
Joseph Lienard, brigadier du dessous.
Florentin, *idem*, de la cour.
Charbonnier, *idem*, du jardin.
Levêque, *idem*, du ceintre.
Théophile, Ozy, Bloudin, Binet, Eugène, Louis, Scezc, Alexandre, Collet, Henri.
30 aides et menuisiers.
Maraton (Casimir), serrurier.

Luminaire.

MM. Desmarais et Clemençon, rue de Vendôme, 25.

Service de la Salle et distribution des billets.

MM. Serène, contrôleur en chef, boulevard du Temple, 46.
Jules Derepas.

Mme Picard, aide.
David, premier bureau.

Mmes Magnaudé, deuxième bureau.
Veuve Capet, troisième bureau.
Bourgeois, supplément.

Employés à la perception des billets.

Henriot, Colbert, Ledoux, Mourot, Prince, Froment, Lamarre, Noël, Colin-Belleroche, Jonchemich, Gadinot, Louis.

Ouvreuses.

Mmes Petit, Bassin, Godet, Leuris, Mabillotte, Villeneuve, Matz, Tubœuf, Monnet, Henriet, Dupont, Corneaux, Guérinot, Levèque, Lienard, Colbert, Décery.

Bureau des Cannes.

Mme Marçon.

Médecins.

Les docteurs Beaufils, rue Neuve-St-Denis, 13.
Henry, Cité Bergère.
Secunda, rue ....
Dublanc, pharmacien, rue du Temple, 137.

Concierges.

Courtiol (Antoine), au théâtre, rue des Fossés-du-Temple.
Deldique, aux ateliers rue de la Tour.

Veilleur de nuit.

M. Fournol, au théâtre.

CIRQUE OLYMPIQUE.

5 *Décembre.*—Première représentation d'IRÈNE ou la PRISE DE NAPOLI, mélodrame en 2 actes, par MM. *Antony* et *Saint-Hilaire*, musique de M. *Sergent*, ballet de M. Jaquinet, décorations de M. *Dumay*.

Irène, femme d'un chef grec, que le pacha Ismaïl a fait mourir, se met à la tête de ses braves concitoyens; résolue à venger la mort de son époux et à délivrer sa patrie du joug de ses oppresseurs; elle assiége le fort de Napoli, où s'est renfermé le pacha, prend ce fort d'assaut et en opère la destruction.—Succès.

22.—La POSTE ROYALE, scène équestre de M. *Paul* et exécutée par lui sur six chevaux.

27.—BAL MASQUÉ.

27 *Février.*—Première représentation des FIACRES, mimodrame en 2 actes, par M. *Henri V.*. et *Valory M.*., musique de M. *Sergent*, ballet de M.....

Un cocher, amoureux de la fille du maître qui l'emploie, veut l'enlever à son rival et se défaire de ce dernier; pour cela, il s'associe à des brigands qui, comme de raison sont découverts et punis.—Succès.

26 *Mars.*—Première représentation du DUEL A CHEVAL, mimodrame en 2 actes, par M. *Alphonse S...*, musique de M. *Sergent*.

Un jeune officier a séduit une jolie demoiselle, et l'abandonne par ambition, cependant il va lui donner la main lorsque le frère de cette dernière informé de ce qui s'est passé, appelle en duel son ancien compa-

gnon d'armes. L'officier est tué, et sa maîtresse reste veuve sans avoir été femme.—Succès.

1er *Avril.*—Début de M. *Édouard* par le rôle de Démétrius dans *Irène.*

2.—Début de M. *Julien* par le même rôle.

8.—Représentation extraordinaire au bénéfice des indigens du 6e arrondissement, on a joué *la Visite à Bedlam, les noces de Gamache, l'Ours et le Pacha,* l'action et le tableau final d'*Irène.* MM. *Lafon* et *Mengal* se sont fait entendre, l'un sur le violon et l'autre sur le cor.—La recette s'est élevée à plus de 7,000 fr.

18.—Première représentation du DRAPEAU, mimodrame en 2 actes, par M. *Ponet* et *Anicet*, musique de M. *Sergent.*

Le major Gérard a appelé en duel son colonel: condamné à mort, il s'échappe et se cache sous le costume d'un simple ouvrier. Dans un combat, le drapeau de son régiment a été pris par l'ennemi: Gérard se joint à ses camarades et parvient à le reprendre. Le colonel se réconcilie avec le major et lui apporte sa grace.—

26.—Début de M. *Fleury*, par le rôle de l'Enclume dans la *Chaise de Poste.*

31.—Représentation extraordinaire au bénéfice d'un homme de lettres, M. M***.—On a joué le *Drapeau*, *M. Jovial* et le *Déserteur*, ballet. M. *Boucher*, célèbre violon, a exécuté un solo.—La recette s'est élevée à 4,000 fr.

13 *Juin.*—Première représentation de BISSON ou le MARIN FRANÇAIS, mimodrame en 5 tableaux, (2 actes), par MM. *Benjamin A...*, *Théodore N...* et *Henri V...*, musique de M. *Sergent*, ballet de M. *Jacquinet*, décorations de M.

Bisson s'est fait connaître et s'est immortalisé en un seul jour: c'est cette journée que les auteurs ont re-

tracée sur la scène ; mais n'y trouvant que la matière d'un acte, ils l'ont entourée d'accessoires intéressans. Pièce, décors, mise en scène, ballet, musique, ont concouru au succès qui a été complet.

13 *Juillet.*—Clôture.

4 *Août.*—Représentation extraordinaire au bénéfice des artistes de ce théâtre.— On a joué le *Ménage du Savetier, les Inconvéniens de la Diligence* et *Bisson.* On a fait 4,000 fr. de recette.

26 *Août.* — Ouverture.

13 *Septembre.* — Première représentation de la COURSE DE CHEVAUX, mimodrame en 2 tableaux, par MM. *Jules D...* et *Valory*, musique de M. *Sergent.*

Une malheureuse femme, aubergiste, est poursuivie pour le paiement de dettes contractées par son fils très mauvais sujet ; heureusement, un de ses garçons gagne le prix de la course et lui en fait don ; elle paie l'huissier, marie sa fille et pardonne au coupable repentant.— Succès.

18.— Début du *Cheval chasseur*, élève de M. *Paul.*

....Débuts de Melles *Flora* et *Richomme* dans les *Hussards* et dans la *Course aux Chevaux.*

....—Reprise du *Vétéran.*

29.—Reprise d'*Irène.*

3 *Octobre.* — Première représentation des BOUVIERS, pièce en 1 acte, par MM. *Chavranges* et *Charles Hubert*, musique de M. *Sergent.*

Un bouvier, sur le point de faire banqueroute, va mettre fin à ses jours, lorsque ses camarades font une collecte en sa faveur, et lui sauvent ainsi l'honneur et la vie.— Succès.

16.— Première représentation du SIÉGE DE SA-

RAGOSSE, mimodrame en 2 actes, par M. *Antoni B...* et...., musique de M. *Sergent*, décors de M***, mise en scène de M. *Adolphe Franconi*.

Le comte d'Hermosa, Espagnol proscrit, a pris du service dans l'armée française, afin d'amener la paix entre les deux peuples. Il est fait prisonnier, condamné à mort; mais les Français arrivent à temps pour le sauver.—Le siége offre le spectacle le plus brillant.

3 *Novembre*.— Première représentation de la St-CHARLES AU VILLAGE ou LE CHEVAL ET LE PAYSAN, vaudeville par MM. *Benjamin A...*, *Théodore N...*, *Henri Villemot* et *Ménissier*.

Un militaire condamné pour une faute contre la discipline, obtient sa grace à l'occasion de la fête du roi. Le second titre est justifié par les soins *tout paternels* qu'un paysan prodigue au cheval d'un général français, pendant l'absence de son maître.

Voici un couplet qui a été vivement applaudi:

AIR: *Il me faudra quitter l'empire.*

Viv'le roi dont la main puissante
Flétrit hautement les abus;
Ce roi dont la main bienfaisante
Soutient les arts et les vertus;
Ce bon roi qui, trouvant des charmes
A protéger l'adversité,
Envoie aux Grecs, avec des armes,
La victoire et la liberté!

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU CIRQUE-OLYMPIQUE.

Bisson.
Bouviers (les).
Chaise de Poste (la).
Cheval et le Paysan (le).
Chien du Régiment (le).
Course de Chevaux (la).
Déserteur (le).
Diligence attaquée (la).
Drapeau (le).
Duel (le).
Fausse Aveugle (la).
Fiacres (les).
Irène.
Marché aux Chevaux (le).
Plâtrier (le).
Roullier (le).
Siége de Saragosse (le).
Vétéran.

SPECTACLES DE CURIOSITÉS.

THÉATRE DES JEUNES ACTEURS

DE M. COMTE,

PHYSICIEN DU ROI.

PASSAGE CHOISEUL ET RUE NEUVE-VENTADOUR.

ADMINISTRATION.

MM. Comte, *directeur*, au théâtre.
Armand-Domergue, *régisseur-général*, passage Choiseul, 12.
Barthond, *sous-régisseur et surveillant.*
Brochard, *inspecteur-général*, rue des Vieux-Augustins, 36.
Martin, *secrétaire*, au théâtre.
Josse, *souffleur bibliothécaire*, rue Thévenot, 24.
Bougnol fils, *souffleur-adjoint*, rue du Faubourg-St-Martin, 78.

Nota. Les bureaux de l'administration de comptabilité et la caisse sont au théâtre. Les demandes, de quelque nature qu'elles soient, doivent être faites par écrit à M. Comte directement.

Jeunes Gens.

MM. Francis Louis, Blondeau Alfred, Chéron Charles, Leclerc Eugène, Martin Victor, Mercier Aristide, Berger Auguste, Santi Alphonse, Labat Joseph, Félicien Eugène, Naudin Jules, Déteuve Alfred, Ratel Victor, Dauger Emile, Josse Louis, Jacta Charles.

Jeunes personnes.

Mlles St-Charles Adèle, St-Charles Pauline, Besonnier Armandine, Daniel Désirée, l'Herondèle Alexandrine, Bordier Georgette, Bordier Hortense, Milon Louise, Moria Sophie, Pernet Armance, Dupoisa Augustine, Lesourd Elise, Léture Elisa, Brucé Joséphine, Bresseaux Rosa.

ORCHESTRE.

MM. Sana, *chef d'orchestre et professeur*, rue Thévenot, 24.
Hilaire, *deuxième violon et professeur.*
Lamanière, *deuxième id.*
Carrière, *flûte.*
Varinot, *cor.*
Rieffer, *alto.*
Rouhier, *violoncelle.*
Lange, *contre-basse.*
Théodore, *compositeur de musique.*

Peintre.

M. Gué, rue de Buffault, 16.

Luminariste.

M. Guet Étienne, Quai aux Fleurs, 1.

Machinistes.

MM. Camus, *chef.*
Morel, *brigadier.*
Fortin, *id.*
Dix aides machinistes.

Magasin.

M. Bombard, maître tailleur.
Mmes St-Charles, *magasinière.*
Gamas, *id.*
Frimot, *surveillante et habilleuse.*
Dunant, *id.*

Perruquier et coiffeur.

MM. Elliet, Abel.

Contrôle.

Mmes Leroy, *contrôleuse.*
Bisé, *aux échanges.*
M. Baron, *id.*

Buraliste.

Mme Brochard.

Ouvreuses.

Mmes Champeau, Gentilhomme mère, Baron, Gentilhomme, Plaisance, Poulet, Rouleau.

Concierge.

M. Bigarré, au théâtre.

Gardiens de nuit.

MM. Pierre et Joseph.

Architectes.

MM. Brunton et Allard.

Médecins.

MM. Michel, docteur en médecine, rue du Port-Mahon, 4.

Clament, médecin, rue Favart, 2.
Dubouchet, *id.*, rue de la Paix, 2.
Erlanger, chirurgien pédicure du roi, rue des Fossés-Montmartre, 7.
Désirabode, dentiste, Palais-Royal, galerie des Bons-Enfans, 154.

Professeurs.

MM. Renausy, maître des ballets, rue des Marais, 2.
Josse, professeur de déclamation, rue Thévenot, 24.
Dejernon, maître d'écriture, passage Choiseul, 65.

Professeurs de Solfége.

Lamanière, rue Thévenot, 24.
Mme Gamas, professeur de déclamation, faubourg St-Denis, 41.

PIÈCES NOUVELLES JOUÉES DANS LE COURS DE LA PRÉSENTE ANNÉE.

La Petite Somnambule, pièce en trois parties. (par M. L'endormi.) 18 décembre 1827.
La Cuisine au salon. (Philippe et Julien.) 1er février 1828.
Un 1/2 Siècle, pièce allégorique en six époques. (Amable Giles.) 11 mars 1828.
Le Remplaçant, deux actes. (Émile et Gabet.) 28 avril 1828.
La Muette des Pyrénées, deux tableaux. (Motus.) 30 mai 1828.
Henri IV en Famille. (Emile Vanderburck.) 29 Juin 1828.
Marie Brouillon, en trois tableaux. (Amable Giles.) 17 septembre.
Le jeune Grec. (Pontchartrain.) 30 septembre 1828.
Le Tilbury et la Charrette. (Pontchartrain.) 18 octobre 1828.

M. Armand-Domergue, régisseur de ce théâtre se charge aussi de la correspondance dramatique pour la province et l'étranger. Passage Choiseul, 12.

SPECTACLE FORAIN DU LUXEMBOURG.

Rue de Madame et rue de Fleurus, près le Luxembourg.

On y représente des pantomimes dialoguées et des scènes comiques. D'après la nouvelle autorisation de S. Exc. le ministre de l'Intérieur, ce théâtre a obtenu, dans les pantomimes et dans les scènes comiques, la faveur d'avoir quatre personnages parlans, trois seulement peuvent se trouver ensemble en scène.

Ce théâtre appartient à une compagnie d'actionnaires; le titulaire de la permission est M. le chevalier Molé.

MM. Clairville père, *régisseur gérant.*
Avoine, *caissier et contrôleur en chef.*
Launey, *secrétaire et souffleur.*

Acteurs.

MM. Dauvergne, Clairville aîné, Aleaume, Auguste, Francis, Ferdinand, Olivier, Gustave, Aristide, Adolphe, Grandery, Emile, Théodore, Maugé, Joseph.

Actrices.

Mmes Clairville, Mlles Clara, Adèle, Céleste, Victorine, Mme Auguste, Mlles Anna, Augustine, Mme Alexandre, la petite Caroline.

ACROBATES.

Boulevard du Temple, n. 62.

Mme Saqui, directrice propriétaire.
Danses de corde, et pantomimes arlequinades dialoguées.

FUNAMBULES.

Boulevard du Temple, n. 64.

MM. Bertrand, directeur-propriétaire.
Dourdent, régisseur.
Même genre qu'aux Acrobates.

SPECTACLE MÉCANIQUE.

Boulevard du Temple, 58.

Vaudevilles joués par des marionnettes.

PETIT LAZARY.

Boulevard du Temple.

DIORAMA.

Derrière le Château-d'Eau.

Depuis 10 heures du matin jusqu'à 5 heures du soir.

Vue du *Saint-Gothard* par M. *Daguerre*.

Vue du grand *Canal de Venise*, par M. *Bouton*.

Prix : Balcon 3 fr. Amphithéâtre 2 fr. 50.

NÉORAMA.

Vue de la Basilique St-Pierre de Rome, pendant la prière du Pape.

Prix : 2 fr. 50 c.

COSMORAMA.

Rue Vivienne, 6 (*de midi à dix heures du soir*).

Vue des sites et monumens les plus remarquables des quatre parties du monde.

Prix : 1 fr. 50 c. Abonnement 1 fr.

BALS PUBLICS.

TIVOLI D'ÉTÉ.

Rue de Clichy, 80, et rue Blanche, 47.

M. Robertson, directeur.
Prix d'entrée, 3 fr.
Aux fêtes extraordinaires, 5 fr.

MONTAGNES FRANÇAISES.

Barrière des Trois-Couronnes.

M. Sabatier, directeur.
Tous les dimanches et lundis.
Prix d'entrée, 1 fr. 50 c.

CHAUMIÈRE (MONTAGNES SUISSES).

Boulevard Mont-Parnasse.

M. Suleau, directeur.

TIVOLI D'HIVER.

Rue de Grenelle-St-Honoré, n. 45.

MM. Pontet, directeur, faubourg Montmartre, 43.
Baudouin, chef d'orchestre, rue du Temple, 49.

Tous les dimanches et fêtes.
Prix : 1 fr.

On y exécute les contredanses les plus nouvelles, ainsi que les quadrilles de M. Baudouin.

WAUXAL D'ÉTÉ ET D'HIVER.

Derrière le Château-d'Eau.

MM. Dupuis-Delcourt, directeur.
Marchand, chef d'orchestre.

Les dimanches, lundis et jours de fête.
Prix : 1 fr. et les dames 50 c.

IDALIE.

Passage de l'Opéra.

Tours de physique, séances de M. Leclerc, billard chinois.

Tous les dimanches.
Prix : 2 fr.

PRADO.

Ancien théâtre de la Cité, place du Palais de Justice.

MM. Larrivée, directeur.
Rubner, chef d'orchestre.

Tous les dimanches et fêtes.
Prix . 1 fr. 50 c.

COLYSÉE D'HIVER.

Ancien théâtre Molière, rue St-Martin.

M. Baneux, directeur.

Tous les dimanches et fêtes.
Prix : 1 fr. 25 c. et par abonnement 1 fr.

SALON DE MARS.

Rue du Bac, 75.

Mme Vendôme, directrice.

AGENS DES AUTEURS

ET CORRESPONDANS DRAMATIQUES.

AGENS DES AUTEURS.

MM. Prin, rue Vivienne, 15.
Michel, *id.*, 17.

CORRESPONDANS.

MM. Duverger, rue Rameau, 6.
Arnaud-Raymond, rue Croix-des-Petits-Champs, n. 27.
Touchard, rue des Vieux-Augustins, 10.
Barthélemy, rue St-Honoré, 55.
Collignon, rue Montorgueil, 25.
Lemétheyer, rue de la Boule-Rouge, 11.
Ferville, rue Poissonnière, 33.
Maillard, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
Armand-Domergue, rue...
Floriny, rue d'Amboise, 6, près du Théâtre-Italien.
Louis, rue Basse-Porte-St-Denis, 26.
Boucher, *id.*

DIRECTION DES BELLES-LETTRES,

SCIENCES ET BEAUX-ARTS.

MM. le vicomte Siméon, directeur.
Delancy, chef de division.
Coupart, chef du bureau des théâtres.

Examinateurs des pièces de théâtre.

MM. de Chazet.
Laya, membre de l'Académie-Française.
Briffaut, *id.*
Sauvo.
Chéron.

Inspecteurs des théâtres.

MM. Delaforest.
De Coisy.

JOURNAUX DE THÉATRES.

Nouveau Journal de Paris, rue Montmartre, 113.
Courrier des théâtres, rue J.-J. Rousseau, 15.
Corsaire, faubourg Montmartre, 4.
Mentor, rue des Jeûneurs, 14.
Figaro, rue Bergère, 12.

Globe, rue Neuve-Ventadour, au coin de la rue Neuve-St-Augustin.
L'Echo de Paris, Moniteur des Théâtres, rue Traînée-St-Eustache, 15.
L'Incorruptible, rue de Provence, 22.
Diogène, rue Montmartre, 68.
Le Voleur, rue du Helder, 11.
Le Fashionable, rue Vivienne, 2.
Le Cosaque, rue de Chartres, 25.
Observateur des Arts, boulevard St-Martin, 17.

THÉATRES
DE LA BANLIEUE DE PARIS.

ADMINISTRATION.

MM. Séveste aîné, directeur privilégié, rue Beauregard, 11.
Séveste jeune, directeur associé, rue Beauregard, 11.
Usannaz, régisseur, rue Beauregard, hôtel Beauregard.
Thieblemont, régisseur, rue Mandar, 4.
Prague, caissier, rue Poissonnière, 15.
Drobert, bibliothécaire souffleur, rue Ménilmontant, 2.
Robert souffleur.
Georges, magasinier, rue du faubourg Poissonnière, 102.

ACTEURS.

Haute Comédie et Vaudeville.

MM. Valcourt, Lacaze (engagé aux Nouveautés pour le mois d'avril prochain), Wable, Clairon, Alexis, Monnet, Léopold, Victor, Stéphanie, Salvador, Lecolle, Leclair, Ferdinand, Eugène, Édouard, Combey.
Mmes Olivier, Lacaze (engagée au Vaudeville pour le mois d'avril prochain), Félix, Valmy, Élisa, Laure, Henriette.

Opéra-Vaudeville.

MM. Roy, Cosson, Berthelemy, Adolphe, Léon, Seymour, Gustave, Prosper, Amédée, Doche, Aristide, Firmin, Ulysse.
Mmes Virginie, Saint-Albe, Rolland, Corinne, Belcourt, Emilie, Sophie, Clarice.

Vaudeville-Variétés.

MM. Alcide, Sainville, Fredrick, Casimir, Hippolyte, Arthur, Clément, Charles, Adrien, Auguste, Varlet, Derville, Cyprien, Ernest, Maximin.
Mmes Adèle, Lejeune, Moreau, Petit, Bougnol, Félicie, Briance, Salliot.

TROUPE SÉDENTAIRE DU THÉATRE DE BELLEVILLE.

MM. Gabriel, régisseur général, rue de Paris, 63. Bailly, second régisseur, à Belleville, Boutin, Philippe, Gustave, Hippolyte, Raimond, Paul, Eugène, Isidore, Fleury, Alphonse.
Mmes Pernon, Justine, Saint-Estève, Leclerc, Emma, Lucile, Bernard, Maurice, Laure, Petite Maria.

ORCHESTRE DES DIVERS THÉATRES.

MM. Roussel, chef à Montmartre.
Tavernier, *id.*, au Mont-Parnasse.
Maurice, *id.*, à Belleville.
Seize musiciens.

Employés.

Cinquante-six personnes.

SALLE DE LA RUE CHANTEREINE.

EXERCICES DES ÉLÈVES DE M. CARTIGNY.

11 Mars.—Ouverture des exercices par *Tartufe* et le *Dépit Amoureux*.

26 Avril. — Deuxième exercice. On a joué *les Femmes Savantes* et *Brueis et Palaprat*.

7 Mai. — Troisième exercice. On a joué l'*École des Maris*, *les Secrets du Ménage* et *les Précieuses Ridicules*.

22. — Quatrième exercice. On a joué *Iphigénie en Aulide* et *la Femme Juge et Partie*.

5 Juin. — *Tartufe* et l'*Hôtel Garni*.

21. — Le *Barbier de Séville* et *les Folies Amoureuses*.

3 Juillet. — *Brueis et Palaprat*, la *Femme Juge et Partie* et *les Folies Amoureuses*.

21. — Le *Misanthrope* et l'*Hôtel Garni*.

29. — *Andromaque* et *le Dépit Amoureux*.

16 Août. — *Manlius* et *les Jeux de l'Amour et du Hasard*.

28.—Les *Femmes Savantes* et *la Jeunesse de Henri V*.

THÉATRES DES DÉPARTEMENS.

GRAND THÉATRE DE BORDEAUX.

ADMINISTRATION.

M. Baignol, directeur.
M. Félix Peyssard, régisseur en chef.
M. Duclot, sous-régisseur.

Comédie et tragédie.

MM. Colson, premiers rôles.
Matis, jeunes premiers.
Lazowski, seconds et troisièmes rôles.
Châteaufort, seconds et troisièmes amoureux.
Roussel, financiers, paysans, etc.
Constant, premiers comiques.
Frédéric, seconds comiques.
Buéf, pères nobles et raisonneurs.
Raymond, troisièmes rôles et confidens.
Alfred, troisièmes rôles et grands confidens.
Belton, troisièmes rôles et confidens.
Sainti, grimes et caricatures.
Devauchelle, seconds confidens et utilités.
Vaugeois, Laloi, Lescure, utilités.
Mmes Cosson, grands premiers rôles et reines.
Lagardère (ex-pensionnaire du Théâtre-Français),

grandes coquettes et premiers rôles dans la comédie, les jeunes princesses et fortes jeunes premières dans la tragédie.
Matis, jeunes premières et ingénuités.
Alexandrine, secondes et troisièmes amoureuses.
Suzanne, soubrettes.
Charles, caractères, caricatures, etc.
Wagnier, secondes soubrettes, caractères et premières confidentes.
Charlotte, secondes soubrettes et amoureuses.
Lécuyer, mères en tous genres.
Lévêque, utilités.

Opéra.

MM. Lafont, première haute-contre dans le grand opéra, et Elleviou Ponchard dans l'opéra comique.
Emile, deuxième haute-contre en tous genres.
Charles, Philippe, Gavaudan.
Châteaufort, seconde haute-contre et Colin.
Valbonte, Martin, Solié, Laïs.
Lemoine, première basse-taille noble, Huchet, première basse-taille, Tablier, Juliet et Vizentini.
Alfred, deuxième basse-taille noble, deuxième Philippe et Seigneurs.
Belton, deuxième basse-taille.
Frédéric, Trial, etc.
Potier, jeune Trial, etc.
Sainti, Laruette, etc.
MM. Prestat, Escudié, Désessar, Grillon, Devauchelle, Laloi, *coryphées.*
Chœurs d'hommes.

Mmes Frémont, première chanteuse dans le grand opéra et l'opéra comique.
Bellemont, première chanteuse à roulades.
Guilleman, première chanteuse sans roulades et rôles à baguette.

Camoin, Dugazon, Saint-Aubin, Gavaudan, première chanteuse.
Doyen, Betzy, jeunes Dugazon, Saint-Aubin.
Éléonore, Betzy, jeunes Dugazon, Saint-Aubin, etc.
Charlotte, secondes soubrettes.
Charles, premières duègnes.
Lécuyer, mères Dugazon, secondes duègnes.
Wagner, secondes duègnes.
Anna, deuxième et troisième chanteuse.
Hess, grandes utilités.
Lévêque, coryphées.
Chœurs de femmes.

Ballet.

M. Alexis Blache, maître du ballet en chef.
M. Duclaut, régisseur du ballet.
MM. Lachouque, premier danseur en chef.
Théodore, premier danseur demi-caractère.
Bagaine, premier danseur sérieux et demi-caractère.
Dutacq, premiers rôles mimes.
Pissarelle aîné, premier danseur demi-caractère double.
Robillon, premier comique.
Pissarelle jeune, deuxième et troisième danseur.
Hamel, troisième danseur.
Brives, pères nobles.
Blanchard, deuxième comique.
Philippe, coryphées.
Dubois, seconds rôles mimes.
Seize figurans.
Mmes Évélina Fleurot, première danseuse en chef.
Peyssnard, première danseuse demi-caractère.
Rivière, première danseuse en tous genres.
Aimée Gauthier, première danseuse demi-caractère et comique.
Betton, premiers rôles mimes.

Ragaine, deuxième danseuse.
Zélie, troisième danseuse.
Eulalie, troisième danseuse coryphée.
Glaise, mères grimes.
Deschamps, coryphées.
Aglaé, grandes utilités.
Laurent, *id.*
Seize figurantes.
L'École de Danse fait partie du Ballet du Grand-Théâtre.

ORCHESTRE.

MM. Colot père, maître de musique.
Hippolyte Sonnet, second maître de musique.
Josse, troisième maître de musique, chef des chœurs.
MM. Olivier père, peintre.
Dauzat père, machiniste.
Dauzat fils, second machiniste.
Rey, costumier.

THÉATRE DES VARIÉTÉS DE BORDEAUX.

JOUANT SEULEMENT LE VAUDEVILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Baignol, directeur.
Michel, régisseur et correspondant des théâtres du Midi.
Barthélemy, sous régisseur.
Hippolyte Landrot, premiers rôles, les Ferville, Guillemain, etc.
Raucourt, premiers et seconds amoureux.

Belleville, *idem.*
Félix, second et troisième amoureux.
Betton, pères nobles.
Lepeintre, financier.
Raçon, premier comique, Lepeintre, Numa.
Breton, *idem*, Potier, Legrand, Odry.
Lefèvre, *idem*, niais, Brunet, etc.
Barthélemy, troisièmes rôles, grandes utilités.
Nunez, grimes, utilités.
Blanchard, utilités.
Touzie, *idem.*
Deschamps, souffleur.

Mmes Hezdlisca, premières amoureuses.
Léon, premiers rôles, grandes coquettes.
Déblieux, secondes amoureuses.
Zoé Guillaud, *idem.*
Azéma, soubrette, Minette, Déjazet.
Dorsonville, duègnes.
Félix, troisièmes amoureuses.
Lisida, deuxième soubrette, utilités.

Chœurs.

Six hommes et six dames.

Orchestre.

MM. Coudes, maître de musique.
Francia, second *idem.*, répétiteur du ballet.
Sallesses, maître de ballet des jeunes élèves.
Quatorze musisiens, trente élèves.

THÉATRE DE MOLIÈRE A BORDEAUX.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Hyppolite, régisseur en chef.
Raimond, premiers rôles dans le mélodrame.
Rousseau, jeunes premiers du mélodrame et premier amoureux dans le vaudeville.
Émile, seconds amoureux dans les deux genres et rôles de convenances.
Belton, pères nobles du mélodrame et du vaudeville, rôles de convenances.
Hippolyte Michel, mêmes emplois que dessus et régisseur en chef.
Théodore, pères nobles, financiers, rôles de convenances et régisseur du mélodrame.
Louvet, financiers et comiques, rôles de convenances dans les deux genres.
Fournier, troisièmes rôles de mélodrame, rôles de convenances dans le vaudeville.
Paul, comiques dans les deux genres.
Thibault, grandes utilités en tous genres.
Maroi, accessoires en tous genres.
Léveil, *idem*.
Mmes Louvet, premiers rôles et fort jeunes premières du mélodrame, les coquettes du vaudeville.
Élisa Barthélemy, jeunes premières et ingénuités du mélodrame et du vaudeville.
Lefebvre, premières amoureuses et ingénuités dans le vaudeville.
Degesne, secondes amoureuses des deux genres.
Charlotte, soubrettes des deux genres et rôles de convenances.
Alfred, *idem*.
Depoix, choriste.
Simonette, *idem*.

GRAND THÉATRE DE LYON.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Singier, directeur.
Milan, Desvignes, Mathelon, } régisseurs.
Roger, maître des ballets.
Révilly, maître de l'école de danse.
Huny, maître de musique.
Bapt. Esse, répétiteur et second maître de musique.
Franville fils, maître et répétiteur des chœurs.
Eissautier, costumier.
Page, machiniste.
Chevalier, souffleur.
Léger, brodeur de l'administration.

Tragédie et Comédie.

MM. Valmore fils, premiers rôles en tous genres.
Desroches, jeunes premiers.
Gustave, seconds amoureux.
Behier Saint-Aubert, pères nobles.
Milan, troisièmes rôles et raisonneurs.
Henri, financier, grimes et manteaux.
Stokleit, premiers comiques.
Revelle, premiers comiques, dits *poisson*, et autres.
André, seconds comiques.

Gagnon, financiers, paysans, etc.
Squels, confidens et rôles d'utilités.
Dorval, *idem*.
Mmes Valéry, premiers rôles en tous genres, reines, etc.
Moreau-Sainti, jeunes premiers rôles, grandes coquettes, etc.
Goyon, jeunes premières et ingénuités.
Const. Berthet, jeunes premières en tous genres.
Clara Stéphany, troisièmes amoureuses.
Clairanson, soubrettes.
Brunet, caractères et mères nobles.
Victor Moutin, mères nobles.
Henry, secondes soubrettes.
Dorval, utilités.

Grand-Opéra et Opéra-Comique.

MM. Moreau-Sainti, première haute-contre, *Ellevion*.
N*** *Philippe*, *Gavaudan*, etc.
Léon Chapelle, seconde haute-contre, Colin, *Moreau*, etc.
Grignon, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Darancourt, basse-taille en tous genres.
Lartique, *idem*.
Henry, *idem*.
Gagnon, *idem*.
André, *Trial*, *Laruette*, *Morau*.
Revelle, *Laruette* et *Trial*.
Desvignes, rôles de convenance.
Mathelon, grandes utilités.
Foulquier, coryphées, haute-contre.
Léger, coryphée, basse-taille.
Dorval, rôles d'utilité.
Mmes Desvignes, première chanteuse en tous genres, rôles à baguette.
Dangremont, premières chanteuses à roulades et autres.

Folleville, *Dugazon, Philis,* et premières chanteuses.
Depoix, *Dugazon, corsets,* etc.
Valence, *Dugazon* en tous genres.
Brunet, duègne en tous genres et mères *Dugazon.*
Victor Moutin, mères *Dugazon* et rôles de convenance.
Henry, troisième amoureuse.
Maria Arnaud, des jeunes rôles.
Clara Stéphany, jeunes rôles, *Betzi.*

Chœurs.

Douze hommes.
Douze femmes.

Ballet.

MM. Armand Desforges, premier danseur.
Clairançon, *idem.*
Poulou, second danseur.
Joseph Arnaud, second et troisième danseur.
Menier, *idem.*
Clément Arnaud, premier danseur comique.
Bonnard, jeunes rôles et coryphées.
Guillemet, coryphées et jeunes rôles.
Roger, rôles mimes.
Revelle, *idem.*

Mmes Armand Desforges, première danseuse en tous genres.
Lebreton, *idem.*
Guillermain, *idem.*
Bénoni, danseuse demi-caractère.
Jenny Bordat, secondes et grands coryphées.
Payet, troisièmes et coryphées.
Joséphine Nique, mime et rôles à baguette.
Maria Arnaud, jeunes rôles.
Caroline, les amours.

Corps de Ballet.

Seize hommes.
Seize femmes.
Seize élèves de l'école de danse.

Orchestre.

Trente-six musiciens.
Soixante-huit employés gagistes.

THÉATRE DES CÉLESTINS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Esse, premier régisseur en chef et bibliothécaire.
Herguez, second régisseur.
Valin, maître de musique.
Anselme, second maître de musique et répétiteur.
Morisot, compositeur chargé de la musique des mélodrames.
Blod, costumier.
Legros, peintre-décorateur.
Perrot, machiniste en chef.
Chardon, souffleur.

Vaudeville.

MM. Prudent, premiers amoureux en tous genres, et rôles de *Lepeintre*, *Philippe*, etc.
Adam, premiers amoureux.
Barqui, les amoureux et les *Vernet*.

Victor Moutin, seconds amoureux et des premiers.
Davril, seconds et troisièmes amoureux.
Hippolyte, seigneurs et premiers rôles.
Jules, seigneurs et des premiers rôles.
Emile Cottenet, comiques en tous genres.
Saint-Albin, premiers comiques, *Potier*, etc.
Herguez, emplois de *Tiercelin*, *Bosquier-Gavaudan* et rôles annexés.
Célicourt, premiers et seconds comiques, *Brunet*, *Bosquier*, etc.
Baudouin, pères et basses-tailles.
Félix, seconds pères.
Esse, rôles de convenance.
Auguste, rôles d'utilité en tous genres.
Joanny, rôles d'utilité.
Perron, grandes utilités.
Mons, accessoires et annonces.
Louis, *idem*. *idem*

Mmes Faivre, premiers rôles et jeunes mères.
Flo[illegible]al, premières amoureuses en tous genres.
Adam, premières amoureuses en tous genres.
Clara Francia, amoureuses, ingénuités.
Anastasie Stéphany, secondes.
Barqui, travestissemens et soubrettes.
Herguez, secondes amoureuses et autres.
Mariette Huguet, secondes et troisièmes amoureuses.
Leroy, mères nobles et premiers rôles forts.
Camu, mères et duègnes.
Aimée, secondes duègnes.
Grivet, rôles de convenance.
Louise Camus, rôles d'enfans et jeunes rôles.

Mélodrame.

MM. Jules, premiers rôles en tous genres.

Constant Billon, premiers rôles et autres.
Hippolyte, premiers rôles et pères nobles.
Adam, jeunes premiers, et jeunes premiers rôles.
Prudent, jeunes premiers.
Barqui, seconds et premiers amoureux.
Victor Moutin, seconds et premiers amoureux.
Davril, seconds et troisièmes amoureux.
Baudoin, pères nobles et des financiers.
Félix, troisièmes rôles des pères et grands confidens.
Célicourt, seconds comiques, niais, caricatures
Émile Cottenet, comiques en tous genres.
Herguez, premier comique.
Saint-Albin, premier et second comique.
Perron, grandes utilités.
Esse père, rôles de convenance, seigneurs, etc.
Mons, utilités.
Flachat, chef de comparses.
Joanny, rôles de convenance.

Mmes Leroy, premiers rôles forts, et mères nobles.
Faivre, fort jeunes premières, et jeunes premiers rôles.
Adam, jeunes premières.
Florival, des amoureuses.
Clara Francia, amoureuses, paysannes et travestis.
Herguez, des amoureuses et paysannes.
Mariette Huguet, des amoureuses.
Anastasie Stéphany, jeunes rôles.
Barqui, soubrettes et travestis.
Camus, premières duègnes en tous genres.
Aimée, secondes duègnes.
Grivet, rôles de convenance en tous genres.
Louise Camus, rôles d'enfans et jeunes rôles.

Chœurs.

Onze hommes
Huit femmes.

Orchestre.

Seize musiciens.
Quarante-deux employés gagistes.

THÉATRE DE MARSEILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

DIRECTION.

MM. Bernard, directeur.
Bambet, régisseur.
Saint-Amand, *id.*
Fradelle, contrôleur.
Fay, inspecteur.
Truillard, bibliothécaire.
Bacheville, machiniste.

Grand-Opéra et Opéra-Comique.

MM. Perronnet, premier ténor en tous genres.
Darboville, baryton.
Leroux, premier ténor, Philippe, Gavaudan.
Dangremont, second ténor.
Dérubelle, première basse-taille noble.
Saint-Edme, première basse-taille bouffe.
Baubet, seconde basse-taille.
Dominique, premier ténor comique, les Laruette, etc.
Déron, premier ténor et Trial.
Baubet, troisième et quatrième ténor.
Mmes Anel Dorsan, première chanteuse.

Leroux, première chanteuse sans roulades, forte mère *Dugazon*.
Pépin, première *Dugazon*, rôles travestis.
Moinet, seconde *Dugazon*.
Macaire, troisième *Dugazon* en tous genres.
Dominique, troisième *Dugazon* en tous genres, jeune utilité.
Dangis, première duègne.
Huby, seconde duègne.
Aimée Deros, utilités.

Comédie.

MM. Adrien, premiers rôles.
Joannis, jeunes premiers en tous genres.
Saint-Firmin, en tous genres.
Saint-Amand, raisonneurs, troisièmes rôles.
Duplessis, financiers, manteaux.
Pastelot, premiers comiques, tous genres.
Deron, seconds comiques.
Dominique, seconds comiques.
Arnaud père, annonces, chef de gardes.
Mmes Belfort, premiers rôles.
Pastelot, jeunes premières, tous genres.
Vochez, premières soubrettes.
Goyon, mères nobles, *Dugazon*, secondes duègnes.
Dangis, premiers caractères.
Macaire, troisièmes amoureuses.
Dominique, *idem*.
Aimée Doros, utilités.

Vaudeville.

Tous les artistes de l'opéra et de la comédie.

Ballet.

MM. Quériou, maître de ballet.
Marion, chef de l'école.

Flotte, répétiteur.
Quériau, premier danseur.
Charles, premier et second.
Jeusolin, comiques provisoires.
Salomon, pères.
Mmes Cœlina, première danseuse.
Château, seconde et première.
Hélène Montassu, troisième et seconde.
Tonine Montassu, troisième et coryphée.
Jeusolin, amours.
Huit danseurs et huit danseuses.

Chœurs.

Sept basses-tailles, cinq hautes-contre, sept tailles et neuf chanteuses.

Orchestre.

Pépin, chef; Jauffrin, second; Cauvin, répétiteur; trente-quatre musiciens.

Le théâtre Français sera desservi par les artistes du grand théâtre.

THÉATRE DE ROUEN.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Leroux St-Elme, directeur cessionnaire.
St-Victor, directeur associé, privilégié à dater d'avril prochain.
Collet, régisseur en chef.

Mouchot, deuxième régisseur, second comique.

Comédie et tragédie.

MM. Maugin, premiers rôles.
Ernest, jeunes premiers.
Lemadre, troisièmes amoureux.
Louis, financiers.
Michelan, pères nobles.
Charles, deuxièmes rôles.
Tiste, premiers comiques.
Raynal, deuxièmes pères et utilités.
Mmes Simonet, premiers rôles.
Patrat, jeunes premières.
St-Ange, ingénuités.
Leclère, troisièmes amoureuses.
Dupuy, soubrettes.
Duversins, mères nobles et caractères.
St-Estève, deuxièmes mères nobles et utilités.
Caroline, soubrettes.

Opéra.

MM. Andrieux, premières hautes-contre, *Elleviou.*
Nicolo, *Philippe*, *Gavaudan.*
St-Ange, deuxième haute-contre.
Moreau, *Colin.*
Dabadie, *Martin*, *Laïs*, *Solié.*
Serda, première basse-taille noble.
Leclère, première *id.*, comiques.
Lemaire, deuxième basse-taille.
Jouanno, *Trial*, *Dozainville.*
Jolly, *Laruette*, *Juliet.*
Mmes Ponchard, premières chanteuses à roulades.
Langle, *id.* sans roulades.
Certain, première *Dugazon.*
Dumetz-Fleury, deuxième *Dugazon.*
Leclère, *Betzi*, troisième *Dugazon.*

ouchot, jeunes rôles.
Bernard, mère *Dugazon*.
Louis Fabre, duègnes, caricatures.
MM. Fournera, chef d'orchestre.
Monnier, deuxième *id.*
Dorval, répétiteur.
Vingt-huit musiciens.
Vingt-huit choristes.
Cent quarante-quatre personnes sont employées à ce théâtre.

THÉATRE DE DIEPPE,

DÉPENDANT DE L'ADMINISTRATION DU THÉATRE DE ROUEN, ET SOUS LA RÉGIE DE M. CHAPISSEAU ET MADEMOISELLE CORRÈGE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Dhuez, premier rôle en tous genres.
Chapiseau, jeune premier en tous genres.
Lemaire, financiers, grimes et paysans.
Flamarion, pères nobles et deuxièmes pères de vaudeville.
Leblanc, premier comique en tous genres.
Paul Bourgoin, deuxième *id.*, *id.*
Godhen, troisième amoureux en tous genres.
Adolphe Lemaire, grande utilité.
Mmes St-Félix, premier rôle en tous genres.
Alphonsine Gilly, jeune première en tous genres.
Corrège, soubrettes, grandes coquettes et premiers rôles travestis.

Agiaé, ingénuités, rôles de *Déjazet* et *Minette*, *etc.*
Badin, caractères, mères nobles, confidentes, etc., mères de vaudeville.
Leblanc, utilités.
M. Boneau, chef d'orchestre.
Mme Tiphenne, souffleuse.
M. Hennot, magasinier.

THÉATRE DU HAVRE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Tenar, directeur, *Philippe.*
Eugène Canis, premier régisseur.
Charles Riquier, deuxième régisseur.
Duvernoy, première haute-contre.
Cobourg, deuxième *id.*
Charles Ernest, troisième *id. Colin.*
Vernet, *Trial.*
Chéret, *Martin.*
Duchesne, première basse-taille
Renault, deuxième *id.*
Servier père, troisième *id.*
Eugène, deuxième *Philippe.*
Bourelly, *Laruette.*
Mmes Lemerre, première chanteuse à roulades.
Bousigues, *id.* sans roulades.
Montcassin, première *Dugazon.*
Margery, deuxième *id.*
Belcour, troisième *id.*
Boucher, mère *id.*
Belcour, duègne.

MM. Lemerre, chef d'orchestre.
Devalle, peintre décorateur.

Choristes

Huit hommes et huit femmes.

THÉATRE DE STRASBOURG.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. J.-T. Merle, directeur.
Alexandre, caissier.
Perpignan, inspecteur général.
Auguste, secrétaire de l'administration.
Richard-Mutée, régisseur.
Wilhelm, machiniste.
Nicolas, souffleur.
Lichtenberger, peintre-décorateur.

NOTA. Les noms précédés de ce signe * sont ceux des acteurs qui ne sont pas réengagés pour l'année prochaine.

Opéra Comique, Grand-Opéra.

MM. Letellier, première haute-contre, *Elleviou.*
* Saint-Aubin, *Gavaudan, Philippe.*
Léopold Deldigue, forte seconde et seconde haute-contre, fort *Colin.*
* Dacosta, *Martin, Laïs.*
A. Varin, première basse-taille.

Rayer-Delaunay, première basse-taille et forte deuxième.
* Jules Morasin, troisième et deuxième haute-contre, jeune *Colin*.
* Morel, *Laruette*, *Juliet*.
Léon, *Trial*, comique jeune, etc.
Fontaine Lescot, seigneurs, *Philippe* pères, etc.
Édouard Gallais, troisième et deuxième basse-taille, et *Juliet*.
Bertin, ...
César, utilités.
Auguste.
* Mmes Goossens, première chanteuse en tous genres.
Léon, première sans roulades, et mères *Dugazon*.
Richard-Mutée, jeune *Dugazon*, forte *St Aubin*, travestis.
* Berthier, mères *Dugazon* et rôles nobles.
Letellier, deuxième *Dugazon* et premières.
Hortense Dupont, deuxièmes amoureuses.
* Adeline, *Betzi*, troisièmes et deuxièmes amoureuses.
Weis, premières duègnes, rôles de caractères.

Comédie, tragédie, drame et vaudeville.

MM. Desbordes, forts premiers rôles en tous genres, et des pères nobles.
* Saint-Aubin, forts jeunes premiers, jeunes premiers rôles,
Léopold, jeunes premiers et forts deuxièmes amoureux.
* Morel, premiers comiques.
Léon, deuxièmes comiques, *Crispins*.
Rayer-Delaunay, troisièmes rôles, grands raisonneurs et pères nobles.
* Jules Morasin, deuxièmes et troisièmes amoureux.

Fontaine-Lescot, troisièmes rôles, pères.
Richard, deuxièmes comiques.
Édouard Gallais, paysans, financiers.
* César, grimes, utilités.
* Mmes Berthier, premiers rôles, coquettes.
Léon.
Richard-Mutée, jeunes premières.
Letellier.
Hortense Dupont, jeunes premières, fortes deuxmes.
Weis, caractères et mères nobles.
* Adeline, jeunes amoureuses et ingénues.

Chœurs.

Huit hommes et sept femmes.

Orchestre.

M. Dur-Laborde, maître de musique.
M. Nani, premier violon.
M. Duranouscki, *id.*
Trente-deux musiciens.

THÉATRE DE LILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Prat, directeur privilégié (jusqu'en avril seulement.)
Fievet, directeur gérant.
Emeric Gachaut, premières hautes-contre.
Annet, deuxièmes hautes-contre.
Margailland, premières basses-tailles.
***, deuxièmes *id.*

Riquet, *Trial*, premier comique de comédie.
Rambert, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles de comédie.
Combette, *Laruette*, deuxièmes comiques de comédie.
Foignet, *Martin*, *Laïs*.
Lacroix, jeunes premiers de comédie.
St-Franc, père noble *id.*
Théodore, grimes, utilités.
Mmes Cervetta, premières chanteuses.
Grassau, premiers rôles de comédie.
Paul Loth, *Dugazon*.
Riquet, jeune première de comédie, deuxième chanteuse.
Foignet, mère *Dugazon*.
Théodore, duègne, caractère.
Rambert, soubrette, amoureuse de comédie.
Beaupré, deuxièmes et troisièmes ingénuités.
MM. Lapique, chef d'orchestre.
Muller, répétiteur.
Huit chanteurs de chœurs.
Huit chanteuses, *id.*

THÉATRE DE TOULOUSE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Martin aîné, directeur.
Grandville, premier régisseur.
Seignabon, sous-régisseur.

Poudicq, secrétaire.
Nadal, contrôleur.
Vivès, bibliothécaire souffleur.
Julia, peintre décorateur.
Delprat, machiniste.
Mas, chef d'orchestre.
Hazard, deuxième *id.*
Dutour, répétiteur.
Golse, *id.*

Opéra.

MM. Mesplon, premières hautes-contre, *Elleviou.*
Paul, deuxièmes *id. Philippe.*
Emile Guérin, deuxièmes *id.*
St-Aubin, *Martin.*
Rey, premières basses-tailles nobles.
Le Chevalier, *id.* comiques.
Auguste Lebrun, *Laruette.*
Frédérick, *Trial.*
Eugène, deuxièmes et troisièmes basses-tailles.
Biget, *id.* des pères, seigneurs, etc.
Mmes Liger, premières chanteuses.
Auguste, fortes premières chanteuses, mères *Dugazon.*
Foulquier, *Dugazon, Philis.*
Jolivet, deuxième *Dugazon.*
Grandville, troisième *id.*
Louise, troisièmes amoureuses.
Blouval, mère *Dugazon*, duègnes.
Lecomte, duègnes, *Margot.*

Tragédie et Comédie.

MM. Cudot, premiers rôles.
Jourdain, jeunes premiers.
Hamilton, troisièmes rôles, grand raisonneux.
Beauchamp, pères nobles.
Mmes Petit-David, premiers rôles.

Belfort, fortes premières en tous genres.
***, mères nobles.
Antonine, soubrette.

Nota. Le complément de la Comédie est pris dans l'Opéra, et le Vaudeville est pris dans les deux genres.

Chœurs.

Quatorze hommes.
Dix femmes.

Orchestre.

Au complet.

THÉATRE DE NANTES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Welsch, directeur.
Roland, régisseur, seconds pères, grimes.
Welsch fils, sous-régisseur, troisièmes basses-tailles.

Comédie et Tragédie.

MM. Durand, premiers rôles.
Roche, jeunes premiers.
Dessouville, deuxièmes et troisièmes amoureux, *Colin* dans l'opéra.
Toudouze, pères nobles.
Charles, financiers, manteaux, grimes.
Reguier, premiers comiques.

Astruc, deuxièmes comiques, *Trial* dans l'opéra.
Ad. Foucaud, troisièmes rôles, raisonneurs.
Lefebvre, paysans, deuxièmes pères, grimes, *Laruette* dans l'opéra.
Ernote, grande utilité.
Quency, utilités.
S. Valis, *id.*
Mmes Roche, premiers rôles.
Bury, jeunes premières, ingénuités.
Fleuriet, deuxièmes et troisièmes amoureuses, *id.* dans l'opéra.
Astruc, soubrettes.
Cochèze, caractères, mères nobles, duègnes dans l'opéra.
..... mères nobles, mères *Dugazon* dans l'opéra.
Quilliet, utilités, *id.* dans l'opéra.

Opéra.

MM. Théophile, premiers *ténors*, *Elleviou*.
Hip. Gabriel, fortes deuxièmes hautes-contre, jeunes *Gavaudan*.
Louis, *Philippe*, fortes premières hautes contre.
Welsch, *Martin*, *Lais*, *Solié*.
Adrien Potet, premières basses-tailles.
Gondouin, deuxièmes *id. Juliet*.
Quilliet, deuxièmes *Trial*.
Mmes Delanoue, premières chanteuses en tous genres.
St-Ange, jeunes premières, chanteuses sans roulades.
Deschanel, *Dugazon*, *St-Aubin*, travestis.
Doutremont, jeunes *Dugazon*, *Betzi*.
Lemerle, coryphée.
Dardenne, deuxième *id.*
Marilliet, rôles d'enfans.
Hudri, *id.*

MM. Delanoue, premier maître de musique.
Bulton, deuxièmes *id.*
Cauvin, souffleur.

THÉATRE DE MONTPELLIER.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Bonissant, directeur.
Martin, régisseur en chef.
Dabrin père, deuxième régisseur, seigneurs, rôles de convenance.
Fay (Félix), premières hautes-contre, *Elleviou*, *Ponchard.*
Bonnety (Charles), *Philippe*, *Gavaudan*, *Huet.*
Solié, *Martin*, *Lais*, *Solié* chantant.
Lecomte (Émile), deuxièmes hautes-contre.
Renaud, premières basses-tailles.
Bonissant, *id.*
Lemaire (Auguste), deuxième *id.*
Felieu (Louis), *Laruette*, *Juliet.*
Dodelande (Frédéric) *Trial*, *Laruette*, *Moreau.*
Amédée, *id.*
Dabrin fils, deuxièmes *Trial*, grandes utilités.
Noël, *Philippe*, deuxièmes hautes-contre, grandes utilités.
Martin, rôles de convenance.
Villeneuve, grandes utilités.
Roch, utilités et coryphées.
Atger, *id.*

Mmes Caruel Marido, premières chanteuses en tous genres.
Moreau, première chanteuse sans roulades, forte *Dugazon*.
Herminie, première *Dugazon*, *St-Aubin*.
Lecomte, deuxième chanteuse.
Tigé, première duègne en tous genres.
Kuntz, troisième chanteuse et *Betzi*.
Fay, deuxièmes et troisièmes chanteuses, *Betzi*.
Olivier (Adèle), utilités.
Betit-Bon, troisièmes chanteuses, rôles de convenance.
Dargis, vieilles et caricatures.
Guillermani (Pauline), utilités et coryphées.
Saint-Aubin (Elisa), *id.*
Mlle Olivier (Caroline), *Léontine Fay*, rôles d'enfans.
Vingt choristes, hommes et femmes.
MM. Moria, chef d'orchestre.
Laborie, deuxième maître de musique.
Roger, violon solo.
Vingt-quatre musiciens.
Fages, souffleur bibliothécaire.
Bazille, peintre décorateur.
Lapalme, machiniste en chef.
Jean, aide-machiniste.
Flaton, costumier, magasinier.
Viel, contrôleur.
Six garçons de théâtre.
Deux buralistes.
Cinq ouvreuses.
Deux portiers.

THÉATRE DE METZ.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Marsilly dit Delille, directeur.
..... régisseur.
Sylvain, *Elleviou*.
Grandjean, *Philippe*, premiers rôles, premiers amoureux.
Joseph, *Colin*, jeunes premiers, premiers amoureux.
Monrose, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Pons-St-Ange, première basse-taille, pères nobles, rôles annexés.
Alphonse Bauce, première et deuxième basse-taille, financiers, *idem*.
Auguste Maillart, *Trial*, premiers et deuxièmes comiques.
Desvignes, *Laruette*, pères.
Alfred, jeune *Philippe*, jeunes premiers, premiers et deuxièmes amoureux.
Miroir, deuxième et troisième haute-contre, jeune colin, deuxième et troisième amoureux.
Beautin, deuxième *Trial*, deuxièmes comiques, les *Mazurier*.
Bouche, deuxième et troisième basse, grandes utilités.
Narcisse, troisième basse-taille, *idem*.
Dufresnes, utilités, deuxième père.
Nouveau, coryphée.
Mmes Pons-St-Ange, première forte chanteuse à roulades et sans roulades.

Delahourde, *idem*.
Scrivaneck, première *Dugazon*, jeune première et première amoureuse.
Burger, mère *Dugazon*, jeunes duègnes et premiers rôles.
Dangis, premières duègnes, caractères et margot.
Laloi; deuxième chanteuse, deuxième *Dugazon*, premières et deuxième amoureuse.
Bance, *Betzi*, ingénuité, jeunes amoureuses.
Alfred, jeunes Dugazon, premières soubrettes, *Minette*, *Déjazet*.
Silvain, deuxièmes mères *Dugazon*, utilités.
Dufresne, deuxièmes duègues, deuxièmes caractères.
Voisel, rôles de convenance.
Arthus, deuxièmes soubrettes et utilités.

Chœurs.

Dix chanteurs, huit chanteuses.

Orchestre.

MM. Desvignes, premier chef d'orchestre.
Dangis fils, deuxième *idem*.

THÉATRE DE NANCY.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Thiéry, directeur.
Chaillon, régisseur.
Bony, deuxièmes régisseur, utilités.
Henri, *Elleviou*, jeunes premiers,
Belfort *Philippe Gavaudan*, premiers rôles.

Pellegrin, *Martin*, comiques.
Baptiste, premières basses-tailles, financiers.
Dumonthier, deuxièmes basses-tailles, seconds rôles.
Lejeune, *Laruette*, grimes.
Decourty, *Trial*, deuxièmes comiques.
Chambery (Ernest), Colin, Trial, troisièmes amoureux.
Eloy (Victor), deuxièmes et troisièmes basses-tailles, accessoires.
Dorfeuil, *Philippe marqué*, deuxièmes pères.
Mmes Demonchy (Victorine), première chanteuse à roulades.
Lagier, première et deuxième chanteuse, jeunes premières.
Bertrand, première chanteuse sans roulades, premiers rôles.
Saint-Charles, première *Dugazon*, ingénuités.
Corvée, deuxièmes *Dugazon*, *idem*.
Macaire, deuxièmes et troisièmes *Dugazon*, deuxièmes amoureuses.
Chaillou, mères *Dugazon*, duègnes, caractères.
Fabre, duègnes, mères nobles.
Demouchy, deuxièmes duègnes, accessoires.

Orchestre.

MM. Lagier, chef d'orchestre.
Ancillan, deuxième maître de musique.
Vingt musiciens.
Douze choristes.
Vingt-neuf employés.

THÉATRE DE BREST.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Valambert, directeur, première haute-contre, *Lepeintre*, *Gontier*.
Chatelain, régisseur, première et deuxième basse-taille, pères nobles.
Armand, deuxième régisseur, troisième basse-taille, grandes utilités.
Henri, St-Albin, *Elleviou*, jeunes premiers.
Dorbe, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles.
Masselin, deuxième haute-contre, *Colin*, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Lavillier, *Martin*, *Lais*, *Solié*.
Édouard Bardou, première basse-taille.
Dupré, deuxième basse-taille, financiers.
Rose, *Trial*, *Laruette*, premières et deuxièmes comiques.
Provence, comiques en tous genres.
Laborde, jeunes *Triol*, *Colin*.
Achille, utilités, chargé de la petite régie.
Kubly fils, rôles de convenance.
Mmes Coste, première chanteuse à roulades.
Sophie Léon, premiers rôles tragiques et comiques.
Clémentine, deuxième chanteuse, première chanteuse au besoin.
Marçou, première *Dugazon*, travestis, jeunes premières.
Héloïse Beusoni, deuxièmes *Dugazon*, *Belzi*, troisièmes amoureuses.

Provence, mère *Dugazon*, *Belmont*, premiers rôles au besoin.
Delcourt, soubrettes, amoureuses, *Miette*.
Kubly, duègnes, caractères, mères nobles.
Chatelain, rôles de convenance.
Rose, choriste.
Laborde, *idem*.
Armand, *idem*.
Duval, *idem*.
MM. Rolantz, premier chef d'orchestre.
Lecureux, second chef.
Marcou, premier violon, répétiteur.
Scerneski, *idem*, solo.
Mme Gerbaud, souffleuse.
MM. Duhoussaye, bibliothécaire.
Letendre, peintre, décorateur.
Jacolo, *idem*.

THÉATRE DE VERSAILLES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Robillon, directeur.
Clément, régisseur, première basse-taille comique, financiers.
Alphonse, secrétaire.
Vidy, premier rôle de comédie, *Philippe* dans l'opéra.
Adrien, jeunes premiers rôles, forts jeunes premiers, *Gavaudan*.
Thénard, *Elleviou*.
Isidor, *Martin*.

Drouville, premier comique, *Trial.*
Monval, pères nobles.
Duval, seconde haute-contre, première au besoin.
Bouchy, première basse-taille.
Berger, troisièmes rôles.
Délabre, seconde haute-contre, jeunes premiers.
Stéphane, *Martin* et jeune basse-taille.
Dubois, seconds comiques.
Anatolé, second amoureux.
Dalfouse, grande utilité.
Mmes Bailly, première chanteuse.
Henri, forte *Dugazon.*
Caussin, premiers rôles de comédie et mères *Dugazon.*
Berger Cassan, jeunes premiers.
Leblanc, jeunes *Dugazon.*
Thénard, première duègne.
Monval, soubrette.
Dubois, rôles de convenance.
Clara, seconde amoureuse.
Oudard, seconde duègne.
Drouville, les enfans.
Six choristes hommes.
Neuf choristes femmes.
MM. Coste, chef d'orchestre.
Roëlantz, répétiteur.
Quatorze musiciens.
Mme Desmazure, souffleuse.
Trente employés, ouvriers, etc.

THÉATRE DE PERPIGNAN.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Coste, directeur.
Dorson, administrateur, premier et second ténor, *Philippe*, premier rôles, *Gontier*.
Eugène, régisseur.
Buys, premier ténor, *Elleviou*, *Ponchard*, *Martin*, jeunes premiers rôles.
Legrand, *Laruette*, *Trial*, premier comique.
Eugène Breton, première basse-taille, *Martin* basse, second comique.
Picard, seconde basse-taille, père-noble.
Desruisseaux, troisième basse-taille, utilités.
Laffite, troisième ténor, premier choriste, utilités.
Isidore, troisième basse, utilités.
Guichard père, choriste, utilités.
Mir, choriste, utilités.
Llobet, choriste.
Blancou, choriste.

Mmes Sanier, première chanteuse, premiers rôles.
Honorine, première *Dugazon*, jeunes premiers rôles, *Minette*, etc.
Buys, mère *Dugazon*, mère noble.
Solié, seconde chanteuse *Dugazon*.
Longayrou dite *Boulangé*, seconde *Dugazon*, soubrette.
Guichard (Eugène), idem, jeune première.
Mautouchet, duègne, caricature.
Almaïde, choriste.

THÉATRE DE NIMES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Caruel-Marido, directeur.
Varangot, régisseur.
Campigny, première haute-contre.
E. Lafitte, deuxième haute-contre, *Colin.*
Auguste, première basse-taille, *Juliet.*
Arbousset, première basse-taille noble.
Henry Martin, *Laïs. Martin, Solié.*
Goyon, *Gavaudan, Philippe.*
Bouvaret, *Trial.*
Reichestein, second et troisième *Colin.*
***, *Laruette.*
Legros, deuxième basse-taille.
Keisergue, deuxième et troisième basse-taille.
Laval, utilités.

Mmes Isouard, première chanteuse.
Lejey, *Dugazon, Philis.*
Delaunay, mère et forte *Dugazon.*
Reichestein, deuxième chanteuse, deuxième *Dugazon.*
Legros, deuxième et troisième *Dugazon.*
Royer, duègne, caractère.
Cézarine, utilité.

MM. Perrin, chef d'orchestre.
Harel, répétiteur.
Dumas, souffleur.

14 chanteurs et chanteuses des chœurs.

THÉATRE D'AVIGNON.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Granger, directeur.
Paul, régisseur
Rocher, chef d'orchestre.
Gilbert, deuxième chef d'orchestre.
Ghis, répétiteur.
Lattila, peintre décorateur.
Cousin, machiniste.
Crouin, souffleur.

Acteurs.

MM. Campigny, *Elleviou, Ponchard.*
Henri Jolly, première haute-contre du grand opéra, *Gavaudan, Philippe.*
Camoin, *Martin, Laïs, Solié.*
Gustave, première basse-taille en tous genres.
Darleville, deuxième haute-contre et *Colin.*
Franville, deuxième basse-taille et tabliers.
Granger, *Laruette, Juliet, Vizentini, Dozainville.*
Clément, *Trial, Lesage, Moreau, Féréol.*
Padrés, troisième et deuxième basse-taille, utilités.
Edmon, troisième haute-contre, jeune *Colin*, rôles de convenance.

Actrices.

Mmes Rocher, première chanteuse à roulades et jeune première.

Paul, née Descour, première chanteuse sans roulades, forte mère *Dugazon.*
Rosine-Rose, *Dugazon, St-Aubin, Gavaudan,* et travestis.
Charles Courrier, deuxième chanteuse, deuxième *Dugazon*, les premières au besoin.
Henri Jolly, duègne en tous genres.
Livron, idem et des mères *Dugazon.*
Gustave, troisième chanteuse.
Emilie Auguste, *idem.*

THÉATRE D'ORLÉANS.

ADMINISTRATION.

MM. Nestor de Bierne, directeur.
Gustave, régisseur-général.

Acteurs.

MM. Édouard Haquette, premiers rôles, vaudeville annexé.
Théodore, jeune premier.
Perrin, *idem*, premiers amoureux de vaudeville.
Alphonse Laforêt, deuxième amoureux, deuxième amoureux de vaudeville.
Pollin, pères-nobles, vaudeville annexé.
Séguy, troisièmes rôles, *idem.*
Nestor, premiers comiques en tous genres.
Baret, financier, vaudeville annexé.
Gustave, *idem* et comiques, *idem.*
Jeault, deuxièmes comiques en tous genres.

Actrices.

Mmes Lemaire, premier rôle, vaudeville annexé.
Laforgue, jeune première, *idem.*
Nestor, premières soubrettes, *idem.*
Jeault, deuxième *idem*, *idem.*
Camille jeune, deuxièmes amoureuses, *idem.*
Fanny, grandes coquettes, *idem.*
Barret, caractères, duègnes, *idem.*
Gustave, *idem* et confidentes, *idem.*
Joséphine, troisième amoureuse, *idem.*
Petit, utilités, *idem.*
Eugénie, magasinière.
MM. Petit, chef d'orchestre.
Louis, souffleur-copiste.
Taupin, machiniste.

THÉATRE D'AMIENS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Henri Lefranc, directeur privilégié.
Martin de la Seine, régisseur général, administrateur.
Henri Martin, régisseur-secrétaire.
Saint-Foix, bibliothécaire.

Emplois.

Voisel, première haute-contre dans le grand opéra, *Philippe* et *Gavaudan.*

Dorville, première haute-contre, *Elleviou.*
Paulin, *Martin, Laïs* et *Solié.*
Romain, première basse-taille.
Louis, seconde basse-taille.
Alexis Pastelot, seconde haute-contre.
Mathieu, *Trial, Lesage* et *Féréol.*
Devillé, *Juliet* et *Laruette.*
Bonhomme, seconde et troisième basse-taille.
Eugène, second *Colin.*
Saint-Foix, accessoire.
Malpart, basse-taille, choriste.
Petitbon, idem.
Sullier, utilités.
Henri, souffleur.
Bernard, maître de musique.
Mas, second maître.
Bellelle, machiniste.
Mmes Devillé, première chanteuse à roulades.
Légerot, première chanteuse sans roulades et forte *Dugazon.*
Saint-Charles, seconde chanteuse en tous genres.
Fédora, première *Dugazon, Saint-Aubin.*
Sainte-Marie, seconde *Dugazon.*
Cousau, première duègne, *Margot.*
Bonhomme, seconde duègne.
Bonhomme (Mlle), jeune chanteuse en tous genres.
Tolmoy, choriste.
Lerminez, *idem.*
Petibon mère, figurante.
Vingt-quatre musiciens.

THÉATRE DE CALAIS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Beurton, directeur (1).
Baffi, régisseur, utilités.
Martial, première haute-contre, *Ellaviou.*
Laurent, première basse-taille.
Fontbonne, *Martin*, *Laïs* et *Solié.*
Quinche, *Philippe* et *Gwaudan.*
Desiré, seconde haute-contre, *Colin.*
Ricquier, seconde basse-taille, *Seigneur.*
Plante, *Laruette* et *Juliet.*
Pellier, *Trial*, *Moreau.*
Laffite, utilités.
Antoine, utilités, choriste, (souffleur).
Mmes. Pellier, première chanteuse.
Clozel, première *Dugazon.*
Desiré (Julienne), seconde et troisième *Dugazon.*
Deschazel, première et seconde chanteuse et seconde *Dugazon.*
Fontbonne (mère), *Dugazon.*
Seuron, première duègne, caricature.
Deschazel (mère), coryphée.
Ricquier, utilités, choriste.

(1) A dater d'avril prochain, *M. Beurton* sera remplacé par *M. Fontbonne.*

THÉATRE DE TOULON.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Fabrègue, directeur.
Rigal, régisseur, *Trial* et deuxième comique.
Saint-Amans, *Martin*, *Solié*, *Laïs*.
Honoré, *Elleviou*, première haute-contre.
Verrier, deuxième haute-contre.
Saint-Charles, *Philippe*, premier rôle, *Gontier*.
Germain, première basse-taille, troisième rôle.
Benard, deuxième basse-taille, premiers rôles marqués, père noble.
Jules, *Trial*, *Laruette*, *Potier*, *Perlet*, premier comique.
Fontaine, *Juliet*, *Laruette*, financier.
Hippolyte, utilité.
Mmes Voiturier, première chanteuse en tous genres.
Cécile Anselme, *idem*, *idem*, à roulades, ingénuités.
Ninette Anselme, *Dugazon*, travestis, soubrette, *Minette*.
Germain, mère *Dugazon*, premier rôle.
Anselme, première duègne, caractère.
Saint-Charles, deuxième duègne, en tous genres.
Gilbert, deuxième et troisième amoureuse.
Anna Rigal, *Betzi* et jeunes rôles.
Les deux Dlles Saint-Charles, rôles d'enfans, *Léontine Fay*.
Rigal, mère, utilités.
MM. Voiturier, chef d'orchestre.
Hippolyte, peintre décorateur.
Huit choristes.

THÉATRE DE LIMOGES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Jausserand, directeur.
Saint-Ernest Michaud, administrateur, première haute-contre, *Philippe.*
Olivié, administrateur, *Martin, Laïs, Solié.*
Hyppolite Lecour, *Elleviou.*
Mauléon, deuxième haute-contre.
Chapiseau, père, première basse-taille en tout genre.
Haussard, jeune première basse-taille, forte seconde.
Chapiseau, fils, *Laruette, Trial.*
Delahourde, *Trial, Moreau, Lesage.*
Abel, grande utilité.
Tirion, utilité.
Mmes Lambert, première chanteuse à roulades.
Domangeot, forte *Dugazon*, première chanteuse sans roulades.
Cécile Beauvais, jeune première, *Dugazon*, travertissement.
Saint-Ernest, première duègne.
Dominique, deuxième mère, *Dugazon.*
Amélie Dominique, deuxième *Dugazon.*
Hippolyte, troisième *Dugazon.*
Élisa Saint-Ernest, *Betzi, Corsets*, rôles d'enfans.
Chapiseau, choriste.
Haussard, *idem.*
Mauléon, *idem.*
M. Clavé, chef d'orchestre.
Mme Charles, souffleuse.

THÉATRE DE DOUAI.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Melzard - directeur.
Durand. régisseur.
David. chef d'orchestre.
Blin. second chef.

Acteurs.

MM. Pottier - première haute-contre en tous genres.
Roche. deuxième id. Laïs. Solié.
Delcourt. Martin. basse-taille. noble.
Fulbert. première id. et comiques.
Thurbet. troisième id. grande utilité.
Armand. deuxième id. Laruette.
St-Victor. Trial. id.
Martial. deuxième id.
Louis. utilités coryphées.
Mmes Cléophile - première chanteuse à roulades.
St-Victor. id. - [illegible] [illegible].
Ninette Leclerc - première Dugazon.
Louise. deuxième id.
Decroix. mère Dugazon.
Roche. deuxième chanteuse. deuxième Dugazon.
Bessary. duègne. coryphée. utilités.
Antonine. première
Louise. id.
Evrard. souffleur.

THÉATRE DE BOULOGNE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Gautier, directeur, premier rôle dans la comédie.
Bertin, régisseur-général, chargé de la mise en scène, *Trial*, *Laruette* et premier comique.
Chéri, régisseur secrétaire de l'administration.
Bellerive, chef d'orchestre.
Favart, contrôleur-général.
Bouffé, inspecteur.
Joly, souffleur et bibliothécaire.
Despréaux, bibliothécaire de musique.
Roux, *Elleviou*, *Ponchard*.
Dumas, première haute-contre, *Philippe*, *Gavaudan*, premier rôle et fort jeune premier.
Mantel, *Martin*, *Laïs et Solié*.
Paul Serize, deuxième haute-contre, *Paul*, *Lemonier*, *Colin*, deuxième amoureux.
Eugène, *Colin*, et premier comique.
Servier (Baptiste), première basse-taille en tous genres, financier.
Chevalier, deuxième basse-taille, père.
Dumouchel, jeune basse-taille, *Moreau*, deuxième comique.
Maillard, *Laruette*, *Juliet*, premier *Trial* et premier comique.
Vizentini fils, jeune comique en tous genres.
Adolphe, rôles de convenance.
Mmes Chéri-Coriolis, première chanteuse en tous genres.

Franville-Bouillon, première chanteuse sans roulades, mère *Dugazon, Hervey, Théodore.*
Maillard, première *Dugazon, St-Aubin, Gavaudan,* première amoureuse, *Jenny-Vertpré, Minette, Déjazet.*
Gautier, deuxième *Dugazon, id.*
Paul-Serize, deuxième et troisième *Dugazon,* paysanne, deuxième amoureuse.
Bellerive, margot, duègne en tous genres.
Louis, mère *Dugazon* marquée, duègne.
Victorine Bellerive, *Betzy,* jeune amoureuse en tous genres.
Octavie, rôles de convenance et première danseuse.

Danse.

MM. Monnet, maître de danse et premier danseur, *Charles* danseur en tous genres.
Mlles Octavie, *Adèle et Maria,* premières danseuses.
Mimes. — MM. *Gautier, Bertin, Dumouchel, Vizentini* et Mme *Gautier* (déjà nommés.)

THÉATRE DE BOURGES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Garcin père, directeur, chef d'orchestre.
Chéri Cizos, régisseur.
Prosper Garcin, première haute-contre, *Philippe,* premier rôle dans la comédie, le mélodrame, et *Gontier* dans le vaudeville.

Élie, deuxième haute-contre, jeune premier en tous genres.
Chéri, *Martin* jeune, première basse-taille, premier comique en tous genres.
Pétigny, *Laruette*, deuxième basse-taille et rôles annexés.
Cizos père, *Laruette* et rôles annexés.
Edouard, *Trial*, *Féréol* et comique en tous genres.
Jules, deuxième *Trial*, *id.*
Louis Béfort, grandes utilités.
Manuel Prosper, accessoire.
Mmes Jules Garcin, forte *Dugazon*, mère *Dugazon*, et premier rôle en tous genres.
Adèle Garcin, première chanteuse.
Chéri Garcin, *Dugazon*, soubrette et ingénuité en tous genres.
Edouard, première chanteuse et rôles annexés.
Castel, deuxième et troisième chanteuse et rôles annexés.
Pétigny, première duègne, mère noble et carricature en tous genres.
Prosper, deuxième duègne.
Cizos, souffleuse.
Clarice, rôles d'enfans.
Rose, *id.*

Le directeur du théâtre de Libourne s'est engagé à donner des représentations à Périgueux. Sa troupe joue la tragédie, la comédie et le vaudeville.

TROUPES

D'ARRONDISSEMENT ET AMBULANTES.

Tableau de la troupe du premier arrondissement théâtral (1).

MM. Dallemence, directeur.
Wilson, régisseur, *Laruette*, *Juliet*.
Simon, sous-régisseur, deuxième basse-taille.
Julien, *id.*, bibliothécaire, souffleur.
Duchaumont, première haute-contre, *Gavaudan*, *Elleviou*.
Delorme, *Martin*.
Dumas, *Trial*, *Laruette*.
Welter, première basse-taille, *Martin*.
Moline, deuxième haute-contre, *Philippe*, *Elleviou*.
Eugène, *id. Colin*.

(1) Itinéraire. — A Arras, du 18 mai au 19 juin.
A Saint-Omer, du 20 juin au 7 août.
A Cambrai, du 8 août au 24 idem.
A Arras, du 24 août au 8 septembre.
A Valenciennes, du 9 septembre au 9 octobre.
A Dunkerque, du 12 octobre au 15 janvier.
A Arras, du 16 janvier au 14 février.
A Cambrai, du 16 février au 8 mars.
A Valenciennes, du 10 mars à la clôture.

Frédéric, *id. id.*
Munier, jeune *Trial.*
Ridoux, grande utilité, magasinier.
Mmes Martin, première chanteuse.
St-Amand, deuxième chanteuse, mère *Dugazon.*
Boucher, première *Dugazon*, rôles annexés.
Delâtre, deuxième *Dugazon.*
Raoul, duègne.
Dumas, grande utilité, deuxième duègne.
Eugène, troisième *Dugazon* et utilité.
M. Martin, chef d'orchestre.

Tableau de la troupe ambulante du premier arrondissement (1).

MM. Tony, directeur, premier rôle en tous genres.
Aldolphe, premier régisseur, troisième rôle, *id.*
Armand, deuxième *id.* et souffleur.
Pougin fils, jeune premier en tous genres.
Guilbert, deuxième et troisième *id.*
Mériel, père noble de comédie.
Pougin père, financier en tous genres.

(1) Itinéraire. — Du 24 mai au 24 juin, à Cambrai.
Du 26 juin au 10 août, à Valenciennes et Maubeuge.
Du 10 août au 14 septembre, à Saint-Omer.
Du 15 septembre au 9 octobre, à Dunkerque.
Du 10 octobre au 15 décembre, à Arras.
Du 16 décembre au 20 janvier, à Valenciennes.
Du 21 janvier au 10 mars, à Dunkerque.
Du 12 mars au 12 avril, à Arras ou Cambrai.

Chol, premier comique *id.*
Pougin (Charles), deuxième comique *id.*
Blot, grande utilité.
Tony fils, accessoires et des amoureux.
Mmes Duret, premier rôle en tous genres.
Georgina, forte jeune première *id.*
Adolphe, ingénuité *id.*
Monier, deuxième amoureuse. (Au commencement de décembre, cette actrice a pris la fuite et s'est rendue, dit-on, à Paris, sous un nom supposé.)
Pougin, soubrette, *id.*
Lepelle, caractère de comédie.
Tony, jeune mère et duègne de vaudeville.
Mériel, second caractère et utilité.
MM. Michel, maître de musique.
Paren, souffleur.

Tableau de la troupe du deuxième arrondissement théâtral. (1).

MM. Valcour, directeur, rôle de comédie.
Hauregard, régisseur, grande utilité.

(1) Itinéraire. —

Aisne	St-Quentin, du 13 avril au 10 mai.
	du 9 octobre au 20 novemb.
	du prem. dim. du carême à la fin de l'ann. théâtrale.
	Laon et Soissons, juin jusqu'au 22 juillet.
Somme	Abbeville, du 22 juillet au 25 août.
	Péronne, du 28 septembre au 8 octobre.
Oise	Beauvais, du 20 novemb. aux jours gras.
	Compiègne, du 10 mai au 30 dudit.
	du 26 août au 26 septembre.

St-Firmin, première haute-contre, *Elleviou*, jeune premier rôle.
Jalvy, *Philippe*, troisièmes rôles.
Jules, deuxième haute-contre, *Colin*, jeune premier.
Richer, deuxième en tous genres.
Lejey, première basse-taille, premier comique, financiers.
Meyre, deuxième *id.*, pères, financiers.
Gamas, *Trial*, *Laruette*, deuxième comique.
Cardinal, *Martin*, jeune basse-taille.
Mmes Letellier-Legros, premier rôle de comédie.
Meyret, première chanteuse.
Julie, première *Dugazon*.
Richer, deuxième *id.*, deuxième chanteuse, jeunes premières, ingénuités.
Héloïse, deuxième chanteuse, soubrettes.
St-Firmin, mère *Dugazon*, mère noble.
Jalvy, première duègne, caractères.
Hauregard, utilités en tous genres.
Doujon, choriste.
Mlle Doujon, rôles d'enfans.
M. Doujon, chef d'orchestre.
Mme Pillet, souffleuse et copiste.

Tableau de la troupe du troisième arrondissement théâtral (1).

MM. Baumaine (Hippolyte), directeur.
Lecouvreur, premier régisseur, utilité.
Tautin, régisseur pour la mise en scène, père noble, etc.
Girard, première haute-contre, jeune premier de comédie.
Eugène, jeune premier rôle, jeune premier.
Constant, deuxième haute-contre, jeune amoureux.
Caré, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, premier comique.
Ch. Fourché, première basse-taille, financier.
Servier, deuxième basse-taille, première au besoin, deuxième père.
Auguste, deuxième basse-taille.
Lefèvre, *Philippe* et premier rôle de comédie.
Francisque, *Laruette*, *Juliet* et comique de vaudeville.
Emmanuel, *Trial* et deuxième comique.
St-Romain, utilité.
Arelle, *id.*, et magasinier.

(1) Itinéraire. — A Reims jusqu'au 27 avril.
A Châlons, du 28 avril au 13 mai.
A Vitry, du 14 mai au 2 juin.
A Epernay, du 3 au 18 juin.
A Reims, du 19 juin au 22 juillet.
A Rethel, du 23 juillet au 7 août.
A Sedan, du 8 août au 11 septembre.
A Charleville, du 12 au 25 septembre.
A Reims, du 26 septembre au dimanche des Rameaux.

Mmes Lefèvre, première chanteuse à roulades.
Bouche, forte première chanteuse, mère *Dugazon*, premier rôle.
Millot, première *Dugazon*, soubrette, travestis.
Lecouvreur, deuxième *Dugazon* et deuxième amoureuse.
Bayer, duègne, caractère, mère noble.
Jeault, jeune rôle, utilité.
Fourché mère, choriste.
Fourché fille, *id.*
Aglaé, *id.*
MM. Defitte, chef d'orchestre.
Trente musiciens.
Jeault père, souffleur.
Besnard, machiniste.
Torché, peintre.

Tableau de la troupe du quatrième arrondissement théâtral (1).

MM. Marcillac, directeur et chef d'orchestre.
Danguin, jeunes premiers rôles, premiers amoureux et *Gonthier.*
Julien Dargent, troisièmes rôles, des premiers rôles, *Ferville* et *Bosquier.*
Édouard Garnier, jeunes premiers et deuxièmes amoureux.

(1) Itinéraire. — A Sens, du 13 avril au 11 mai.
A Troyes, du 15 mai au 15 juillet.
A Chaumont et Tonnerre, du 17 juillet au 15 août.
A Langres, du 17 juillet au 31 dudit.
A Chaumont, du 4 septembre au 15 dudit.
A Troyes, du 17 septembre au 28 décembre.
A Auxerre jusqu'à la clôture.

Delmas, premiers comiques, *Potier*, *Brunet* et *Odry*.
Marcillac, caricatures et comiques dans la comédie.
Poligny, financiers, *Guillemain* et *Ferville*.
Simon, troisièmes rôles, deuxièmes pères et père dans le vaudeville,
Joseph Marcillac, deuxièmes et troisièmes comiques en tous genres.
Mmes Charton, jeunes premiers rôles, *Hervey*, *Théodore* et *Dussert*.
Simon, forte, jeune première et amoureuse dans la comédie.
Danguin, forte jeune première et deuxièmes dans le vaudeville.
Delmas, soubrettes, *Minette*, *Jenny-Vertpré*.
Eugénie Lebrun, deuxième et troisième amoureuse en tous genres.
Dancourt mère, duègne et caractère.
M. Robin, chef d'orchestre.
Mme Marcilac, bru, souffleuse.

Tableau de la troupe du cinquième arrondissement théâtral (1).

MM. Clément, directeur.
Blin, régisseur, *Laruette*, second comique de la comédie.
MM. Clément, premiers rôles et père noble.
Désiré, *Elleviou*, jeune *Philippe* et *Gavaudan*, premiers rôles de la comédie.

(1) Tours, du 14 avril au 18 mai, du 9 septembre au 8 septembre, du 6 mars au 12 avril.
Le Mans, du 19 mai au 3 juin, du 9 octobre au 9 novembre.
Angers, du 4 juin au 6 juillet, du 10 au 30 novembre.
Saumur, du 7 juillet au 8 août, du 9 septembre au 8 octobre.
Rennes, du premier décembre au 4 mars.

Thuillier, *Philippe* et *Gavaudan*, premiers rôles de la comédie.
Sévin, deuxième haute-contre, *Colin*, jeunes premiers de la comédie.
Hector, *Martin*, *Laïs* et *Solié*, premiers comiques de la comédie.
Bougnol, première basse-taille, père noble de la comédie
Jouanny, jeune première basse-taille et forte seconde.
Victor, *Trial*, deuxièmes comiques de la comédie.
Martin, deuxième basse-taille, financier de la comédie et troisièmes rôles.
Palianti, troisième basse-taille.
Reliez fils, accessoires.
Ferdinand, *idem*.
Lefèvre, *idem*.
Mmes Thuillier-Lagardère, première chanteuse à roulades, première soubrette de la comédie.
Clément, *Dugazon* et *Gavaudan*, premiers rôles jeunes et forte jeune première dans la comédie.
Ruffaud, première chanteuse sans roulades, mère *Dugazon*, premiers rôles de la comédie.
Myllord, seconde chanteuse, jeune première de la comédie.
Émilie, troisième de l'opéra et de la comédie.
Martin, jeune mère *Dugazon*.
Sévin, première duègne, caractère de la comédie.
Stéphanie, deuxième duègne.
Lefèvre, utilités
Reliez, accessoires.
Jouanny, *idem*.
MM. Myllord, premier chef-d'orchestre.
Relliez, second chef-d'orchestre.
Beaulieu, souffleur.

Tableau de la troupe ambulante du cinquième arrondissement théâtral (1).

MM. Poirier, directeur, premiers rôles en tous genres.
Colomb, régisseur, deuxième et premier comique.
Chilly, jeune premier.
Meunier, premiers comiques.
Didier, pères nobles.
Armand, financiers.
Barthez, troisièmes rôles, grands raisonneurs.
Auguste, deuxièmes amoureux, premiers au besoin.
Charles, accessoires.
Mmes Laroche, premiers rôles en tous genres.
Hymette, premières amoureuses.
Dauteuil, premières soubrettes
Colomb, ingénuités.
Poirier, caractères, mères nobles.
Léon, deuxièmes amoureuses, et premières au besoin.
MM. Léon, maître de musique.
Chardon, souffleur.

(1) Itinéraire. — Début à Rennes jusqu'en Juillet, — à Mayenne, août. — Au Mans; à Tours; Angers.

Tableau de la troupe du sixième arrondissement théâtral (1).

MM. Pépin, directeur.
Yvorel, régisseur, pères et rôles de convenance en tous genres.
Eugène Leroux, premiers rôles, *Gavaudan*, premiers amoureux en tous genres.
Weber, jeunes premiers, deuxièmes amoureux en tous genres.
Laberthe, pères nobles, financiers et rôles annexés.
Pertuy, financiers, pères raisonneurs et rôles annexés.
Aug. Bernel, troisièmes amoureux, premiers et seconds au besoin en tous genres.
Saint-Julien, premiers comiques, *Laruette* et *Vizentini* et rôles annexés.
Désormes, deuxièmes comiques en tous genres, *Potier* et rôles annexés.
Delville, rôles de convenance et utilités en tous genres.
Mmes Provence, premiers rôles, coquettes, rôles annexés.
Eugène Leroux, jeunes premières, premiers rôles jeunes, rôles annexés.

(1) Itinéraire. — Début à Vannes. — Séjour jusqu'au 5 juin.
A St-Brieux jusqu'au 15 juillet.
A Morlaix jusqu'à la mi-septembre.
A Quimper jusqu'au 30 septembre.
A Lorient, du premier octobre à la fin de l'année théâtrale.

Durand, caractères, mères nobles duègnes, *id.*
Weber, soubrettes en tous genres, *id.*
Caroline, deuxièmes et troisièmes amoureuses, ingénuités en tous genres.
Estelle Saint-Julien, des ingénuités, rôles travestis, etc.
Isoline Saint-Julien, rôles d'enfans.
MM. Félix Lefèvre, maître de musique.
Gabriel Saint-Julien, répétiteur-bibliothécaire.

Tableau de la troupe du septième arrondissement théâtral (1).

MM. Julien, directeur.
Remy, premiers rôles, forts jeunes premiers, les *Gonthier.*
Saint-Léon, *idem*, *idem*, *idem.*
Isidore de Chièvre, deuxièmes amoureux en tous genres.
Baron, financiers et *Laruette.*
Emile Boncher, pères nobles, troisièmes rôles et basses-tailles.
Auguste Sardon, premiers comiques en tout genre.
Firmin Martin, deuxièmes comiques, *idem.*

(1) Itinéraire. — A Caen, à dater de l'ouverture jusqu'au premier juin.
A Lizieux, du premier juin au 10 août.
A Guibray, du 10 au 27 août.
A Valognes et Cherbourg, du 27 août au 27 septembre.
A Coutances, du 27 septembre au 11 octobre.
A Saint-Lô, du 11 au 30 octobre.
A Caen, du 30 octobre jusqu'à la clôture.

Alexandre, grandes utilités.
Moliny fils, souffleur et accessoires.
Crémon, chef d'orchestre.
Mmes. Adam, premiers rôles, fortes jeunes premières en tout genre.
Remy, deuxièmes et des premières, en tout genre.
Alexandrine, ingénuités et *Betzi*.
Alexandre, duegnes et caractères.
Crémon, *idem*.
La petite Saint-Léon, utilités.

Tableau de la troupe ambulante du septième arrondissement théâtral.

MM. Mansard, directeur, premiers rôles (1).

Tableau de la troupe du huitième arrondissement théâtral (1).

MM. Léon Barbereau, directeur.
Picard, administrateur.
Mériel fils, régisseur, deuxième basse-taille, financier.
Chevalier, deuxième régisseur, utilités.
Prosper Bousigues, première haute-contre, *Elleviou*.
Allan, *Philippe*, premier rôle.

(1) Ce directeur a renoncé à son entreprise, et s'est engagé dans la troupe de M. René. (Voir treizième arrondissement.)
(1) Itinéraire. — A Dijon, du premier au 24 juin et du premier octobre à la fin de l'année théâtrale.

Carron, deuxième haute-contre, deuxième amoureux.
Malpart, troisième haute-contre, Colin, troisième amoureux.
Désiré Froment, *Martin, Laïs.*
Chardon, première basse-taille, premier comique.
Duchaume, première *idem*, tabliers.
Beurg, *Laruette, Odry, Lepeintre*, etc.
Victor, *Trial, Brunet, Potier*, etc.
Mmes Primo-Picard, première chanteuse.
Allan, première *Dugazon*, travestis.
Auguste Lemaire, deuxième chanteuse, deuxième amoureuse.
Céline Brochard, deuxième *Dugazon*, Betzi, corsets.
Euphémie Folly, troisième *Dugazon*, utilité.
Mériel, soubrette, troisième *Dugazon*.
Duquesnoy, mère *Dugazon*, jeune duègne.
Chardon, première duègne, *Margot.*
Beurg, utilités, choriste.
Joséphine, *idem.*, *idem.*
MM. Duquesnoy, chef d'orchestre.
Alex. Seytz, deuxième *idem.*
Folly, deuxième violon.
Mme Berton-Mathieu, souffleuse.
M. Gabriel, magasinier.

Tableau de la troupe ambulante du huitième arrondissement théâtral.

MM. Henri de Fontenay, directeur.
Félix Mauroy, régisseur et deuxièmes comiques.
Roux jeune, premier et jeune premier rôle.
Dumanoir, père noble et premier rôle marqué.
Théodore, financier et troisième rôle.

Lafargue, premier comique.
Augnste, troisième amoureux.
Aubry, utilités.
Mmes Théodore, jeune première et jeune premier rôle.
Abel, mère noble, caractère et duègne.
Sophie, première *Paul*, soubrette.
Auguste, troisième amoureuse et ingénuité.
MM. Abel fils, maître de musique.
Bera, souffleur.

Tableau de la troupe du neuvième arrondissement théâtral (1).

MM. Claparède, directeur.
Vidal, régisseur, utilité.
Hippolyte, *Elleviou*, première haute-contre.
Klopp, *Philippe, Gavaudan.*
Desroches, Colin, deuxième haute-contre.
Cocherie, première basse-taille.
Dumesnil, *Laruette, Vizentini.*
Lecerf, *Trial, Potier*, etc.
Bernard, deuxième basse-taille.
Roger, *Martin, Lais, Solié.*
Mmes Lysis, première chanteuse.
Dupré-Nyon, *Dugazon, St-Aubin.*
Desrochers, deuxième *Dugazon.*
Astruc, mère *Dugazon*, duègne.
Gautrot, deuxième duègne.
Klopp, utilités, choriste.
Cocherie, coryphée, *idem.*
MM. Gautrot, chef d'orchestre.
Couvenot, soufflenr-secrétaire.
Mme Bouvret, magasinière.

(1) Cette troupe exploite les théâtres de Gray et de Besançon.

Tableau de la troupe du onzième arrondissement théâtral (1).

MM. Renaud père, directeur.
Lemonnier, premiers rôles tragiques et comiques.
V. Bory, jeunes premiers, et premiers amoureux.
Alphonse, troisièmes et deuxièmes *id.*
Ferdinand, pères.
Lecouvreur, financiers, grimes et paysans.
Duprat, troisièmes rôles et grands raisonneurs.
A. St-Perrier, premiers rôles comiques en tous genres.
Bérichon, deuxièmes comiques et *Potier.*
Albert, deuxièmes pères.
Sorano, grandes utilités en tous genres.
Mmes Bérichon, premiers rôles en tous genres.
Lemonnier, jeunes premières *id.*
Sorano, ingénuités et premières du Vaudeville.
Dallemagne, deuxièmes amoureuses en tous genres.
Immery, soubrettes, *id.*
Mittonneau, caractères et duègnes.
Albert, mères nobles et grandes confidentes.
St-Perrier, utilités.

(1) Itinéraire. — Saintes, du 28 avril au 3 mai.
Niort, du 4 au 25 mai et du 28 novembre au 15 décembre.
La Rochelle, du 26 mai au 8 juillet, du 11 au 16 août, du 25 août au 25 septembre, du 28 octobre au 27 novembre et du 17 décembre au 20 janvier.
Rochefort, du 9 juillet au 10 août, du 26 septembre au 27 octobre et du 21 janvier à la fin de l'année théâtrale.
Saint-Martin, du 17 au 24 ao

MM. Immery, chef d'orchestre.
J^le^ Moreau, souffleur.

Nota. M. *Renaud* fils est directeur de la troupe ambulante de cet arrondissement.

Tableau de la troupe du douzième arrondissement théâtral.

MM. d'Harmeville, directeur.
Laurent, premières hautes-contre.
St-Léon, deuxièmes et premières hautes-contre.
Micheau, *Philippe* et *Gavaudan.*
Abadie, *Martin*, *Solié* et *Laïs.*
Achard, comiques.
Daruis, premières basses-tailles.
Ponnet, deuxièmes *id.*
Modeste, *Laruette.*
Bernette, *Trial.*
Edouard, deuxièmes basses, utilités.
Martin, *id.*
Mmes Charles Derly, premières chanteuses.
Zélie Guérin, deuxièmes *id.*
St-Léon, jeunes mères *Dugazon.*
Coraly, premières *Dugazon.*
Laure St-Simon, deuxièmes *id.*
Rose Vauclin, jeunes amoureuses.
Modeste, premières duègnes.
Edouard, deuxièmes *id.*
Hénin, utilités.
Vauclin, mère, *id.*
MM. Hénin, premier chef d'orchestre.
Labro, deuxième *id.*
Bordier, souffleur.

(1) Elle exploite Moulins, Nevers, Saint-Etienne et Clermont.

Tableau de la troupe ambulante du douzième arrondissement (1).

MM. Legrain St-Romain, directeur — Financiers et grimes.
Tallier, premiers rôles, *Gontier.*
Bonis, jeunes premiers.
Alfred, pères nobles.
Villeneuve, premiers comiques.
Eugène, troisièmes amoureux.
Valmont, deuxièmes comiques.
Le Maître, troisièmes rôles, deuxièmes pères.
Palfray, utilités, souffleur.

Mmes Henri St-Romain, premiers rôles en tous genres.
Valmont, jeunes premières, *id.*
Alfred, soubrette, *id.*
Tallier, deuxièmes amoureuses, ingénuités.
Albert, caractères, mères nobles.
Chauvigné, troisièmes amoureuses.
Eugène, utilités.
Betzi, rôles d'enfans.
Irma, *id.*

M. Faugeras, chef d'orchestre.

(1) Itinéraire. — Nevers, Moulins et La Charité, du 10 avril au 1 juin.
Montluçon, du 17 juin au 30 juillet.
Moulins et Nevers, du 2 août au 20 septembre.
Cosnes, du 22 septembre au 3 idem.
Nevers et La Charité, du 2 au 19 octobre.
Saint-Amand, du 21 au 31 octobre.
Moulins et Nevers, du 1 novembre à la clôture

Tableau de la troupe du treizième arrondissement théâtral (1).

MM. René, directeur.
René fils, régisseur et maître de musique.
Mansard, premiers rôles en tous genres.
Lamy, jeunes premiers et premiers amoureux de vaudeville.
Adolphe, deuxièmes amoureux en tous genres.
Pelletier, pères nobles.
Lafond, financiers.
Vernet, premiers comiques, *Lepeintre*, *Potier*.
Ferdinand, René, deuxièmes comiques, *Odry*, *Brunet*.
Henrionnet, deuxièmes comiques, utilités.
Mmes Pelletier, premiers rôles en tous genres.
René, jeunes premières, *id.*
Adolphe, ingénuités et deuxièmes amoureuses.
Vernet, soubrettes.
Lefevre, caractères et duègnes.
* * *, troisièmes amoureuses, utilités.
Henri Pelletier, rôles d'enfans.
Adèle Vernet, rôles d'enfans.
Adèle Vernet, *id.*
M. Muller, souffleur et copiste.

(1) Itinéraire. — Angoulême, du 27 avril au 23 juin.
Cognac, du 24 juin au 11 août.
Angoulême, du 12 août au 8 septembre.
Laudun, du 9 septembre au 13 octobre.
Poitiers, du 14 octobre au 15 décembre.
Limoges, du 16 décembre au 12 avril.

NOTA. A dater du premier novembre, la troupe alterne avec celle de Limoges, comme par le passé.

Tableau de la troupe du quatorzième arrondissement (1).

MM. Lintant, directeur.
Mircourt, régisseur, administrateur, premier rôle, comédie et tragédie.
Prosper, jeunes premiers et premiers amoureux du vaudeville.
Stanislas, deuxièmes et troisièmes amoureux dans les deux genres.
Bayle, rois, pères nobles.
Edouard, financiers, paysans, etc.
Monet, troisièmes rôles raisonneurs et pères nobles.
Gabriel, premiers comiques.
Gardon, deuxièmes comiques.
Renaud, deuxièmes pères, utilités.
Mmes Libel, premiers rôles.
Renaud, jeunes premières.
Mircourt, soubrettes.
Gardon, caractères, mères nobles, duègnes.
Caroline, ingénuités, *Minette*, etc.
Henriette, troisièmes amoureuses, deuxièmes soubrettes.
Gabriel, deuxième caractère, deuxième duègne.
Adelina, rôles d'enfans.
MM. Peril, maître de musique.
Désirat, souffleur, utilités.

(1) Itinéraire. — A Vienne, avril et juin.
Valence, Romans et autres petites villes de la Drôme, juillet, août, septembre.
Grenoble, d'octobre jusqu'en avril.

Tableau de la troupe du quinzième arrondissement théâtral (1).

MM. Fradin père, directeur, *Laruette.*
Alphonse Godefrois, premières hautes-contre.
Rigaud, secondes hautes-contre, *Colin.*
Batiste, *Martin*, secondes basses-tailles.
Paris, premières basses-tailles.
Guilleman fils, secondes *idem.*
***, *Trial.*
Briffaut, seconds *Trial.*
Mmes Briffaut, premières chanteuses.
Demonchy, premières *Dugazon.*
Guilleman, secondes chanteuses, premières au besoin.
***, troisièmes chanteuses.
Dupuis, première duègne.

Tableau de la troupe ambulante du quinzième arrondissement (2).

MM. P. Guilleman Delis, directeur.

(1) Elle exploite Agen, Castres, Carcassonne et Montauban.
(2) Itinéraire. — Carcassonne, du 15 avril au 12 mai, et du 16 décembre au 30 mars.
Narbonne, du 13 au 19 mai, et du 13 novembre au 15 décembre.
Béziers, du 20 mai au premier juillet, et du 2 octobre au 4 novembre.
Castres, du premier au 15 juillet.
Albi, du 16 juillet au 15 août.
Montauban, du 17 août au 21 septembre.
Castelnaudari, du 24 septembre au premier octobre.
Pezénas, du 5 au 12 novembre.

P. Roubierre, premiers rôles en tous genres.
L. Buis, premières hautes-contre, jeunes premiers.
L. Picard, pères nobles en tous genres.
L. Ducros, premiers comiques en tous genres.
A. Peyron, seconds comiques, *Trial.*
D. Peyrolles, utilités, accessoires, choristes.
Mmes Henriette Bouvaret, *Dugazon*, premières soubrettes, travestie.
Élisa Lambert, jeunes secondes et travestis en tous genres.
Irma Roubierre, secondes *Dugazon*, soubrettes, etc.
Suzanne Bruker, mères nobles, caractères, duègnes.
Sophie Laizet, forts premiers rôles, jeunes mères *Dugazon.*
Aimée Ducros, secondes et troisièmes utilités.
Ursule Peyrolles, choriste.
Adèle Jaume, rôles d'enfans.
MM. Viviani, deuxième chef d'orchestre.
Crignan, souffleur.

Seizième arrondissement théâtral (Gers, Landes, Basses et Hautes-Pyrénées.)

M. Briden, directeur.

Troupe ambulante.

M. Beuzeville, directeur.

Troupe ambulante chargée de desservir le dix-sept et le dix-huitième arrondissement (Gard, Vaucluse, Bouches-du-Rhône, moins Marseille, etc.),

M. Dorval, directeur(1).

Troupe ambulante pour le département d'Eure-et-Loir.

M. Pichon jeune, directeur.

Troupe ambulante chargée d'exploiter les théâtres des villes où les directeurs n'ont point paru depuis six mois (2).

M. Harel, directeur breveté.
Mlle Georges, associée.

On a distingué dans cette troupe MM. E. Bernard, Delaître, Ernest, Leroux, Walkin, et mesdames Georges cadette, Dupont, Destrieux et Frédéric.

(1) Ce Directeur fait venir des acteurs de Paris, pour donner des représentations sur ses théâtres.

(2) Cette troupe a été créée par arrêté de S. Exc. le ministre de l'intérieur, en date du 26 août 1828 (jusqu'en avril 1830).

THÉATRES ÉTRANGERS.

Tableau de la troupe du théâtre de Bruxelles.

MM. Langle, directeur gérant.
Monnier, régisseur.
Renard, contrôleur.
Roëlans, bibliothécaire.
Rousseau, souffleur.
Charles, premiers rôles.
Jenneval, jeunes premiers.
Lemoigne, jeunes premiers et seconds amoureux,
Folleville, pères nobles.
Duval, financiers.
Bosselet, troisièmes rôles.
Berthault, premiers comiques.
Juliet, seconds comiques.
Perceval, *idem.*
Alphonse, troisièmes comiques.
Vautrin, rôles de convenance.
Duchâteau, annonces.
Brems, *idem.*
Béguin, *idem.*
Mmes Charles, premiers rôles.
Verneuil, jeunes premières.
Lemoigne, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Caroline Linsel, troisièmes amoureuses.
Lebrun, soubrettes.
Rousselois, caractères.
Dandel, mères nobles.
Bosselet, deuxièmes caractères.
Margery, utilités.
Vanhann, *idem.*

Opéra.

MM. Alphonse Dapreval, ténors. (1)
Delos, *idem.*
Fouchet, *idem.*
Audinot, *Philippe.*
Cassel, barítons.
Adolphe, premières basses.
Desessarts, *idem.*
Perceval, comiques.
Juliet, *idem.*
Alphonse, deuxièmes et troisièmes basses.
Leroux, *idem.*
Arnaud, coryphées.
Mmes. Dorus, premiers dessus.
Lemesle, *idem.*
Constant-Langlade, premiers et seconds dessus.
Corinaldi, deuxièmes et troisièmes dessus.
Caroline Linsel, *idem.*
Rousselois, duègnes.
Daudel, mères, *Dugazon.*
Vautrin, troisiemes dessus.
Eugénie Fay, coryphées.
Dix-huit choristes, hommes.
Treize femmes.

Ballet.

MM. Petitpa, maître de ballets, premier mime.
Leblond, premier danseur.
Lasserre, *idem.*
Stroyavez, deuxième danseur.
Bertholomin, mime et rôles nobles.
Girel, premier danseur comique.
Lemonnier, deuxième danseur comique.
Mmes Martin, première danseuse.
Leroux, *idem.*

(1) M. *Lafeuillade* est engagé à ce théâtre, à dater d'avril prochain.

Leblon, *idem.*
Bartholomin, deuxième et troisième danseuse.
Louise Lemonnier, *idem.*
Pauline Lemonnier, coryphée.
Gosselin, *idem.*
Margery, *idem.*
La petite Bénony, les amours.
Seize figurans.
Seize figurantes.

Orchestre.

MM. Hanssens, chef d'orchestre.
Daubigny, répétiteur, et maître de musique pour les ballets.
Hanssens jeune, deuxième maître de musique, répétiteur des chœurs.
Quarante-quatre musiciens.
Frichot, machiniste.
Ginèste, peintre décorateur.
Dédulher fils, costumier.

Théâtre royal du Parc.

MM. Lemoine, amoureux.
Fouchet, *idem.*
Constant, *idem.*
Juliet, comiques.
Berthault, *idem.*
Perceval, *idem.*
Baudot, pères.
Vautrin, rôles de convenance.
Alphonse, *idem.*
Mmes Lemoine, amoureuses.
Caroline Linset, *idem.*
Corinaldi, *idem.*
Vautrin, *idem.*
Daudel, les grandes coquettes et jeunes mères.
Bosselet, les caractères.
M. Lion, maître de musique.

Tableau de la troupe du théâtre d'Amsterdam.

MM. Martin Touring, directeur.
Stokleit, administrateur, premier rôle, *Philippe, Gavaudan.*
Auguste, régisseur.
Auguste Nourrit, premières hautes-contre.
Latappie, deuxièmes, premières au besoin, jeune premier.
St-Aubin, *Martin, Laïs, Solié,* des comiques.
Valois, Colin, troisième amoureux.
Chevalier, *Laruette;* des comiques.
Bernard, première basse-taille.
Jules, deuxième, première au besoin.
Gublin, *Trial.*
Gravan, troisième basse-taille.
Stréletsky, accessoires.
Mmes. Berthault, première chanteuse à roulades.
Ternaux, *idem* sans roulades.
Stokleit, premiers rôles.
Meunier, *Dugazon,* jeune première.
St-Aubin, seconde *Dugazon.*
Emilie, troisième *idem.*
Loth, duègne, caractère.
Chevalier, Betzi.
Corinne, utilité.
Chavanne, *idem.*
MM. Moulinneuf, maître de musique.
Sterisky, second *idem.*
Benett, souffleur-secrétaire.
Mme Samson, magasinière.
Trente-deux musiciens.
Douze choristes.

Tableau de la troupe de Liége.

MM. Lafontaine, directeur.
Rousseau, régisseur.
Narcisse Dreulette, *idem*.
Dumas, première haute-contre.
Auzet, *Philippe, Gavaudan*.
Lange, seconde haute-contre.
Félix Lejeune, troisième haute-contre.
Fleury, *Martin*, *Laïs*.
Sallard, première basse-taille.
Duprés, *idem*.
Janin, *Trial*.
Romainville, *Juliet* et premiers comiques.
Etienne, financiers.
Mmes. Sallard, première chanteuse.
Bibre, fortes chanteuses.
Lémery, première *Dugazon, St-Aubin*.
Janin, seconde *Dugazon*.
Castel, duègnes.
Bizieu, premiers rôles de comédie.
St-Victor, secondes duègnes.
M. Ferdinand, premier maître de musique.
Massard, second maître.

Tableau de la troupe de Gand.

MM. Rodel, première haute-contre, *Elleviou*.
Bazin, première haute-contre, *Philippe, Gavaudan*.
Théodore, seconde haute-contre, *Colin*.
Firmin Prudhomme, jeune premier de comédie, premier amoureux de comédie.

Mondonville, *Martin*, *Lais*, *Solié*.
Lalande, première basse-taille en tous genres.
Warnier, seconde basse-taille et des premières.
St-Paul, *Laruette*, *Juliet*.
Emery, *Trial*, *Moreau*, niais.
Dutrieux, grande utilité.
Mmes Mondonville, première chanteuse à roulades.
Thibaut, forte chanteuse, jeune mère *Dugazon*.
Madinier, première *Dugazon*, rôles travestis.
Henri, seconde *Dugazon*.
Guillemot, seconde et troisième amoureuse.
Defite, première duègne, mère *Dugazon*.
Deversy, seconde duègne, grande utilité.
Léontine, coryphée, jeune utilité.

Chœurs.

Huit hommes et huit dames.

ADMINISTRATION.

MM. Cousin, directeur.
St-Paul, régisseur en chef.
De Kerguel, caissier placé par la régence.
Mengal, chef d'orchestre.
De Castro, sous-chef répétiteur.
Laviolette, second répétiteur.
Jardin, sous-régisseur.

Employés en chef.

MM. Brems, inspecteur des postes, placé par la régence.
Férare, buraliste chargé de la location, *idem*.
Courtois, bibliothécaire.
Mmes Henri, souffleuse.
Brems, magasinière.
MM. J. Thessin, machiniste.
Bracke, chef de comparses.
F.-J. Collignon, correspondant à Paris.

Tableau de la troupe d'Anvers.

MM. Cœuriot, *Elleviou*, première haute-contre.
Jolly, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles de comédie.
Fabre, seconde haute-contre, jeune *Elleviou*, jeune premier *idem*.
Victor, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, premier comique *idem*.
Eugène première basse-taille.
Baptiste, seconde basse-taille et première, père noble, financier comédie.
Ramond, *Laruette*, *Juliet*, comique, grimes *idem*.
Prud'homme, *Trial*, *Lesage*, second comique *idem*.
Montigny, seconde et troisième basse-taille, troisième rôle *idem*.
Dupuis, rôles de convenance.
Charles, jeune haute-contre, amoureux comédie.
Millet, jeune comique *idem*.
Isidor, grande utilité.
Mmes Baptiste, premiers rôles, fort jeune premier rôle de comédie.
Fay, première chanteuse à roulades.
Cœuriot, mère *Dugazon*, forte chanteuse, des premiers rôles comédie.
Jolly, première *Dugazon*, *St-Aubin*, jeune première *idem*.
Alceste, seconde chanteuse, seconde *Dugazon*, soubrette *idem*.
Tobi, première duègne, caractères *idem*.
Huart, seconde duègne, seconde mère *Dugazon*, mère noble *idem*.
Prudhomme, troisième amoureuse, ingénuité *idem*.
Juliot, *idem*, coryphée, *idem*.
Emilie, coryphée, *idem*.

ADMINISTRATION.

MM. Jolly, directeur.
Jules Ferrand, régisseur.
Devvindt, premier chef d'orchestre.
Baptiste, second chef répétiteur.

Chœurs.

Huit hommes et huit dames.

Tableau du théâtre de La Haye.

ADMINISTRATION.

MM. Alexis Colleuile, directeur privilégié par S. M. le Roi.
Moncassin, régisseur.
Meseray, *idem.*
De Groot, caissier.
Philibert, contrôleur.
MM. Emeric, premières hautes-contre.
Alexis Colleuille, premiers amoureux.
Henri Martin, *Martin* et *Laïs.*
Rambert, *Philippe.*
Lange, deuxièmes hautes-contre, *Colin,*
Desprez, premières basses en tous genres.
Hezeray, basse comique.
Montiguy, deuxième basse, grande utilité.
Tanquerelle, troisième basse, coryphée.
Serassen, utilité.
Alphonse, haute-contre, coryphée.
Mmes Renel-Dorsan, premières chanteuses à roulades.
Larcher, deuxièmes chanteuses et des premières.
Alexis Colleuille, première *Dugazon.*
Borbe, secondes amoureuses.
Rambert, seconde *Dugazon.*

Legros, troisièmes amoureuses.
Mézeray, duègne.
Devercy, mère *Dugazon* et duègnes.
Steen, coryphée.

Chœurs.

Dix hommes et dix femmes.

Séméladis, chef-d'orchestre.
Blin, répétiteur.
Trente-quatre musiciens.
Montville, souffleur.

Tableau du théâtre de Verviers.

Vaudeville, comédie de genre.

MM. Dupré-Nyon fils, directeur.
Gustave, jeunes premiers rôles et jeunes premiers.
Grandel, premier amoureux de vaudeville.
Duprez, amoureux.
Gariot, financiers, paysans.
Eugène, rôles nobles.
Alexandre, comique.
Thomas, *idem*.
Raymond, utilités.
Mmes Coquebert, forts premiers rôles, mères nobles.
Eugène, jeunes premiers rôles.
Armand, premières amoureuses de vaudeville.
Gustave, jeunes premières.
Virginie Blansac, secondes amoureuses.
. . . . ., duègnes.

Tableau de la troupe du théâtre de Genève.

Mme Lintant et M. Lonce, directeurs associés.
MM. Dorfeuill, régisseur.
Hypolite, sous-régisseur.
Belcour, première haute-contre, premiers rôles et jeune premier.
Saint-Clair, premiers rôles, *Philippe*.
Lonce, *Laruette* et premier comique.
Prudhomme, *Trial* et second comique.
Pastellot, *Martin*, *Laïs*, et *Solié*.
Gambey, *idem*.
Dorfeuil, première basse-taille, père.
Bellamy, forte deuxième haute-contre, amoureux.
Rey, première et deuxième basse-taille, financiers.
Jules, des *Colins* utilité.
Hypolite, *idem*, *idem*.
Mmes Saint Clair, première chanteuse à roulades.
Bellamy, jeune *Dugazon*, *Saint-Aulin*, soubrette.
Laperière, forte *Dugazon*, mère *Dugazon*.
Constance, deuxième *Dugazon*, jeune amoureuse.
Rosine Delcroix, deuxième chanteuse, deuxième amoureuse.
Gambey, duègnes, caractères.
Legaigneur, deuxième duègne.
Betzi (Pauline), rôles d'enfans.
M. Juliot, chef d'orchestre.
Un quatuor attaché à la troupe.
M. Jolly, souffleur-copiste.

Tableau de la troupe de Saint-Pétersbourg.

S. E. le prince Basile Dolgorucki, grand écuyer de S. M. l'Empereur, directeur général des théâtres Impériaux.

MM. Maisières, directeur gérant, régisseur général, grand troisième rôle, raisonneurs.
Malvigne, deuxième régisseur, utilités.
Alp. Atrux, premier rôle et fort jeune premier.
Alp. Geniés, premier rôle, comédie et drame.
Clozel, père et premier rôle marqué.
Masson, père noble et second père.
Paul Klein, jeune premier, et premier amoureux de vaudeville.
Isidor, troisieme et deuxième amoureux.
Montalan, *idem*.
Dufour, premier comique, *Perlet*, *Numa*, *Bernard-Léon*.
Mairet, deuxième comique, *Potier* et *Brunet*.
André, *idem*, crispin, niais.
Chardon, financiers, *Lepeintre* et *Bosquier*.
Lavillette, financiers, grime, *Dormeuil*, etc.
Théophile, *Vernet*, *Legrand* et *Arnal*, rôles de convenance.
Béatrix, accessoire.

Mmes Boinet, premier rôle, comédie et drame.
Mailhot, jeune première, première amoureuse.
Aspasie-Paul, première amoureuse, travestis, seconde dans la comédie.
Louisa, *Minette*, *Dejazet* et *Pauline*.
Bras, caractères, première duègne de vaudeville.
Jurandon, deuxième caractère, mère noble, duègne.

Suzanne Masson, première soubrette, rôles annexés.
Eliza Bonnier, deuxième et troisième amoureuse.
Emma, *idem*.
Rutlich, rôles d'enfans, utilités.
MM. . . . ., maître de musique.
Huby, souffleur (1).
M. Grandville, sociétaire du théâtre Français, agent d'affaires des théâtres Impériaux de l'empire russe, place du Palais-Royal, n° 241.

Théâtre de Moscou.

La troupe française à Moscou se compose de quelques sujets connus. On cite entre autres MM. Minier, Saint-Albin, Caron, Mmes Minier, Constance.

Tableau de la troupe française de la Nouvelle-Orléans.

ADMINISTRATION.

MM. J. Dovis, propriétaire de la salle, directeur.
Bolzé, régisseur-général.
Develle, peintre décorateur.

Acteurs.

MM. Arristipe, premiers rôles de comédie et tragédie.
Alexandre, première haute-contre, *Elleviou*, jeune premier, *idem*.

(1) Il y a maintenant un théâtre Français à Moscou, sous la direction de madame Kastzoff. C'est une entreprise particulière.

Deschamps, deuxième haute-contre, jeunes *Elleviou*, *Gavaudan*, jeune premier comédie et tragédie.
Privat, *Martin*, *Laïs*, *Solié* basse chantante, comiques *idem*.
Rochefort, premières basses-tailles, financiers *id.*
Tabary, secondes *idem*, rôles de conveuance *idem*.
Victorin, *Laruette*, *Juliet*, premiers comiques de vaudeville.
Leblanc, *Trial*, *Moreau*, seconds comiques *idem*.
Notaire, comiques en tous genres.
Théodore, *idem*.
Marchand, grandes utilités, coryphée haute-contre.
Gourdault, souffleur, copiste, bibliothécaire.
Mmes Isidore Théologue, premiers rôles de comédie et tragédie.
Mariage, premières chanteuses à roulades, *Philis*, etc.
Milon, premières chanteuses sans roulades, fortes *Dugazons*.
Alexandre, première *Dugazon*, *St Aubin*, *Gavaudan*, travestis, etc.
Pauline, secondes amoureuses en tous genres.
Théodore, secondes et troisièmes *Dugazons*, amoureuses en tous genres.
Chollet, mère *Dugazon*, premières duegnes, caractères.
Deschamps, grandes utilités, coryphées.
Six hommes et six dames des chœurs.
MM. Paradol, premier chef d'orchestre.
Milon, second *idem* et répétiteur.
Prœschel, premier cor solo.
Dantonnet, premier violoncelle solo.
Vint-quatre musiciens exécutant.

Tableau de la troupe du théâtre français de Varsovie.

MM. Hervey et René Phillis, directeurs.
Sainte-Marie, jeunes premiers rôles, forts jeunes premiers.
Victor, jeunes premiers, premiers amoureux de vaudeville.
Hervey, premiers comiques, *Perlet*, *Potier*, *Vernet*.
Potier fils, seconds comiques, niais, *Brunet*, *Potier*, *Odry*.
Marius, financier, *Lepeintre*, *Bernard-Léon*.
Marchand, père noble, grand raisonneur, *Dormeuil*.
Phillis, rôles de convenance.
....., troisièmes amoureux.
Mmes Phillis, premiers rôles, fortes jeunes premières.
Jamain, jeunes premières, premières et secondes amoureuses.
Constance Deschanelle, premières amoureuses ingénuité.
Alphonsine, secondes et troisièmes amoureuses.
Marius, premières duègnes et caractères.
Julien, soubrettes, *Minette*.
Mina, troisièmes amoureuses.
MM. Kraser, maître de musique.
Molé, souffleur.

(1) Ce théâtre ouvre tous les ans, le premier octobre, et fait sa clôture le 31 mai. Le Gouvernement donne à la direction une subvention de 4,000 ducats et le théâtre du palais de Saxe, pour les huit mois d'ouverture.

Tableau de la troupe française du théatre royal à Berlin.

JOUANT LA COMÉDIE ET LE VAUDEVILLE.

MM. Duruissel, directeur, pères nobles.
Delcourt, *idem*, premiers rôles.
Filhol, jeunes premiers.
Gavinier, seconds et troisièmes amoureux.
Clozel fils, premiers comiques.
Francisque, seconds *idem*.
Hérault, financiers.
Perlet jeune, troisièmes rôles.
Debray, utilités.
Mmes Roi, premiers rôles.
Antonine, jeunes premières.
Lancestre, jeunes premiers rôles et jeunes premières.
Filhol, secondes et troisièmes amoureuses.
Brice, soubrettes.
Duruissel, dugnes et caractères.

Tableau de la troupe française de Londres(1).

MM. Pélissié, directeur, forts jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Cloup, directeur.
Arnold, *id.*, associé.

(1) Cette troupe était encore incomplète au moment de l'impression de l'Almanach. La rentrée a lieu dans le courant de décembre ; et dans l'intervalle des saisons, elle voyage en Ecosse et en Irlande.

Alfred, jeunes premiers en tous genres.
Gamard, premiers comiques.
Berteché, premiers et seconds *id.*
Préval, financiers, grimes, etc.
Charles, utilités.
Mmes Beaupré, premiers rôles.
Saint-Ange, jeunes premières.
Gamard, secondes amoureuses.
Préval, duègnes, caractères.
M. Nadeau, chef d'orchestre.

NÉCROLOGIE DE 1828.

3 janvier.—Mme *Bouzigues* (née Adèle *Lemonnier*), femme de l'ancien directeur du théâtre de Nantes. — Elle a joué au théâtre des *Jeunes Élèves*, rue Dauphine, puis en province, et notamment à Nantes.

9. — M. *François de Neufchâteau*, membre de l'Académie-Française, auteur de *Pamela*, drame joué à la Comédie-Française, et de plusieurs recueils de poésies. Voltaire l'avait nommé l'un de ses héritiers littéraires. — Il a été ministre de l'intérieur, membre du directoire et président du sénat. — Il est mort à l'âge de 79 ans. On lui doit deux grandes créations, l'*Enseignement mutuel* et l'*Exposition du produit de l'industrie*.

25. — M. *Pichat*, auteur de *Léonidas*, de *Guillaume-Tell* et de *Turnus*, tragédies. (Cette dernière, reçue également au Théâtre-Français, a été ajournée par la censure dramatique.) Il est mort à l'âge de 34 ans.

4 février.— *Mazurier*, premier danseur comique du théâtre de la Porte-St-Martin, est mort des suites d'une maladie de poitrine, après deux mois de souffrances. Il n'avait que 30 ans. Les rôles de *Jocko*, de *Polichinelle Vampire*, du *Garçon meunier*, du *Grand Cousin*, du *Gascon à trois visages*, l'avaient placé au premier rang des danseurs comiques. — D'après le refus du curé de la paroisse, sa dépouille mortelle n'a point été présentée à l'église.

Avril. — M. *Grévin*, ancien acteur de l'Ambigu-Comique et de la Gaîté, est mort à Charenton, à l'âge de 44 ans, à la suite d'une longue maladie qui le privait de ses facultés. Il débuta fort jeune au théâtre des Jeunes Artistes.

Idem. — *Olivier Dupuy*, basse-taille de la troupe du cinquième arrondissement théâtral. — Il s'est noyé à Tours. — Il était âgé de 67 ans.

25. — M. *Hoffmann*, né à Nancy en 1760, l'un des rédacteurs les plus distingués du Journal des débats, et auteur des ouvrages suivans : *Euphrosine et Coradin*, *Stratonice*, *Nephté*, *le Triomphe d'Adrien*, *le Jeune Sage et le Vieux Fou*, *le Jokey*, *le Secret*, *le Château de Monténéro*, *le Brigand*, *la Femme de 45 ans*, *Ariodant*, *Bion*, *le Trésor supposé*, *Lisistrate ou les Athéniens*, *Abel* et *les Rendez-vous bourgeois*.

Mai. — M. *Félix-Huart*, acteur de l'Odéon, où il jouait l'emploi des jeunes premiers. Il est mort des suites d'une maladie de poitrine, à l'âge de 27 ans.

M. *Duport*, acteur du grand théâtre de Marseille, où il jouait l'emploi de basse-taille.

M. *Quaisin*, ancien chef d'orchestre du théâtre de l'Ambigu-Comique, à l'âge de 62 ans. — Il a composé la musique de quelques opéras joués anciennement à ce théâtre.

Le comte *Ernest de Montenfeld*, issu d'une famille illustre de Courlande, auteur de la comédie des *Deux Pages*, qu'on a jouée sous le seul nom de *Dézède*. — Il a laissé une tragédie inédite, intitulée : *Richard III*. — C'était le doyen des auteurs dramatiques.

Juin. — M. *Dubreuil*, acteur attaché au théâtre de Bruxelles, est mort le premier juin dans cette ville, à l'âge de 77 ans. Il a tenu pendant 12 ans l'emploi des

financiers avec la plus grande distinction, et avait su se concilier l'estime générale pendant sa longue carrière théâtrale.

22. — *Fernandez Moratin*, poète dramatique espagnol, auteur du *Oui des jeunes filles*.

29. — *Georgina-Mars*, nièce de la célèbre actrice de ce nom. Elle a joué pendant un an à la Comédie-Française. Cette jeune personne, qui comptait à peine 19 ans, est morte d'une fièvre cérébrale.

Juillet. — *Le Tellier-Legros*, ancien directeur du théâtre de Strasbourg, et associé de M. *Valcourt* dans l'exploitation du deuxième arrondissement théâtral. Il jouait l'emploi de *Martin*, *Bosquier*, *Lepeintre* et de premier comique.

Allaire, pensionnaire de l'Opéra-Comique; époux de la bonne Mme *Gotier*, autre pensionnaire de ce théâtre.

24 septembre. — *Dumaniant*, doyen des auteurs dramatiques, âgé de près de 80 ans. Il était généralement estimé. On lui doit un grand nombre de pièces de théâtre, entre autres: *Ruse contre Ruse*, *les Intrigans*, *la Nuit aux Aventures*, *l'Hôtelier de Milan*, *Ricco*, etc., etc.

Octobre. — *Edmond Restout*, acteur du théâtre de Grenoble.

Novembre. — Le danseur comique *Armand*, qui avait presque fait oublier à Lyon *Mazurier*, a succombé le 10 de ce mois.

Idem. — *François Bernard*, auteur de quelques opéras comiques, tels que *Marcelin*, *le Trompeur trompé*, etc., chef de bataillon en réforme, il comptait plusieurs campagnes. Il était âgé de 61 ans et décoré de la Légion-d'Honneur.

3o *Idem.* — *Royou*, examinateur des pièces de théâtre. On lui doit une *Histoire de France*, plusieurs ouvrages historiques et quatre tragédies: *Phocion*, *Zénobie*, *la Mort de César* et *Marie de Brabant* (cette dernière est inédite). Il était âgé de 80 ans.

M. *Bernard-Léon* a renoncé à son acte d'association avec le directeur du Vaudeville, et Me *Guillemain* a remplacé M. *Fontenay*, comme régisseur de ce théâtre.

M. *Hus Desforges* a cessé d'être chef d'orchestre du théâtre de Madame.

AVIS.

MM. les directeurs de théâtre sont instamment priés de vouloir bien envoyer, franc de port, dans le courant d'octobre, *au plus tard*, le tableau de leurs troupes, à M. *Barba*, éditeur de l'Almanach des Spectacles.

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages
Avant-Propos, Nouvelles, Procès, Événemens, Mutations, etc.	1
Relâches dans les Théâtres.	32
Artistes qui se sont distingués.	*ibid.*
Artistes qui ont voyagé.	*ibid.*
Prix des places aux différens Théâtres.	34
Académie Royale de Musique.	41
Théâtre-Français.	62
Opéra-Comique.	81
Théâtre Italien.	105
Odéon.	114
Théâtre Anglais.	105
Théâtre de S. A. R. Madame.	132
Vaudeville.	147
Variétés.	166
Nouveautés.	187
Gaîté.	207
Ambigu-Comique.	221
Porte-Saint-Martin.	234
Cirque.	249
Spectacles de curiosité.	259
Bals publics.	267
Agens des auteurs et Correspondans dramatiques.	270
Journaux de Théâtres, etc.	271
Théâtres de la banlieue.	273
Théâtres sédentaires des départemens.	276
Théâtres d'arrondissemens et Troupes ambulantes.	322
Théâtres étrangers.	344
Nécrologie de 1828.	360

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

Page
1
31
ibid
ibid
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
311
3[illegible]
36[illegible]

CODE
DES THÉATRES
ou
MANUEL,

A l'usage des Directeurs et Entrepreneurs de spectacles; des Auteurs et Artistes Dramatiques, etc., etc.

Contenant 1° un traité sur les obligations des Théâtres envers l'autorité et le public; sur les droits et les devoirs respectifs des administrations théâtrales, des auteurs, des acteurs et de toutes les personnes attachées aux théâtres, expliqués sur les lois, la jurisprudence et l'usage;

2° Le texte des lois, décrets et ordonnances sur cette matière.

UN FORT VOLUME IN-18.

Le magasin dramatique le plus considérable de la France est celui de J. N. Barba. Plusieurs millions d'exemplaires de pièces de théâtre ont été imprimés par lui. L'incendie du Palais-Royal le força au mois de Novembre 1827, de déplacer son magasin, connu depuis long temps, derrière le théâtre Français. Les embellissemens du Palais étant terminés dans cette partie incendiée, le magasin du sieur Barba y sera de nouveau transféré à partir du 1er janvier 1829. Les catalogues de pièces de théâtre et de livres à bon marché, s'y distribueront gratis.

THE BORROWER WILL BE CHARGED THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

CANCELLED
OCT 2'76 H
AUG 9 1976